PRIMI ACCORDI APERTI: 8 ACCORDI IN 10 SCHEDE

Dai cambi di accordo alle prime strimpellate, senza barré

Un percorso di 10 schede per imparare otto accordi aperti (Do, Sol, La minore, Mi minore, Re, Re minore, Mi, La), sempre dentro una progressione.

> 10 schede · livello 1 · con i tuoi tempi

PERCHÉ QUESTO PACK

Un accordo aperto si suona con corde a vuoto e senza barré: è il modo più semplice per cominciare, perché la mano sinistra ha solo poche dita da posizionare. Questa guida ne presenta otto — C, G, Am, Em, D, Dm, E e A — non uno alla volta, ma sempre dentro una progressione, perché si ricorda meglio la forma di un accordo quando lo si è già concatenato con un altro. L'ordine è voluto: prima quattro accordi e i loro cambi (schede da 1 a 3), poi un accordo in più affrontato in tre modi (da 4 a 6), quindi gli stessi accordi in un altro ordine per un colore minore (7 e 8) e infine Dm, E e A (9 e 10). La trappola classica è voler suonare veloce prima che il cambio di accordo sia sicuro: qui la mano destra si aggiunge solo quando la sinistra sa dove andare.

IL PERCORSO IN 10 SCHEDE

01 **Pop in Do — 4 accordi**
LIVELLO 1 · POP
Fissare i primi quattro accordi: C, G, Am, Em, con tempo tra un cambio e l'altro.

02 **Pop in Do — ritmica**
LIVELLO 1 · POP
Aggiungere il braccio destro: un colpo verso il basso per movimento, senza mai fermarsi.

03 **Strumming — pattern pop di base**
LIVELLO 1 · POP
Il pattern di strimpellata molto comune nel pop e nel folk, sulla progressione che già conosci.

04 **Pop in Sol (4 accordi) — cambio di accordi**
LIVELLO 1 · POP
Un accordo in più, D, in una progressione vicina alla precedente: G-D-Em-C.

05 **Pop in Sol (4 accordi) — ritmica**
LIVELLO 1 · POP
Applicare la strimpellata alla progressione in Sol: la mano sinistra resta aperta, senza alcun barré.

06 **Strumming — pattern da ballata lenta**
LIVELLO 1 · POP
Rallentare e lasciare spazio: la stessa progressione, con pause.

07 **Rock in Mi minore (versione base) — ritmica**
LIVELLO 1 · ROCK
Gli stessi quattro accordi in un altro ordine, per un colore minore: Em, C, G, D.

08 **Rock in Mi minore (variante) — ritmica**
LIVELLO 1 · ROCK
Ricombinare gli accordi che già conosci: Em, Am, D, G.

09 **Rock in La minore (versione base) — ritmica**
LIVELLO 1 · ROCK
Entra Dm: Am, Dm, G, C, sempre senza barré.

10 **Pop in Mi (sospeso) — cambio di accordi**
LIVELLO 1 · POP
E e A, con le loro versioni sospese: Esus4, E, Asus2, A.

PIANO DI LAVORO CONSIGLIATO

> **Settimana 1 — I primi quattro accordi: C, G, Am, Em (schede da 1 a 3)**
> Fissa prima i cambi senza ritmo, poi aggiungi il braccio destro e il pattern di strimpellata.

> **Settimana 2 — Un accordo in più, D (schede da 4 a 6)**
> La progressione G-D-Em-C come cambio di accordi, come strimpellata regolare e poi come ballata lenta con pause.

Settimana 3 — Gli stessi accordi, in minore (schede 7 e 8)
Em, C, G, D poi Em, Am, D, G: nessun accordo nuovo, solo nuovi ordini e nuovi colori.

Settimana 4 — Dm, E e A (schede 9 e 10)
Am, Dm, G, C poi gli accordi sospesi Esus4, E, Asus2, A. Concludi riprendendo a memoria gli otto accordi.

01 · POP IN DO — 4 ACCORDI

Livello 1 Pop

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/pop-do-4-accordi-iniziazione

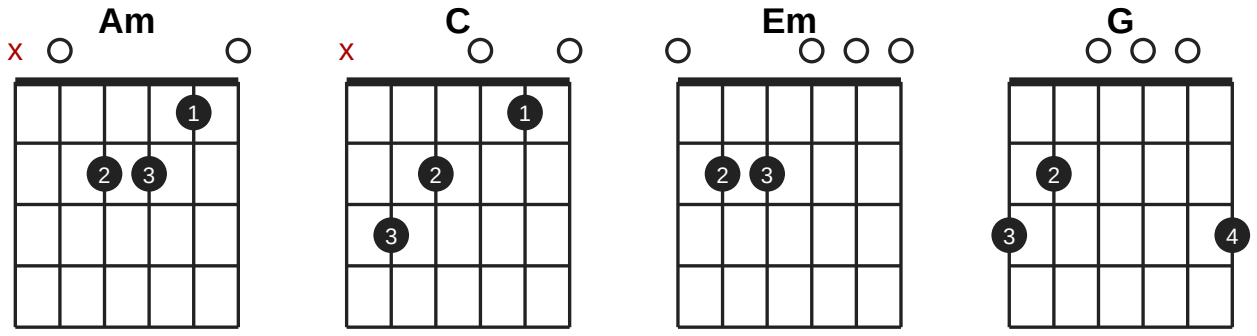
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Fissare i primi quattro accordi: C, G, Am, Em, con tempo tra un cambio e l'altro.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Nomina ogni accordo ad alta voce mentre lo posizioni: associare la forma al nome accelera la memorizzazione.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

La progressione C-G-Am-Em (I-V-vi-iii) è probabilmente la più suonata di tutta la musica pop occidentale: migliaia di canzoni, di ogni epoca, girano su questi stessi quattro accordi in quest'ordine o in uno molto simile — al punto che un gruppo comico (Axis of Awesome) ci ha costruito un intero numero incatenando solo i successi che la riusano. Questa scheda di iniziazione la lavora nella sua forma più semplice: quattro accordi aperti, con un tempo generoso lasciato tra ogni cambio. L'ordine di lettura C?G?Am?Em?C non è arbitrario: è il giro che risolve più naturalmente all'orecchio, con l'ultima transizione (Em?C) che riporta sistematicamente la tensione verso la tonica.

CONSIGLI

Isola prima il passaggio C?G in loop: è il cambio più mobile della griglia (nessun dito resta fermo), padroneggiarlo per primo facilita tutto il resto.
Tra Em e C, medio e anulare si scambiano la corda (uno passa dalla corda di La a quella di Re, l'altro il contrario): un punto di confusione frequente, da rallentare specificamente.
Una volta che il giro scorre senza esitazioni, prova a riconoscerlo a orecchio in una canzone che già conosci — è quasi certamente lì dentro.

02 · POP IN DO — RITMICA

Livello 1 | Pop

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/do-pop-ritmica

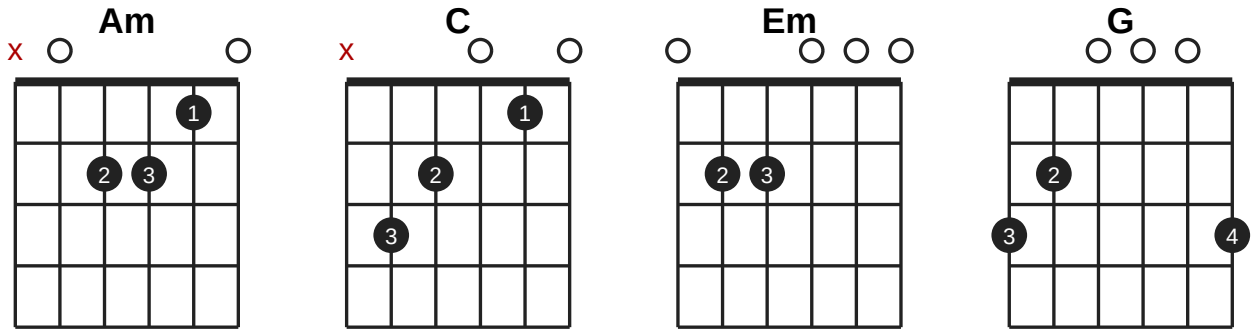
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Aggiungere il braccio destro: un colpo verso il basso per movimento, senza mai fermarsi.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Conta «uno, due, tre, quattro» ad alta voce con un metronomo lento: il braccio segue il conteggio mentre la mano sinistra cerca l'accordo successivo.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

La strimpellata di base su C-G-Am-Em (I-V-vi-iii), la progressione più ripresa del repertorio pop occidentale: un colpo verso il basso su ciascuno dei quattro tempi, senza variazione di motivo né di dinamica. Prima delle versioni sincopata o fingerstyle di questa stessa griglia già presenti altrove nel catalogo, questa scheda isola l'unica vera difficoltà del livello 1: mantenere il braccio destro in movimento regolare mentre la mano sinistra sta ancora cercando l'accordo successivo, invece di sincronizzare le due mani sullo stesso istante.

CONSIGLI

Suona prima ogni accordo separatamente, lasciandolo risuonare qualche secondo prima di cambiare, per memorizzarne la forma senza pressione di tempo.

Introduci poi la strimpellata regolare mantenendo il braccio in movimento anche sull'accordo non ancora ben posizionato: un accordo leggermente in ritardo è meglio di un tempo che si ferma ad aspettarlo.

Individua il punto fisso tra C e Am: l'indice (tasto 1, corda di Si) e il medio (tasto 2, corda di Re) non si muovono da un accordo all'altro, solo l'anulare si sposta dalla corda di La a quella di Sol.

03 · STRUMMING — PATTERN POP DI BASE

Livello 1 Pop ~100 BPM

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/strumming-pop-pattern-di-base

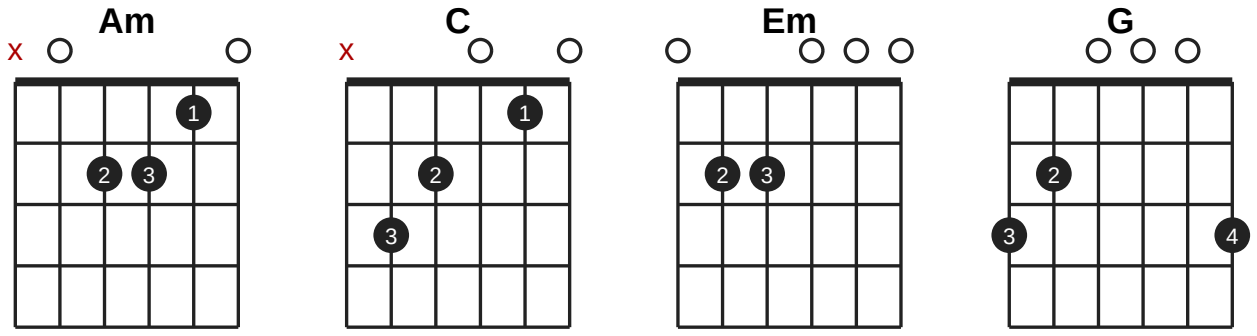
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Il pattern di strimpellata molto comune nel pop e nel folk, sulla progressione che già conosci.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Se il ritmo si deforma ai cambi, rallenta il tempo invece di semplificare il pattern: la regolarità viene prima della velocità.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

MOTIVO DI STRUMMING

D D U D U U D U

D = colpo verso il basso, U = colpo verso l'alto, — = il braccio continua a muoversi senza toccare le corde.

Il motivo di strimpellata giù-giù-su-giù-su-su-giù-su, probabilmente il più usato di tutto il repertorio pop/folk alla chitarra, applicato qui alla griglia C-G-Am-Em già nota dal catalogo. La sua popolarità non è un caso: piazza un attacco verso il basso su ciascuno dei quattro tempi forti riempiendo i vuoti tra i tempi con movimenti verso l'alto, il che dà una sensazione di movimento costante senza mai perdere il riferimento del tempo.

CONSIGLI

Ripeti il motivo da solo, su corde a vuoto senza accordo premuto, finché il braccio non si muove senza sforzo di riflessione: è un motivo da automatizzare prima di aggiungervi i cambi di accordo.
Tieni il braccio in movimento costante su e giù anche sui colpi che non toccano le corde: è questo movimento continuo, non solo gli attacchi, a dare al motivo il suo groove caratteristico.
Una volta solido questo motivo, provalo su altre griglie a quattro accordi del catalogo: funziona su quasi tutte le progressioni pop/folk semplici, non solo su questa.

04 · POP IN SOL (4 ACCORDI) — CAMBIO DI ACCORDI

Livello 1 | Pop

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/sol-pop-cambio-accordi

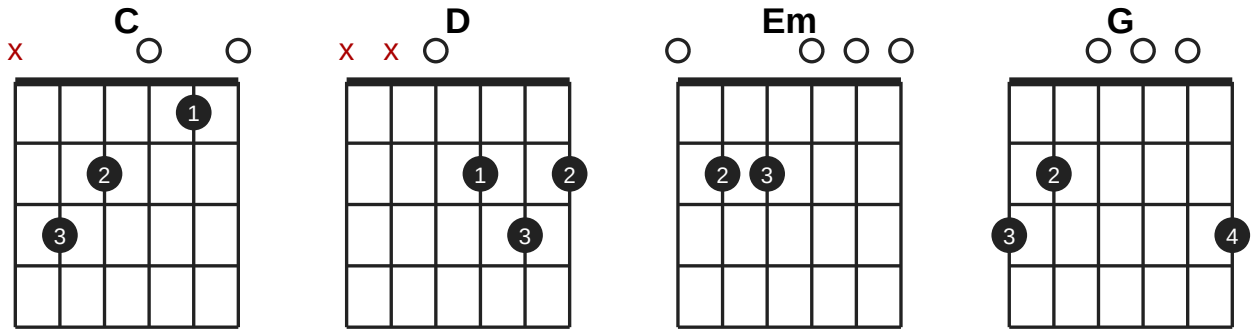
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Un accordo in più, D, in una progressione vicina alla precedente: G-D-Em-C.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Confronta a orecchio questa progressione con quella della scheda 1: si somigliano, ma non sono identiche. Individua cosa cambia.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

La progressione G-D-Em-C (I-V-vi-IV in Sol maggiore) è spesso soprannominata «axis progression»: questa combinazione precisa di gradi è una delle più riprese di tutta la musica pop occidentale. Si distingue dalla griglia in Do del catalogo (C-G-Am-Em), che usa un iii (Em) invece di un IV (C) come ultimo accordo: una differenza di un solo grado che cambia sottilmente il colore del giro, anche se le due progressioni sembrano simili a un primo ascolto.

CONSIGLI

Se la griglia in Do (C-G-Am-Em) ti è già familiare, confronta le due a orecchio: è un movimento armonico molto vicino, ma non identico.

Isola il passaggio Em-C: i due accordi non condividono nessuna corda a vuoto in comune, è spesso il cambio meno naturale dei quattro.

Una volta imparata la griglia, cerca lo stesso collegamento I-V-vi-IV in diverse canzoni: a differenza di una griglia isolata, questa ritorna continuamente da un brano all'altro.

05 · POP IN SOL (4 ACCORDI) — RITMICA

Livello 1 | Pop

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/sol-pop-ritmica

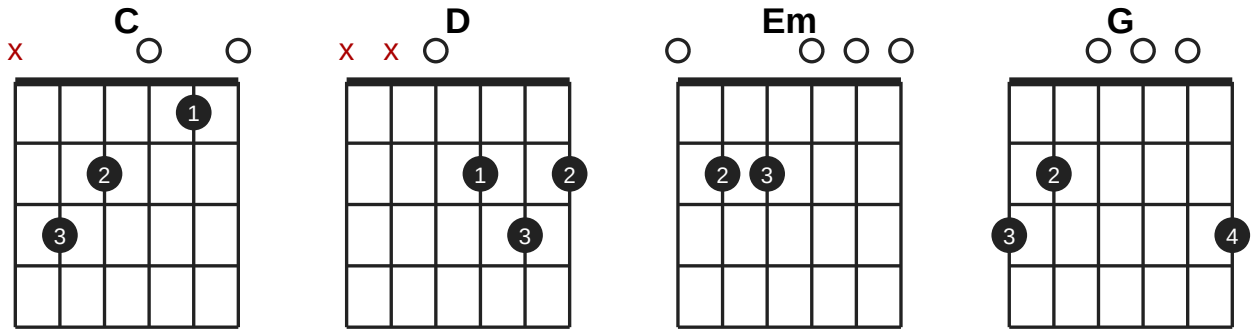
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Applicare la strimpellata alla progressione in Sol: la mano sinistra resta aperta, senza alcun barré.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Canticchia una melodia che conosci sopra la progressione: se riesci a cantare mentre suoni, il braccio destro è diventato davvero automatico.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

I quattro accordi di questa griglia (G, D, Em, C) si suonano tutti in posizione aperta, senza alcun barré: questo la rende un punto d'ingresso classico per lavorare su un motivo ritmico di chitarra battuta, perché la mano sinistra non ha nulla di nuovo da imparare. Tutta la difficoltà del livello 1 è quindi concentrata nella mano destra: mantenere un tempo stabile mentre la sinistra cambia forma, senza che il motivo rallenti o acceleri al momento del cambio.

CONSIGLI

Suona prima il motivo ritmico su un solo accordo tenuto, in loop, finché non diventa del tutto automatico. Applicalo poi all'intera griglia, accettando un cambio di accordo leggermente imperfetto piuttosto che spezzare il tempo per riuscirci.

Ascolta se la chitarra battuta rallenta sistematicamente al momento del cambio: è il segno che la mano sinistra non è ancora pronta per quel tempo.

06 · STRUMMING — PATTERN DA BALLATA LENTA

Livello 1 | Pop | ~70 BPM

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/strumming-pattern-ballata-lenta

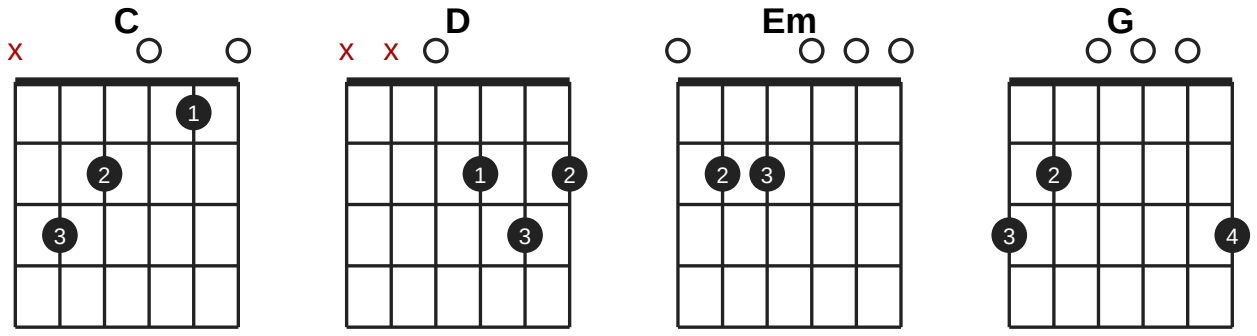
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Rallentare e lasciare spazio: la stessa progressione, con pause.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Conta le pause come colpi dati a vuoto: il braccio mantiene il movimento, solo la mano che tocca le corde si scosta.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

MOTIVO DI STRUMMING

D	-	-	U	D	-	U	-

D = colpo verso il basso, U = colpo verso l'alto, — = il braccio continua a muoversi senza toccare le corde.

Un pattern essenziale, con tre silenzi su otto tempi, applicato alla progressione G-D-Em-C a tempo lento: ideale per una ballata, dove lo spazio tra i colpi conta quanto i colpi stessi.

CONSIGLI

Resisti alla tentazione di riempire i silenzi: è proprio lo spazio lasciato vuoto a dare al pattern il suo carattere da ballata invece che da ritmo pop classico.

07 · ROCK IN MI MINORE (VERSIONE BASE) — RITMICA

Livello 1 | Rock

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-minore-rock-ritmica

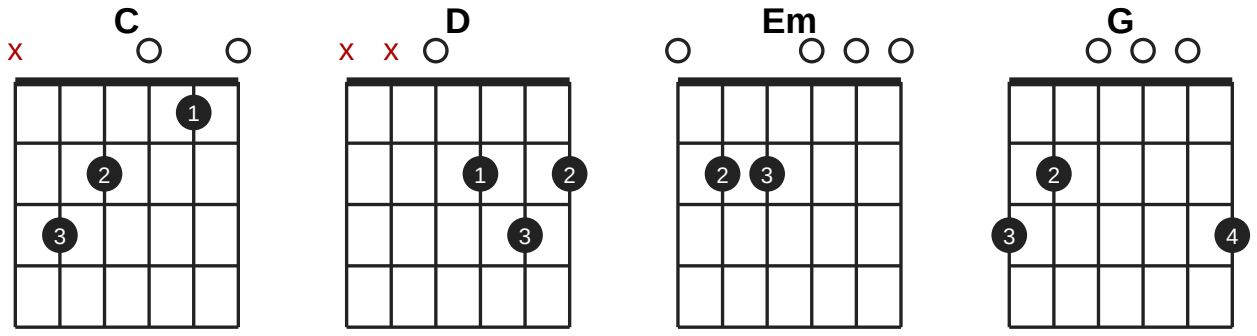
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Gli stessi quattro accordi in un altro ordine, per un colore minore: Em, C, G, D.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Suona la progressione della scheda 4 (G-D-Em-C), poi questa: sono gli stessi quattro accordi in un ordine diverso, e il colore cambia completamente.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

Lo stesso motivo di strimpellata della versione pop del catalogo, applicato qui a Em-C-G-D (i-VI-III-VII in Mi minore): una griglia in tonalità minore, a differenza della maggior parte delle griglie pop in tonalità maggiore già incontrate. I quattro accordi restano aperti e già noti singolarmente, ma il loro colore minore e il loro collegamento (ritorno sul VII prima di richiudere il giro) ne fanno una delle progressioni più riprese del repertorio rock, dalla ballata al brano più energico.

CONSIGLI

Ascolta il colore minore dell'Em iniziale prima di suonare: è lui a dare carattere a tutta la griglia, a differenza delle versioni maggiori del catalogo.

Isola il passaggio G-D alla fine della griglia: è il punto dove le dita cambiano di più, appena prima di tornare su Em.

Una volta fluida la griglia, confrontala a orecchio con una progressione in accordi maggiori: la differenza di tensione tra le due tonalità diventa udibile invece che solo teorica.

08 · ROCK IN MI MINORE (VARIANTE) — RITMICA

Livello 1 | Rock

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-minore-variante-rock-ritmica

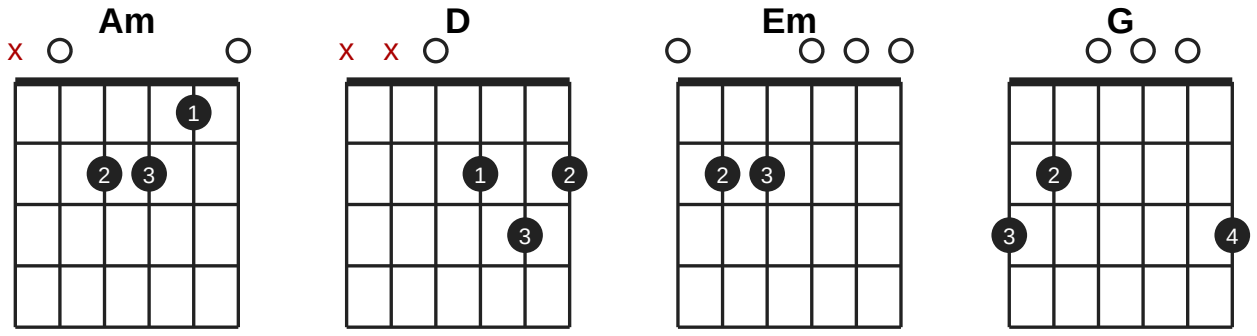
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Ricombinare gli accordi che già conosci: Em, Am, D, G.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Nota che non incontri nessun accordo nuovo: cambi solo l'ordine. È il segno che il tuo vocabolario di accordi è a posto.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	IV	VII	III
Em	Am	D	G

Livello 1: i quattro accordi Em, Am, D, G sono tra i primi che si imparano, e la griglia è un vi-ii-V-I in Sol maggiore che suona giusto fin da subito. Tutto l'esercizio riguarda la mano destra: tenere un movimento del braccio regolare, su e giù, senza fermarsi per cambiare accordo. Il riflesso del principiante è bloccare la mano che strimpella mentre la sinistra cerca l'accordo successivo — il che lascia un buco nel ritmo. La mano destra non deve mai fermarsi, anche se manca una corda durante la transizione.

CONSIGLI

Lavora il motivo di strumming su un solo accordo tenuto finché il braccio non gira da solo.
Durante il cambio di accordo, la mano destra continua il suo movimento nel vuoto: il braccio non si ferma.
Conta «1 e 2 e 3 e 4 e» ad alta voce: lo strumming segue il conteggio, non le dita della mano sinistra.

09 · ROCK IN LA MINORE (VERSIONE BASE) — RITMICA

Livello 1 | Rock

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/la-minore-rock-ritmica

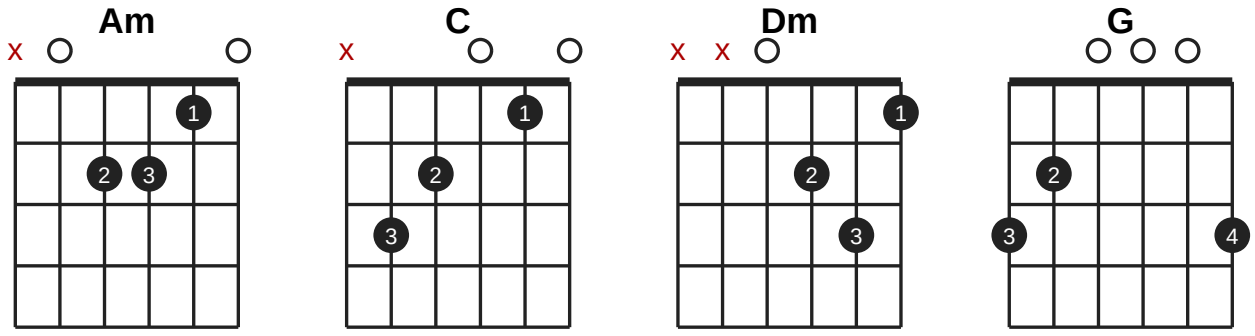
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Entra Dm: Am, Dm, G, C, sempre senza barré.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Confronta Dm e D (scheda 4): forme simili, uno minore, l'altro maggiore. Suonali uno dopo l'altro e ascolta la differenza.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	IV	VII	III
Am	**Dm**	**G**	**C**

A differenza dell'altra griglia in Re minore del catalogo, anch'essa indicata come livello 1 ma che contiene un barré (F), questa si suona interamente in posizione aperta: Am, Dm, G e C sono tutti accordi aperti standard. È quindi un vero punto d'ingresso per la chitarra battuta ritmica, senza alcun vincolo di mano sinistra da aggiungere all'apprendimento del ritmo.

CONSIGLI

Se sei alle primissime armi con la chitarra battuta ritmica, inizia qui piuttosto che su una griglia di livello 1 che contiene un barré.
Suona il motivo su un solo accordo tenuto prima di applicarlo all'intera progressione.
Una volta fluida questa griglia, la versione sincopata del catalogo aggiungerà solo una difficoltà di tempo, non una nuova di mano sinistra.

10 · POP IN MI (SOSPESO) — CAMBIO DI ACCORDI

Livello 1 | Pop

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-sospeso-pop-cambio-accordi

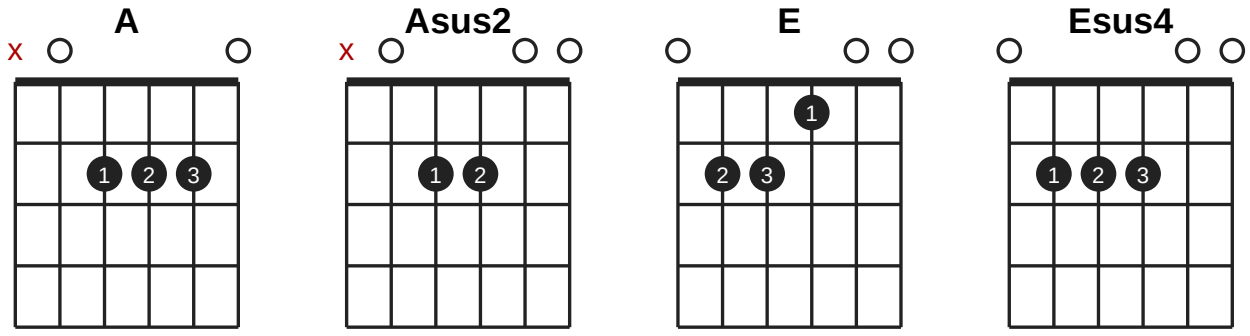
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

E e A, con le loro versioni sospese: Esus4, E, Asus2, A.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Concludi con un ripasso: riprendi a memoria gli otto accordi della guida (C, G, Am, Em, D, Dm, E, A), uno dopo l'altro, senza progressione.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

Esus4	E	Asus2	A

Le due risoluzioni di questa griglia non funzionano allo stesso modo. Asus2 ? A si ottiene aggiungendo un dito (l'anulare, sulla corda di Si) mentre le due dita già posizionate non si muovono: una pura aggiunta. Esus4 ? E, invece, cambia solo una corda (la corda di Sol, che passa dal tasto 2 al tasto 1), ma le tre dita cambiano ruolo nella diteggiatura standard: non è solo «alzare un dito», è una riorganizzazione completa nonostante lo spostamento minimo.

CONSIGLI

Su Asus2 ? A, tieni consapevolmente fermi indice e medio: solo l'anulare deve muoversi.
Su Esus4 ? E, non cercare di mantenere le stesse dita: allena la nuova diteggiatura di E come un accordo a sé, non come una variante di Esus4.
Allena le due risoluzioni separatamente prima di concatenarle nella griglia completa: sono due meccaniche diverse nonostante il nome simile.

COME USARLO

1. Stampa le schede in ordine, oppure tienile in formato PDF su un tablet vicino alla tua chitarra.
2. Una scheda a sessione è sufficiente: meglio rifarla per più giorni che affrontare tutte e dieci in una volta.
3. Annota la data e il tempo raggiunto sul retro di ogni scheda: il suono si affina a orecchio, ma il progresso si misura con il metronomo.
4. Una volta completate tutte le schede, lo stesso percorso esiste in altre tonalità sul sito per trasportare ciò che hai imparato.

COS'È GUITARSHELF

Guitarshelf è un sito di schede di esercizi per chitarra, gratuito e senza account da creare:

- Un catalogo di schede classificate per stile, livello (1 a 6) e tipo di esercizio (griglia, riff, scala, tecnica...).
- Un generatore che crea una scheda di esercizio inedita su richiesta, secondo i criteri scelti.
- Un glossario e guide sul materiale per capire il vocabolario e la manutenzione dello strumento.
- Un quaderno personalizzato: componi la tua selezione di schede ed esportala in PDF, come questo.

Continua il percorso su https://guitarshelf.com