

PREMIERS ACCORDS OUVERTS : 8 ACCORDS EN 10 FICHES

Des changements d'accords aux premiers grattés, sans barré

Un parcours en 10 fiches pour apprendre huit accords ouverts (Do, Sol, La mineur, Mi mineur, Ré, Ré mineur, Mi, La) toujours au sein d'une progression.

10 fiches · niveau 1 · à votre rythme

POURQUOI CE PACK

Un accord ouvert se joue avec des cordes à vide et sans barré : c'est la façon la plus simple de commencer, puisque la main gauche n'a que quelques doigts à placer. Ce guide en présente huit — C, G, Am, Em, D, Dm, E et A — non pas un par un, mais toujours à l'intérieur d'une progression, parce qu'on retient mieux la forme d'un accord quand on l'a déjà enchaîné avec un autre. L'ordre est voulu : d'abord quatre accords et leurs changements (fiches 1 à 3), puis un accord de plus abordé de trois façons (4 à 6), ensuite les mêmes accords remis dans un autre ordre pour une couleur mineure (7 et 8), enfin Dm, E et A (9 et 10). Le piège classique est de vouloir jouer vite avant que le changement d'accord soit sûr : ici, le bras droit ne s'ajoute qu'une fois que la main gauche sait où aller.

LE PARCOURS EN 10 FICHES

01 Pop en Do — 4 accords

NIVEAU 1 · POP

Poser les quatre premiers accords : C, G, Am, Em, avec du temps entre chaque changement.

02 Pop en Do — rythmique

NIVEAU 1 · POP

Ajouter le bras droit : un coup vers le bas par temps, sans jamais s'arrêter.

03 Strumming — motif pop de base

NIVEAU 1 · POP

Le motif de gratté très courant en pop et en folk, sur la grille déjà connue.

04 Pop en Sol (4 accords) — changement d'accords

NIVEAU 1 · POP

Un accord de plus, D, dans une grille voisine de la précédente : G-D-Em-C.

05 Pop en Sol (4 accords) — rythmique

NIVEAU 1 · POP

Appliquer le gratté à la grille en Sol : la main gauche reste ouverte, sans aucun barré.

06 Strumming — motif ballade lent

NIVEAU 1 · POP

Ralentir et laisser de la place : la même grille, avec des silences.

07 Rock en Mi mineur (version basique) — rythmique

NIVEAU 1 · ROCK

Les mêmes quatre accords dans un autre ordre, pour une couleur mineure : Em, C, G, D.

08 Rock en Mi mineur (variante) — rythmique

NIVEAU 1 · ROCK

Recombinaison des accords déjà connus : Em, Am, D, G.

09 Rock en La mineur (version basique) — rythmique

NIVEAU 1 · ROCK

Dm entre en scène : Am, Dm, G, C, toujours sans barré.

10 Pop en Mi (suspendu) — changement d'accords

NIVEAU 1 · POP

E et A, avec leurs versions suspendues : Esus4, E, Asus2, A.

PLAN DE TRAVAIL CONSEILLÉ

Semaine 1 — Les quatre premiers accords : C, G, Am, Em (fiches 1 à 3)

Posez d'abord les changements sans rythme, puis ajoutez le bras droit et le motif de gratté.

Semaine 2 — Un accord de plus, D (fiches 4 à 6)

La grille G-D-Em-C en changement d'accords, en gratté régulier, puis en ballade lente avec des silences.

Semaine 3 — Les mêmes accords, en mineur (fiches 7 et 8)

Em, C, G, D puis Em, Am, D, G : aucun nouvel accord, seulement de nouveaux ordres et de nouvelles couleurs.

Semaine 4 — Dm, E et A (fiches 9 et 10)

Am, Dm, G, C puis les accords suspendus Esus4, E, Asus2, A. Terminez en rejouant de mémoire les huit accords.

01 · POP EN DO — 4 ACCORDS

Niveau 1

Pop

Fiche en ligne : <https://guitarshelf.com/fr/fiche/pop-do-4-accords-initiation>

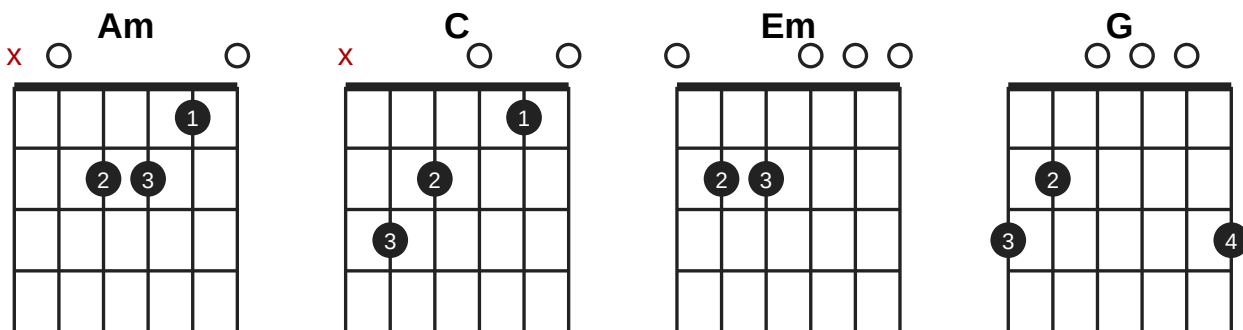
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Poser les quatre premiers accords : C, G, Am, Em, avec du temps entre chaque changement.

CONSEIL DU GUIDE

Nommez chaque accord à voix haute au moment où vous le posez : associer la forme au nom accélère la mémorisation.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

La progression C-G-Am-Em (I-V-vi-iii) est sans doute la plus jouée de toute la musique pop occidentale : des milliers de chansons, toutes époques confondues, tournent sur ces quatre mêmes accords dans cet ordre ou un ordre très proche — au point qu'un groupe comique (Axis of Awesome) en a fait un numéro entier rien qu'en enchaînant les tubes qui la réutilisent. Cette fiche d'initiation la travaille dans sa forme la plus simple : quatre accords ouverts, avec un temps généreux laissé entre chaque changement. Le sens de lecture C?G? Am?Em?C n'est pas arbitraire : c'est la boucle qui revient le plus naturellement à l'oreille, la dernière transition (Em?C) ramenant systématiquement la tension vers la tonique.

CONSEILS

Isolez d'abord le passage C?G en boucle : c'est le changement le plus mobile de la grille (aucun doigt ne reste en place), le maîtriser en premier facilite tout le reste.

Entre Em et C, le majeur et l'annulaire échangent leur corde (l'un migre de la corde de La vers celle de Ré, l'autre l'inverse) : un point de confusion fréquent, à ralentir spécifiquement.

Une fois la boucle fluide sans hésitation, essayez de la reconnaître à l'oreille dans une chanson que vous connaissez déjà — elle y est presque certainement.

02 · POP EN DO — RYTHMIQUE

Niveau 1

Pop

Fiche en ligne : <https://guitarshelf.com/fr/fiche/do-pop-rythmique>

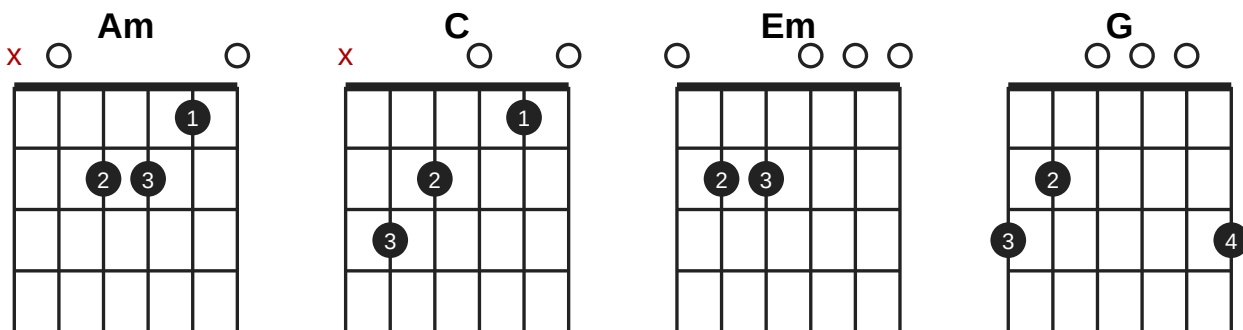
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Ajouter le bras droit : un coup vers le bas par temps, sans jamais s'arrêter.

CONSEIL DU GUIDE

Comptez « un, deux, trois, quatre » à voix haute au métronome, à tempo lent : le bras suit le comptage pendant que la main gauche cherche l'accord suivant.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

Le gratté de base sur C-G-Am-Em (I-V-vi-iii), la progression la plus reprise du répertoire pop occidental : un coup vers le bas sur chacun des quatre temps, sans variation de motif ni de dynamique. Avant les versions syncopée ou fingerstyle de cette même grille déjà présentes ailleurs dans le catalogue, cette fiche isole la seule vraie difficulté du niveau 1 : garder le bras droit en mouvement régulier pendant que la main gauche cherche encore l'accord suivant, plutôt que de synchroniser les deux mains sur le même instant.

CONSEILS

Détachez d'abord chaque accord en le laissant sonner plusieurs secondes avant de changer, pour mémoriser sa forme sans pression de tempo.

Introduisez ensuite le gratté régulier en gardant le bras en mouvement même sur l'accord qui n'est pas encore bien en place : un accord légèrement en retard vaut mieux qu'un tempo qui s'arrête pour l'attendre.

Repérez le point fixe entre C et Am : l'index (case 1, corde de Si) et le majeur (case 2, corde de Ré) ne bougent pas d'un accord à l'autre, seul l'annulaire se déplace de la corde de La vers la corde de Sol.

03 · STRUMMING — MOTIF POP DE BASE

Niveau 1

Pop

~100 BPM

Fiche en ligne : <https://guitarshelf.com/fr/fiche/strumming-pop-motif-de-base>

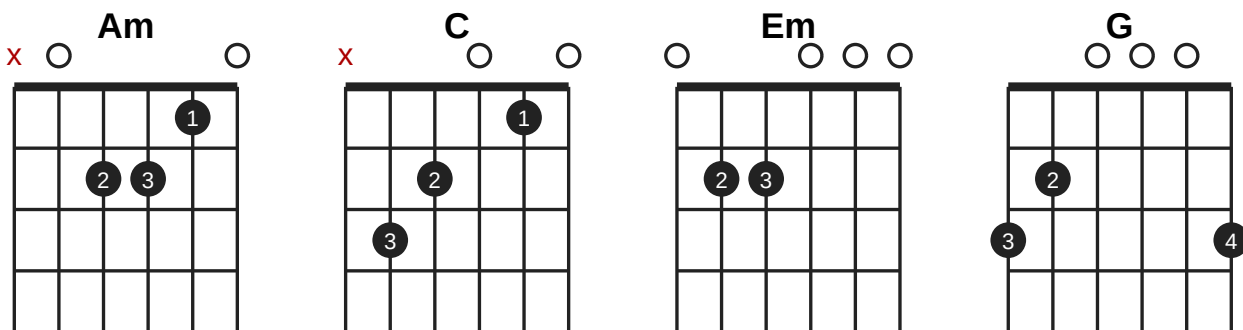
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Le motif de gratté très courant en pop et en folk, sur la grille déjà connue.

CONSEIL DU GUIDE

Si le rythme se déforme au moment des changements, ralentissez le tempo plutôt que de simplifier le motif : la régularité passe avant la vitesse.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

MOTIF DE GRATTAGE



D = coup vers le bas, U = coup vers le haut, — = le bras continue sans toucher les cordes.

Le motif de grattage bas-bas-haut-bas-haut-haut-bas-haut, probablement le plus utilisé de tout le répertoire pop/folk à la guitare, appliqué ici à la grille C-G-Am-Em déjà connue du catalogue. Sa popularité ne doit rien au hasard : il place une attaque vers le bas sur chacun des quatre temps forts tout en remplissant les creux entre les temps par des mouvements vers le haut, ce qui donne une sensation de mouvement constant sans jamais perdre le repère du tempo.

CONSEILS

Répétez le motif seul, sur des cordes à vide sans accord fretté, jusqu'à ce que le bras bouge sans effort de réflexion : c'est un motif à automatiser avant d'y ajouter les changements d'accords.

Gardez le bras en mouvement constant de haut en bas même sur les coups qui ne touchent pas les cordes : c'est ce mouvement continu, pas seulement les attaques, qui donne au motif son groove caractéristique.

Une fois ce motif solide, essayez-le sur d'autres grilles à quatre accords du catalogue : il fonctionne sur la quasi-totalité des progressions pop/folk simples, pas seulement celle-ci.

04 · POP EN SOL (4 ACCORDS) — CHANGEMENT D'ACCORDS

Niveau 1

Pop

Fiche en ligne : <https://guitarshelf.com/fr/fiche/sol-pop-changement-accords>

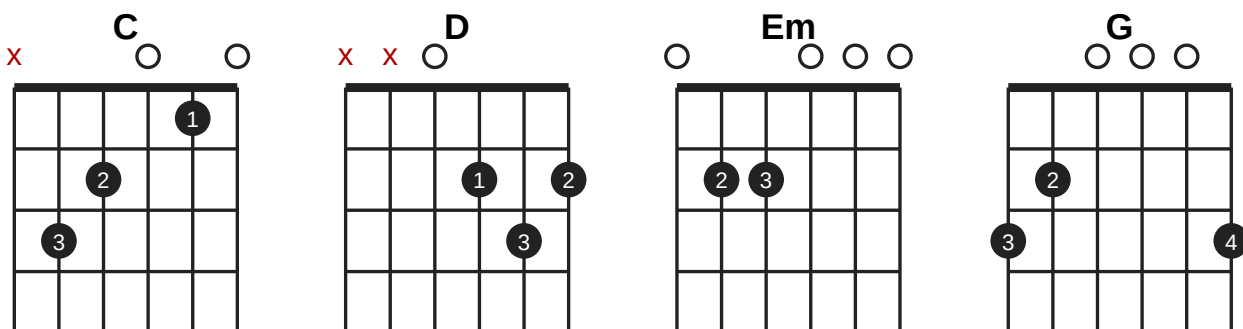
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Un accord de plus, D, dans une grille voisine de la précédente : G-D-Em-C.

CONSEIL DU GUIDE

Comparez à l'oreille cette grille et celle de la fiche 1 : elles se ressemblent, mais elles ne sont pas identiques. Repérez ce qui change.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

La progression G-D-Em-C (I-V-vi-IV en Sol majeur) est souvent surnommée « axis progression » : cette combinaison précise de degrés est l'une des plus reprises de toute la musique pop occidentale. Elle se distingue de la grille en Do du catalogue (C-G-Am-Em), qui utilise un iii (Em) plutôt qu'un IV (C) en dernier accord : une différence d'un seul degré qui change subtilement la couleur de la boucle, bien que les deux progressions se ressemblent à l'oreille au premier abord.

CONSEILS

Si la grille en Do (C-G-Am-Em) vous est déjà familière, comparez les deux à l'oreille : c'est un mouvement harmonique très proche, mais pas identique.

Isolez le passage Em-C : les deux accords ne partagent aucune corde à vide en commun, c'est souvent le changement le moins naturel des quatre.

Une fois la grille sue, cherchez ce même enchaînement I-V-vi-IV dans plusieurs chansons différentes : contrairement à une grille isolée, celle-ci revient sans cesse d'un morceau à l'autre.

05 · POP EN SOL (4 ACCORDS) — RYTHMIQUE

Niveau 1

Pop

Fiche en ligne : <https://guitarshelf.com/fr/fiche/sol-pop-rythmique>

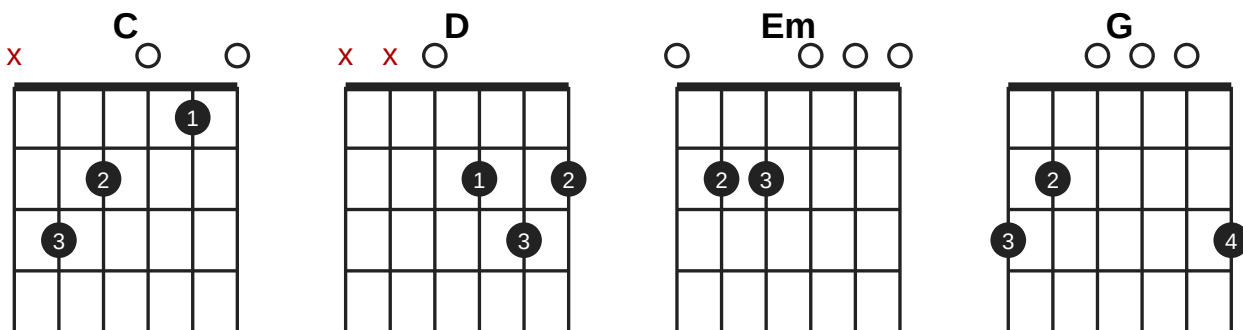
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Appliquer le gratté à la grille en Sol : la main gauche reste ouverte, sans aucun barré.

CONSEIL DU GUIDE

Fredonnez une mélodie que vous connaissez par-dessus la grille : si vous parvenez à chanter en jouant, le bras droit est vraiment devenu automatique.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

Les quatre accords de cette grille (G, D, Em, C) se jouent tous en position ouverte, sans aucun barré : c'est ce qui en fait un point d'entrée classique pour travailler un motif rythmique de gratté, puisque la main gauche n'a rien de nouveau à apprendre. Toute la difficulté du niveau 1 est donc concentrée dans la main droite : maintenir un tempo stable pendant que la main gauche change de forme, sans que le motif de gratté ralentisse ou accélère au moment du changement.

CONSEILS

Jouez d'abord le motif rythmique sur un seul accord tenu, en boucle, jusqu'à ce qu'il soit totalement automatique.

Appliquez-le ensuite à la grille complète, en acceptant un changement d'accord légèrement imparfait plutôt que de casser le tempo pour le réussir.

Écoutez si le gratté ralentit systématiquement au moment du changement : c'est le signe que la main gauche n'est pas encore prête pour ce tempo.

06 · STRUMMING — MOTIF BALLADE LENT

Niveau 1

Pop

~70 BPM

Fiche en ligne : <https://guitarshelf.com/fr/fiche/strumming-motif-ballade-lent>

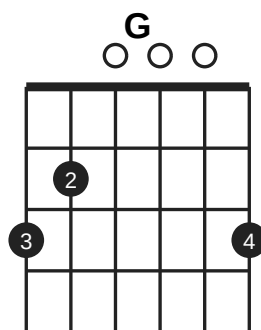
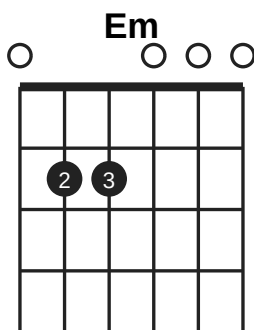
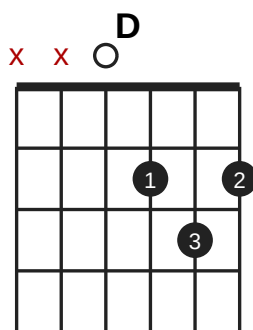
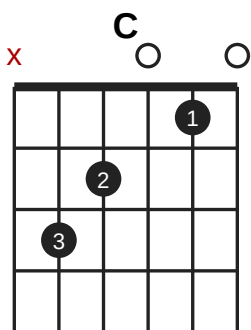
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Ralentir et laisser de la place : la même grille, avec des silences.

CONSEIL DU GUIDE

Comptez les silences comme des coups joués dans le vide : le bras garde son mouvement, seule la main qui touche les cordes s'écarte.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

MOTIF DE GRATTAGE



D = coup vers le bas, U = coup vers le haut, — = le bras continue sans toucher les cordes.

Un motif épuré, avec trois silences sur huit temps, appliqué à la progression G-D-Em-C à tempo lent : idéal pour une ballade, où l'espace entre les coups compte autant que les coups eux-mêmes.

CONSEILS

Résistez à l'envie de remplir les silences : c'est justement l'espace laissé vide qui donne au motif son caractère de ballade plutôt que de rythme pop classique.

07 · ROCK EN MI MINEUR (VERSION BASIQUE) — RYTHMIQUE

Niveau 1

Rock

Fiche en ligne : <https://guitarshelf.com/fr/fiche/mi-mineur-rock-rythmique>

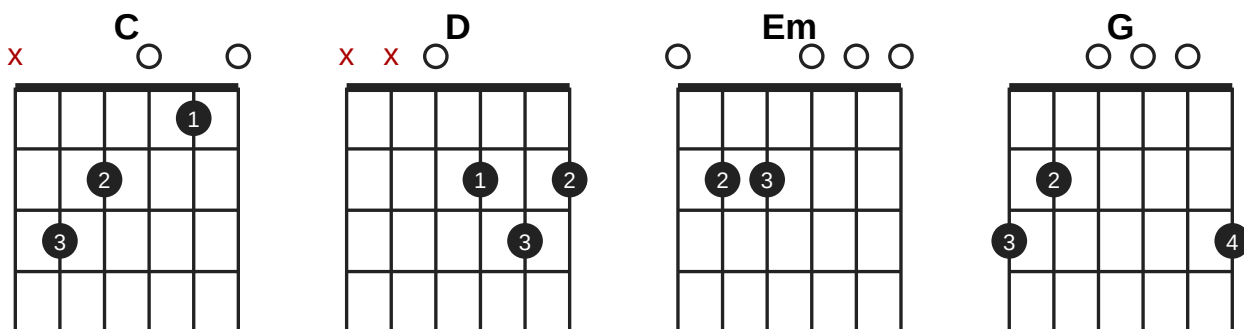
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Les mêmes quatre accords dans un autre ordre, pour une couleur mineure : Em, C, G, D.

CONSEIL DU GUIDE

Jouez la grille de la fiche 4 (G-D-Em-C), puis celle-ci : ce sont les mêmes quatre accords, dans un ordre différent, et la couleur change complètement.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

Le même motif de gratté que la version pop du catalogue, appliqué cette fois à Em-C-G-D (i-VI-III-VII en Mi mineur) : une grille en tonalité mineure, à la différence de la plupart des grilles pop en tonalité majeure déjà rencontrées. Les quatre accords restent ouverts et déjà connus séparément, mais leur couleur mineure et leur enchaînement (retour sur le VII avant de reboucler) en font l'une des progressions les plus reprises du répertoire rock, de la ballade au titre plus énergique.

CONSEILS

Écoutez la couleur mineure de l'Em d'ouverture avant de jouer : c'est elle qui donne son caractère à toute la grille, à la différence des versions majeures du catalogue.

Isolez le passage G-D en fin de grille : c'est l'endroit où les doigts changent le plus, juste avant de revenir sur Em.

Une fois la grille fluide, comparez-la à l'oreille avec une progression en accords majeurs : la différence de tension entre les deux tonalités devient audible plutôt que seulement théorique.

08 · ROCK EN MI MINEUR (VARIANTE) — RYTHMIQUE

Niveau 1

Rock

Fiche en ligne : <https://guitarshelf.com/fr/fiche/mi-mineur-variante-rock-rythmique>

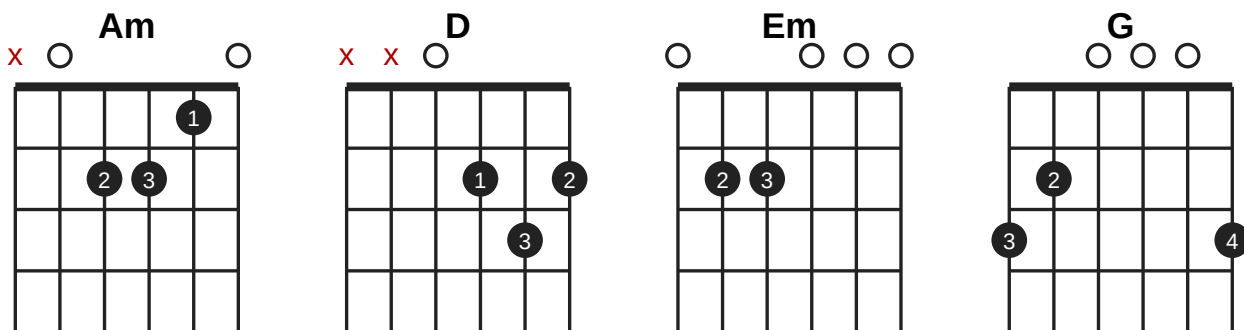
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Recombinaison des accords déjà connus : Em, Am, D, G.

CONSEIL DU GUIDE

Repérez que vous ne rencontrez aucun accord nouveau : vous ne faites que changer l'ordre. C'est le signe que votre vocabulaire d'accords est en place.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	IV	VII	III
Em	Am	D	G

Niveau 1 : les quatre accords Em, Am, D, G sont parmi les premiers qu'on apprend, et la grille est un vi-ii-V-I en Sol majeur qui sonne juste d'emblée. Tout l'exercice porte sur la main droite : garder un mouvement de bras régulier, de haut en bas, sans s'arrêter au moment de changer d'accord. Le réflexe du débutant est de figer la main qui gratte le temps que la gauche trouve l'accord suivant — ce qui creuse un trou dans le rythme. La main droite ne doit jamais s'immobiliser, même si elle manque une corde pendant la transition.

CONSEILS

Travaillez le motif de gratté sur un seul accord tenu, jusqu'à ce que le bras tourne tout seul.

Pendant le changement d'accord, la main droite continue son va-et-vient dans le vide : le bras ne s'arrête pas.

Comptez « 1 et 2 et 3 et 4 et » à voix haute : le gratté suit le comptage, pas les doigts de la main gauche.

09 · ROCK EN LA MINEUR (VERSION BASIQUE) — RYTHMIQUE

Niveau 1

Rock

Fiche en ligne : <https://guitarshelf.com/fr/fiche/la-mineur-rock-rythmique>

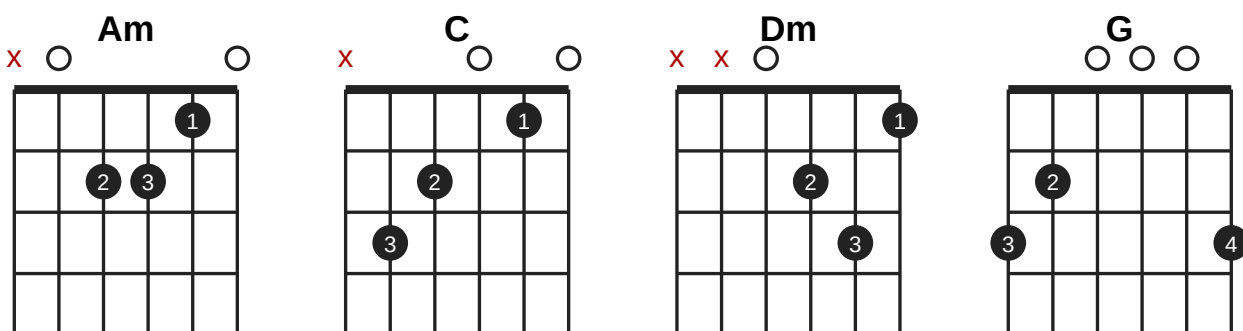
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Dm entre en scène : Am, Dm, G, C, toujours sans barré.

CONSEIL DU GUIDE

Comparez Dm et D (fiche 4) : des formes voisines, l'un mineur, l'autre majeur. Jouez-les l'un après l'autre et écoutez la différence.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	IV	VII	III
Am	Dm	G	C

Contrairement à l'autre grille en Ré mineur du catalogue affichée elle aussi au niveau 1 mais qui contient un barré (F), celle-ci se joue entièrement en position ouverte : Am, Dm, G et C sont tous des accords ouverts standards. C'est donc un vrai point d'entrée pour le gratté rythmique, sans aucune contrainte de main gauche à ajouter à l'apprentissage du rythme.

CONSEILS

Si vous débutez complètement le gratté rythmique, commencez ici plutôt que sur une grille de niveau 1 contenant un barré.

Jouez le motif sur un seul accord tenu avant de l'appliquer à l'ensemble de la progression.

Une fois cette grille fluide, la version syncopée du catalogue n'ajoutera qu'une difficulté de timing, pas de nouvelle difficulté de main gauche.

10 · POP EN MI (SUSPENDU) — CHANGEMENT D'ACCORDS

Niveau 1

Pop

Fiche en ligne : <https://guitarshelf.com/fr/fiche/mi-suspendu-pop-changement-accords>

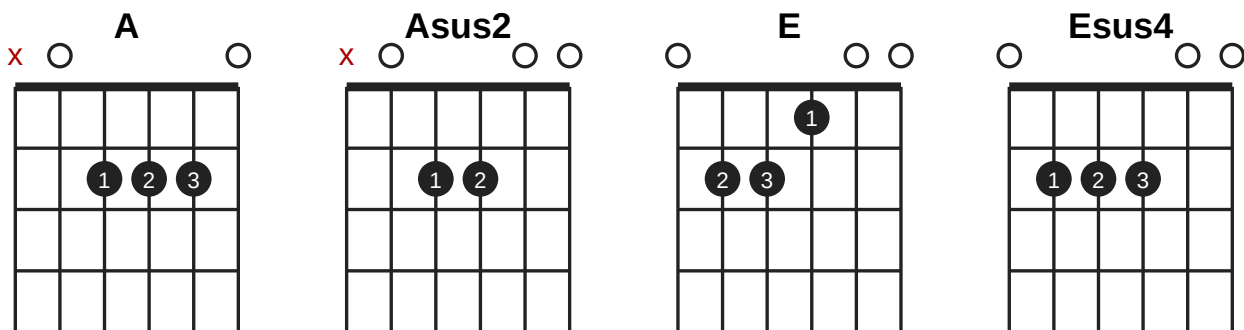
SA PLACE DANS LE PARCOURS

E et A, avec leurs versions suspendues : Esus4, E, Asus2, A.

CONSEIL DU GUIDE

Terminez par un bilan : rejouez de mémoire les huit accords du guide (C, G, Am, Em, D, Dm, E, A), l'un après l'autre, sans grille.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

Esus4	E	Asus2	A
-------	---	-------	---

Les deux résolutions de cette grille ne se jouent pas de la même façon. Asus2 ? A s'obtient en ajoutant un doigt (l'annulaire, sur la corde de Si) pendant que les deux doigts déjà posés ne bougent pas : c'est un ajout pur. Esus4 ? E, en revanche, ne touche qu'une seule corde (la corde de Sol, qui passe de la case 2 à la case 1), mais les trois doigts changent de rôle dans le doigté standard : ce n'est pas juste « lever un doigt », c'est un réarrangement complet malgré un déplacement minime.

CONSEILS

Sur Asus2 ? A, gardez consciemment l'index et le majeur immobiles : seul l'annulaire doit bouger.

Sur Esus4 ? E, ne cherchez pas à garder les mêmes doigts : entraînez le nouveau doigté de E comme un accord à part entière, pas comme une variation d'Esus4.

Alternez les deux résolutions séparément avant de les enchaîner dans la grille complète : ce sont deux mécanismes différents malgré leur nom similaire.

COMMENT VOUS EN SERVIR

1. Imprimez les fiches dans l'ordre, ou gardez-les au format PDF sur une tablette près de votre guitare.
2. Une fiche par session suffit : mieux vaut la rejouer plusieurs jours que d'enchaîner les dix d'un coup.
3. Notez la date et le tempo atteint au dos de chaque fiche : le jeu s'affine à l'oreille, mais la progression se mesure au métronome.
4. Une fois toutes les fiches passées, le même parcours existe dans d'autres tonalités sur le site pour transposer ce que vous avez appris.

GUITSARSHLF, C'EST QUOI

Guitarshelf est un site de fiches d'exercices de guitare, gratuit et sans compte à créer :

- Un catalogue de fiches classées par style, niveau (1 à 6) et type d'exercice (grille, riff, gamme, technique...).
- Un générateur qui crée une fiche d'exercice inédite à la demande, selon les critères choisis.
- Un glossaire et des guides matériel pour comprendre le vocabulaire et l'entretien de l'instrument.
- Un carnet personnalisé : composez votre propre sélection de fiches et exportez-la en PDF, comme celui-ci.

Continuer le parcours sur <https://guitarshelf.com>