

PRIMEROS ACORDES ABIERTOS: 8 ACORDES EN 10 FICHAS

De los cambios de acorde a los primeros rasgueos, sin cejilla

Un recorrido de 10 fichas para aprender ocho acordes abiertos (Do, Sol, La menor, Mi menor, Re, Re menor, Mi, La), siempre dentro de una progresión.

10 fichas · nivel 1 · a tu ritmo

POR QUÉ ESTE PACK

Un acorde abierto se toca con cuerdas al aire y sin cejilla: es la forma más sencilla de empezar, ya que la mano izquierda solo tiene que colocar unos pocos dedos. Esta guía presenta ocho — C, G, Am, Em, D, Dm, E y A — no uno a uno, sino siempre dentro de una progresión, porque se retiene mejor la forma de un acorde cuando ya se ha encadenado con otro. El orden es deliberado: primero cuatro acordes y sus cambios (fichas 1 a 3), luego un acorde más abordado de tres maneras (4 a 6), después los mismos acordes en otro orden para un color menor (7 y 8) y, por último, Dm, E y A (9 y 10). La trampa clásica es querer tocar rápido antes de que el cambio de acorde sea seguro: aquí, la mano derecha solo se suma cuando la izquierda sabe adónde ir.

EL RECORRIDO EN 10 FICHAS

01 Pop en Do — 4 acordes

NIVEL 1 · POP

Asentar los cuatro primeros acordes: C, G, Am, Em, con tiempo entre cada cambio.

02 Pop en Do — ritmo

NIVEL 1 · POP

Añadir el brazo derecho: un golpe hacia abajo por tiempo, sin detenerse nunca.

03 Strumming — patrón pop básico

NIVEL 1 · POP

El patrón de rasgueo muy habitual en el pop y el folk, sobre la progresión que ya conoces.

04 Pop en Sol (4 acordes) — cambio de acordes

NIVEL 1 · POP

Un acorde más, D, en una progresión cercana a la anterior: G-D-Em-C.

05 Pop en Sol (4 acordes) — ritmo

NIVEL 1 · POP

Aplicar el rasgueo a la progresión en Sol: la mano izquierda sigue abierta, sin ninguna cejilla.

06 Strumming — patrón de balada lenta

NIVEL 1 · POP

Ir más despacio y dejar espacio: la misma progresión, con silencios.

07 Rock en Mi menor (versión básica) — ritmo

NIVEL 1 · ROCK

Los mismos cuatro acordes en otro orden, para un color menor: Em, C, G, D.

08 Rock en Mi menor (variante) — ritmo

NIVEL 1 · ROCK

Recombinar los acordes que ya conoces: Em, Am, D, G.

09 Rock en La menor (versión básica) — ritmo

NIVEL 1 · ROCK

Entra Dm: Am, Dm, G, C, todavía sin cejilla.

10 Pop en Mi (suspendido) — cambio de acordes

NIVEL 1 · POP

E y A, con sus versiones suspendidas: Esus4, E, Asus2, A.

PLAN DE TRABAJO RECOMENDADO

Semana 1 — Los cuatro primeros acordes: C, G, Am, Em (fichas 1 a 3)

Asienta primero los cambios sin ritmo y añade después el brazo derecho y el patrón de rasgueo.

Semana 2 — Un acorde más, D (fichas 4 a 6)

La progresión G-D-Em-C como cambio de acordes, como rasgueo regular y después como balada lenta con silencios.

Semana 3 — Los mismos acordes, en menor (fichas 7 y 8)

Em, C, G, D y después Em, Am, D, G: ningún acorde nuevo, solo órdenes y colores nuevos.

Semana 4 — Dm, E y A (fichas 9 y 10)

Am, Dm, G, C y después los acordes suspendidos Esus4, E, Asus2, A. Termina repasando de memoria los ocho acordes.

01 · POP EN DO — 4 ACORDES

Nivel 1

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/pop-do-4-acordes-iniciacion>

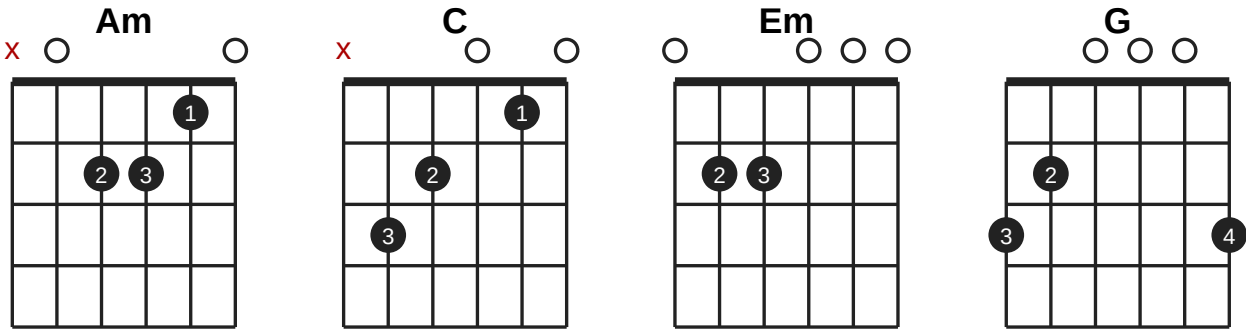
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Asentar los cuatro primeros acordes: C, G, Am, Em, con tiempo entre cada cambio.

CONSEJO DE LA GUÍA

Nombra cada acorde en voz alta al colocarlo: asociar la forma con el nombre acelera la memorización.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

La progresión C-G-Am-Em (I-V-vi-iii) es probablemente la más tocada de toda la música pop occidental: miles de canciones, de todas las épocas, giran sobre estos mismos cuatro acordes en este orden o uno muy parecido — hasta el punto de que un grupo cómico (Axis of Awesome) hizo un número entero encadenando solo los éxitos que la reutilizan. Esta ficha de iniciación la trabaja en su forma más simple: cuatro acordes abiertos, con un tiempo generoso entre cada cambio. El orden de lectura C?G?Am?Em?C no es arbitrario: es el bucle que resuelve más naturalmente al oído, con la última transición (Em?C) devolviendo siempre la tensión hacia la tónica.

CONSEJOS

Aísla primero el cambio C?G en bucle: es el cambio más móvil de la grilla (ningún dedo permanece fijo), dominarlo primero facilita todo lo demás.

Entre Em y C, el corazón y el anular intercambian de cuerda (uno pasa de la cuerda de La a la de Re, el otro al revés): un punto de confusión frecuente, a ralentizar específicamente.

Una vez que el bucle fluya sin dudar, intenta reconocerlo de oído en una canción que ya conozcas — casi seguro que está ahí.

02 · POP EN DO — RITMO

Nivel 1 Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/do-pop-ritmo>

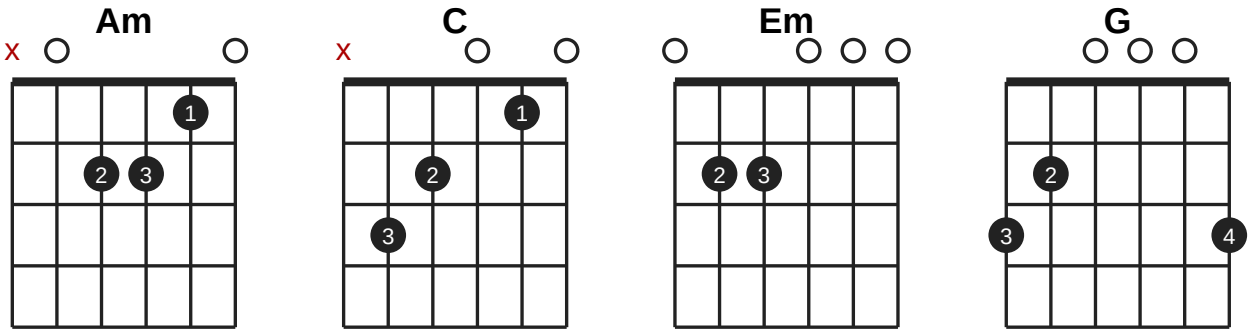
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Añadir el brazo derecho: un golpe hacia abajo por tiempo, sin detenerse nunca.

CONSEJO DE LA GUÍA

Cuenta «uno, dos, tres, cuatro» en voz alta con un metrónomo lento: el brazo sigue la cuenta mientras la mano izquierda busca el siguiente acorde.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

El rasgueo básico sobre C-G-Am-Em (I-V-vi-iii), la progresión más repetida del repertorio pop occidental: un golpe hacia abajo en cada uno de los cuatro tiempos, sin variación de patrón ni de dinámica. Antes de las versiones sincopada o fingerstyle de esta misma grilla ya presentes en otra parte del catálogo, esta ficha aísla la única dificultad real del nivel 1: mantener el brazo derecho en movimiento regular mientras la mano izquierda todavía busca el siguiente acorde, en vez de sincronizar ambas manos en el mismo instante.

CONSEJOS

Toca primero cada acorde por separado, dejándolo sonar unos segundos antes de cambiar, para memorizar su forma sin presión de tempo.

Introduce después el rasgueo regular manteniendo el brazo en movimiento incluso en el acorde que aún no está bien colocado: un acorde ligeramente tardío es mejor que un tempo que se detiene a esperarlo.

Localiza el punto fijo entre C y Am: el índice (traste 1, cuerda de Si) y el corazón (traste 2, cuerda de Re) no se mueven de un acorde a otro, solo el anular se desplaza de la cuerda de La a la de Sol.

03 · STRUMMING — PATRÓN POP BÁSICO

Nivel 1

Pop

~100 BPM

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/strumming-pop-patron-basico>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

El patrón de rasgueo muy habitual en el pop y el folk, sobre la progresión que ya conoces.

CONSEJO DE LA GUÍA

Si el ritmo se deforma en los cambios, baja el tempo en lugar de simplificar el patrón: la regularidad va antes que la velocidad.

ACORDES

Am

X O O

C

X O O

Em

O O O O

G

O O O

PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

PATRÓN DE RASGUEO

D

D

U

D

U

U

D

U

D = golpe hacia abajo, U = golpe hacia arriba, — = el brazo sigue moviéndose sin tocar las cuerdas.

El patrón de rasgueo abajo-abajo-arriba-abajo-arriba-arriba-abajo-arriba, probablemente el más usado de todo el repertorio pop/folk en guitarra, aplicado aquí a la grilla C-G-Am-Em ya conocida del catálogo. Su popularidad no es casualidad: coloca un golpe hacia abajo en cada uno de los cuatro tiempos fuertes mientras rellena los huecos entre tiempos con movimientos hacia arriba, lo que da una sensación de movimiento constante sin perder nunca la referencia del tempo.

CONSEJOS

Repite el patrón solo, sobre cuerdas al aire sin acorde presionado, hasta que el brazo se mueva sin esfuerzo consciente: es un patrón que conviene automatizar antes de añadirle los cambios de acorde. Mantén el brazo en movimiento constante de arriba abajo incluso en los golpes que no tocan las cuerdas: es ese movimiento continuo, no solo los golpes, lo que le da al patrón su groove característico. Una vez que este patrón sea sólido, Pruébalo en otras grillas de cuatro acordes del catálogo: funciona en casi todas las progresiones pop/folk simples, no solo en esta.

04 · POP EN SOL (4 ACORDES) — CAMBIO DE ACORDES

Nivel 1 Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/sol-pop-cambio-acordes>

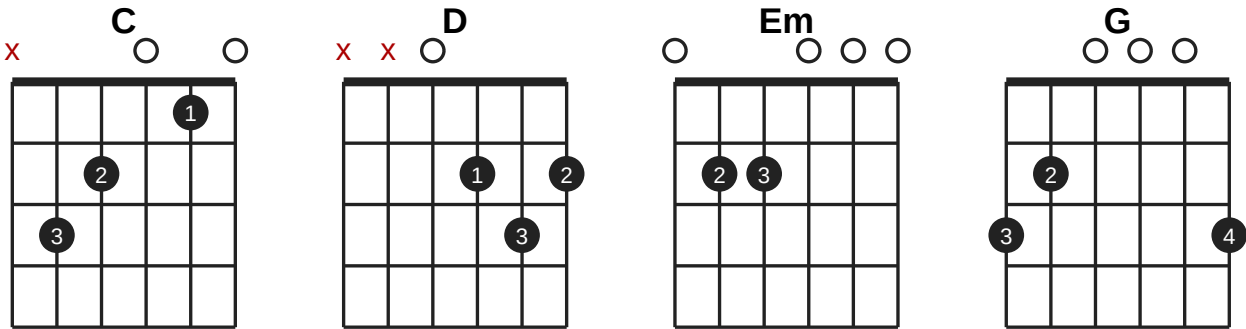
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Un acorde más, D, en una progresión cercana a la anterior: G-D-Em-C.

CONSEJO DE LA GUÍA

Compara de oído esta progresión con la de la ficha 1: se parecen, pero no son idénticas. Localiza qué cambia.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

La progresión G-D-Em-C (I-V-vi-IV en Sol mayor) suele apodarse «axis progression»: esta combinación exacta de grados es una de las más repetidas de toda la música pop occidental. Se distingue de la grilla en Do del catálogo (C-G-Am-Em), que usa un iii (Em) en vez de un IV (C) como último acorde: una diferencia de un solo grado que cambia sutilmente el color del ciclo, aunque las dos progresiones suenen parecidas a primera escucha.

CONSEJOS

Si la grilla en Do (C-G-Am-Em) ya te resulta familiar, compara ambas de oído: es un movimiento armónico muy cercano, pero no idéntico.

Aísla el pasaje Em-C: los dos acordes no comparten ninguna cuerda al aire en común, suele ser el cambio menos natural de los cuatro.

Una vez aprendida la grilla, busca ese mismo enlace I-V-vi-IV en varias canciones distintas: a diferencia de una grilla aislada, esta reaparece constantemente de un tema a otro.

05 · POP EN SOL (4 ACORDES) — RITMO

Nivel 1

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/sol-pop-ritmo>

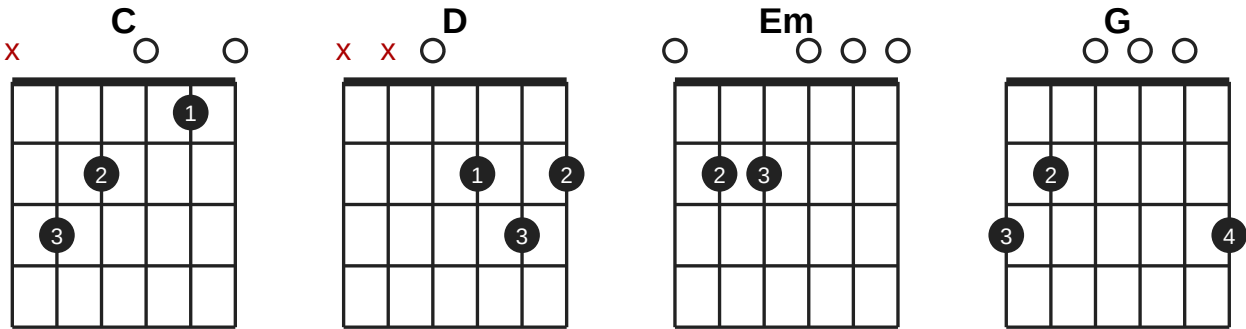
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Aplicar el rasqueo a la progresión en Sol: la mano izquierda sigue abierta, sin ninguna cejilla.

CONSEJO DE LA GUÍA

Tararea una melodía que conozcas sobre la progresión: si puedes cantar mientras tocas, el brazo derecho se ha vuelto realmente automático.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

Los cuatro acordes de esta grilla (G, D, Em, C) se tocan todos en posición abierta, sin ninguna cejilla: eso la convierte en un punto de entrada clásico para trabajar un patrón rítmico de rasqueo, ya que la mano izquierda no tiene nada nuevo que aprender. Toda la dificultad del nivel 1 se concentra entonces en la mano derecha: mantener un tempo estable mientras la izquierda cambia de forma, sin que el rasqueo se ralentice o acelere en el cambio.

CONSEJOS

Toca primero el patrón rítmico sobre un solo acorde sostenido, en bucle, hasta que sea totalmente automático.

Aplícalo después a la grilla completa, aceptando un cambio de acorde ligeramente imperfecto en vez de romper el tempo para lograrlo.

Escucha si el rasqueo se ralentiza sistemáticamente en el cambio: es la señal de que la mano izquierda todavía no está lista para ese tempo.

06 · STRUMMING — PATRÓN DE BALADA LENTA

Nivel 1

Pop

~70 BPM

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/strumming-patron-balada-lenta>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Ir más despacio y dejar espacio: la misma progresión, con silencios.

CONSEJO DE LA GUÍA

Cuenta los silencios como golpes dados al aire: el brazo mantiene su movimiento, solo la mano que toca las cuerdas se aparta.

ACORDES

C

X ○ ○

D

X X ○

Em

○ ○ ○ ○

G

○ ○ ○

PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

PATRÓN DE RASGUEO

D

-

-

U

D

-

U

-

D = golpe hacia abajo, U = golpe hacia arriba, — = el brazo sigue moviéndose sin tocar las cuerdas.

Un patrón depurado, con tres silencios en ocho tiempos, aplicado a la progresión G-D-Em-C a tempo lento: ideal para una balada, donde el espacio entre los golpes cuenta tanto como los golpes en sí.

CONSEJOS

Resiste la tentación de rellenar los silencios: es precisamente el espacio dejado vacío lo que le da al patrón su carácter de balada en lugar de un ritmo pop clásico.

07 · ROCK EN MI MENOR (VERSIÓN BÁSICA) — RITMO

Nivel 1 Rock

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-menor-rock-ritmo>

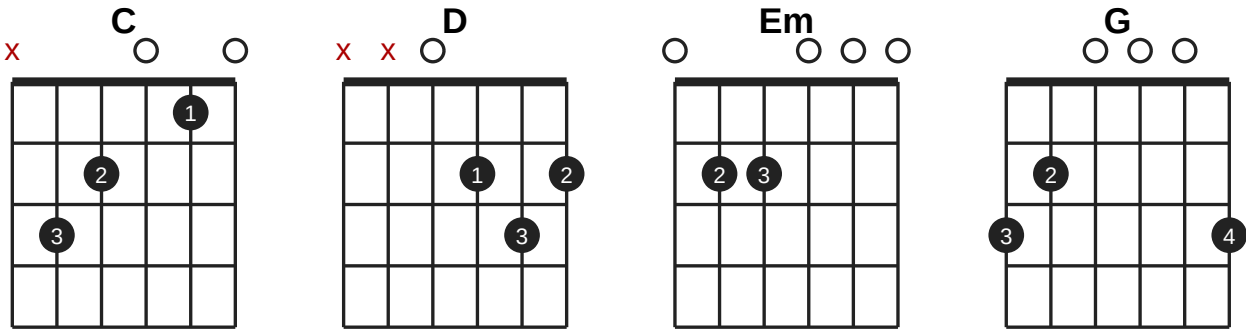
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Los mismos cuatro acordes en otro orden, para un color menor: Em, C, G, D.

CONSEJO DE LA GUÍA

Toca la progresión de la ficha 4 (G-D-Em-C) y después esta: son los mismos cuatro acordes en otro orden, y el color cambia por completo.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

El mismo patrón de rasgueo que la versión pop del catálogo, aplicado aquí a Em-C-G-D (i-VI-III-VII en Mi menor): una grilla en tonalidad menor, a diferencia de la mayoría de las grillas pop en tonalidad mayor ya vistas. Los cuatro acordes siguen siendo abiertos y ya conocidos por separado, pero su color menor y su enlace (vuelta al VII antes de cerrar el ciclo) la convierten en una de las progresiones más repetidas del repertorio rock, de la balada al tema más enérgico.

CONSEJOS

Escucha el color menor del Em inicial antes de tocar: es él quien da carácter a toda la grilla, a diferencia de las versiones mayores del catálogo.

Aísla el pasaje G-D al final de la grilla: es donde más cambian los dedos, justo antes de volver a Em.

Una vez que la grilla fluya, compárala de oído con una progresión en acordes mayores: la diferencia de tensión entre las dos tonalidades se vuelve audible en vez de solo teórica.

08 · ROCK EN MI MENOR (VARIANTE) — RITMO

Nivel 1 Rock

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-menor-variante-rock-ritmo>

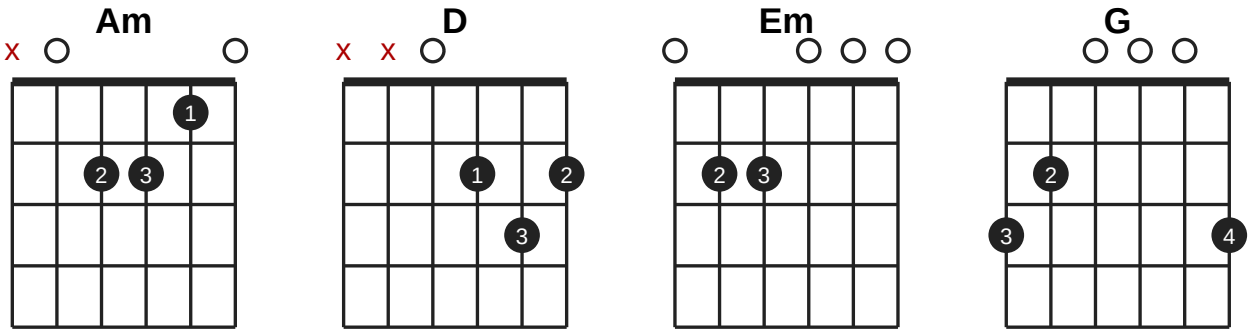
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Recombinar los acordes que ya conoces: Em, Am, D, G.

CONSEJO DE LA GUÍA

Comprueba que no aparece ningún acorde nuevo: solo cambias el orden. Es la señal de que tu vocabulario de acordes ya está asentado.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	IV	VII	III
Em	Am	D	G

Nivel 1: los cuatro acordes Em, Am, D, G están entre los primeros que se aprenden, y la grilla es un vi-ii-V-I en Sol mayor que suena bien de entrada. Todo el ejercicio es cosa de la mano derecha: mantener un movimiento de brazo regular, hacia arriba y hacia abajo, sin pararse para cambiar de acorde. El reflejo del principiante es congelar la mano que rasguea mientras la izquierda busca el acorde siguiente — lo que deja un hueco en el ritmo. La mano derecha nunca debe detenerse, aunque falle una cuerda durante la transición.

CONSEJOS

Trabaja el patrón de rasqueo sobre un solo acorde sostenido hasta que el brazo gire solo. Durante el cambio de acorde, la mano derecha sigue su vaivén en el aire: el brazo no se para. Cuenta «1 y 2 y 3 y 4 y» en voz alta: el rasqueo sigue al conteo, no a los dedos de la mano izquierda.

09 · ROCK EN LA MENOR (VERSIÓN BÁSICA) — RITMO

Nivel 1

Rock

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/la-menor-rock-ritmo>

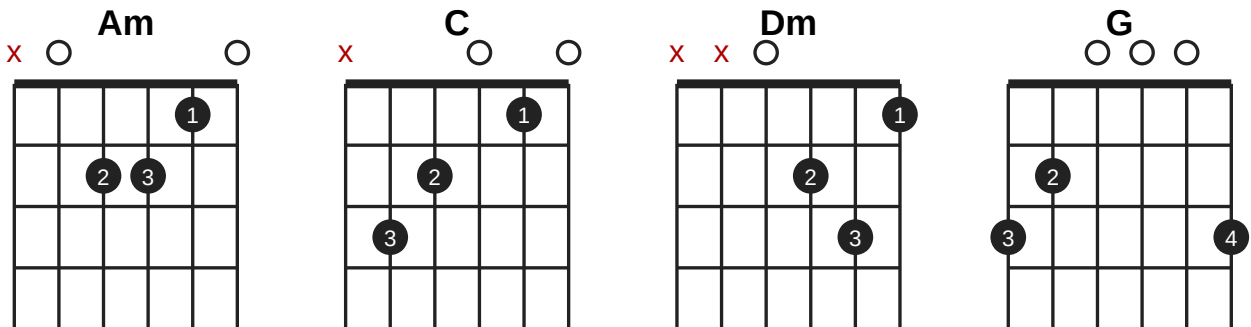
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Entra Dm: Am, Dm, G, C, todavía sin cejilla.

CONSEJO DE LA GUÍA

Compara Dm y D (ficha 4): formas parecidas, uno menor y el otro mayor. Tócalos uno tras otro y escucha la diferencia.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	IV	VII	III
Am	Dm	G	C

A diferencia de la otra grilla en Re menor del catálogo, también mostrada como nivel 1 pero que contiene una cejilla (F), esta se toca enteramente en posición abierta: Am, Dm, G y C son todos acordes abiertos estándar. Es por tanto un verdadero punto de entrada para el rasgueo rítmico, sin ninguna restricción de mano izquierda que sumar al aprendizaje del ritmo.

CONSEJOS

Si eres totalmente principiante con el rasgueo rítmico, empieza aquí en vez de en una grilla de nivel 1 que contenga una cejilla.

Toca el patrón sobre un solo acorde sostenido antes de aplicarlo a toda la progresión.

Una vez fluida esta grilla, la versión sincopada del catálogo solo añadirá una dificultad de tiempo, no una nueva de mano izquierda.

10 · POP EN MI (SUSPENDIDO) — CAMBIO DE ACORDES

Nivel 1

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-suspendido-pop-cambio-acordes>

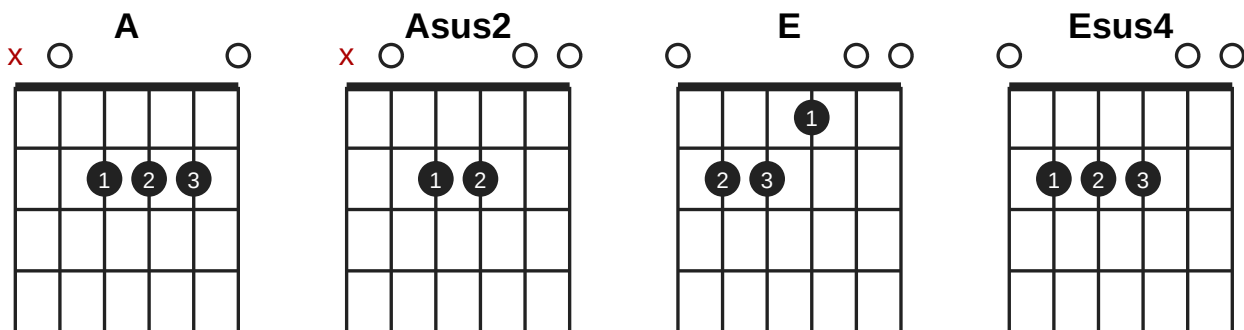
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

E y A, con sus versiones suspendidas: Esus4, E, Asus2, A.

CONSEJO DE LA GUÍA

Termina con un repaso: toca de memoria los ocho acordes de la guía (C, G, Am, Em, D, Dm, E, A), uno tras otro, sin progresión.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

Esus4	E	Asus2	A
-------	---	-------	---

Las dos resoluciones de esta grilla no funcionan igual. Asus2 ? A se logra añadiendo un dedo (el anular, en la cuerda de Si) mientras los dos dedos ya colocados no se mueven: una adición pura. Esus4 ? E, en cambio, solo cambia una cuerda (la cuerda de Sol, que pasa del traste 2 al traste 1), pero los tres dedos cambian de función en el digitado estándar: no es solo «levantar un dedo», es una redistribución completa pese al mínimo desplazamiento.

CONSEJOS

En Asus2 ? A, mantén conscientemente quietos el índice y el corazón: solo el anular debe moverse.

En Esus4 ? E, no intentes mantener los mismos dedos: practica el nuevo digitado de E como un acorde propio, no como una variación de Esus4.

Entrena ambas resoluciones por separado antes de encadenarlas en la grilla completa: son dos mecánicas distintas pese al nombre parecido.

CÓMO USARLO

1. Imprime las fichas en orden, o guárdalas en formato PDF en una tablet cerca de tu guitarra.
2. Una ficha por sesión es suficiente: mejor repetirla varios días que encadenar las diez de golpe.
3. Anota la fecha y el tempo alcanzado al dorso de cada ficha: el toque se afina de oído, pero el progreso se mide con el metrónomo.
4. Una vez completadas todas las fichas, el mismo recorrido existe en otras tonalidades en el sitio para transportar lo aprendido.

QUÉ ES GUITARSHELF

Guitarshelf es un sitio de fichas de ejercicios de guitarra, gratuito y sin cuenta que crear:

- Un catálogo de fichas clasificadas por estilo, nivel (1 a 6) y tipo de ejercicio (grilla, riff, escala, técnica...).
- Un generador que crea una ficha de ejercicio inédita a pedido, según los criterios elegidos.
- Un glosario y guías de equipo para entender el vocabulario y el mantenimiento del instrumento.
- Un cuaderno personalizado: arma tu propia selección de fichas y expórtala en PDF, como esta.

Seguir el recorrido en <https://guitarshelf.com>