BALADAS EN MI MENOR: ARPEGIOS, FINGERSTYLE Y MELODÍA

De la secuencia de acordes a los arpegios y a la melodía, en 10 fichas

Diez fichas, una sola tonalidad: Mi menor. Dos secuencias de cuatro acordes, arpegios, fingerstyle, una melodía e improvisación para construir una auténtica atmósfera de balada.

> 10 fichas · nivel 2 a 5 · a tu ritmo

POR QUÉ ESTE PACK

Esta guía reúne en una sola tonalidad, Mi menor, lo que construye una atmósfera de balada: dos secuencias de cuatro acordes (Em-Am-D-G y después Em-C-G-D), arpegios, fingerstyle, una melodía corta e improvisación. Complementa la guía de fingerpicking para principiantes: aquella enseña el gesto y esta lo pone al servicio de una atmósfera. El orden es deliberado: primero los acordes y el color de la tonalidad (fichas 1 a 3), luego los arpegios (4 y 5), después el fingerstyle y la melodía (6 y 7) y, por último, el bajo alternado y la improvisación (8 a 10). La trampa clásica es querer tocar rápido: una balada se toca despacio, dejando resonar las notas, y esa resonancia es la que crea la atmósfera.

EL RECORRIDO EN 10 FICHAS

01 **Rock en Mi menor (variante) — cambio de acordes**
NIVEL 2 · ROCK
Colocar los cuatro acordes de la primera secuencia: Em, Am, D, G.

02 **Rock en Mi menor (versión básica) — cambio de acordes**
NIVEL 2 · ROCK
La segunda secuencia: Em, C, G, D, con el mismo punto de partida en Em.

03 **Cadencia modal — Re hacia Mi menor**
NIVEL 2 · ROCK
Comprender el movimiento que vuelve a Em: de D a Em, sin pasar por una dominante.

04 **Rock en Mi menor (variante) — arpegios**
NIVEL 3 · ROCK
Los cuatro acordes de la primera secuencia pulsados nota a nota: la precisión de la mano derecha.

05 **Arpegios en Mi menor**
NIVEL 3 · ROCK
Un patrón más rico, de seis tiempos, sobre la segunda secuencia Em-C-G-D.

06 **Rock en Mi menor (variante) — fingerstyle**
NIVEL 3 · ROCK
Sin púa: el pulgar lleva el bajo y el índice, el corazón y el anular pulsan las agudas.

07 **Riff Balada — Mi menor**
NIVEL 2 · POP
Una melodía corta en la pentatónica de Mi menor, más suave que los riffs de rock del catálogo.

08 **Rock en Mi menor (variante) — fingerstyle con bajo alterno**
NIVEL 5 · ROCK
El pulgar alterna dos cuerdas graves: el patrón «Travis picking» sobre Em-Am-D-G.

09 **Rock en Mi menor (versión básica) — fingerstyle con bajo alterno**
NIVEL 5 · ROCK
El mismo gesto sobre la segunda secuencia, Em-C-G-D: la prueba de que la alternancia está adquirida.

10 **Improvisación rock en Mi menor — variante**
NIVEL 3 · ROCK
Cierre del recorrido: improvisar en la pentatónica de Mi menor sobre la secuencia Em-Am-D-G.

PLAN DE TRABAJO RECOMENDADO

Semana 1 — Los acordes y el color menor (fichas 1 a 3)
Las dos secuencias, Em-Am-D-G y después Em-C-G-D, sin ritmo, y luego la resolución de D a Em. El objetivo: oír la tonalidad antes de tocarla rápido.

Semana 2 — Los arpegios (fichas 4 y 5)
Cada acorde pulsado nota a nota y después un patrón de seis tiempos más rico. Deja resonar las notas: no las apagues.

Semana 3 — Fingerstyle y melodía (fichas 6 y 7)
El pulgar lleva el bajo, los dedos pulsan las cuerdas agudas y después una melodía corta en la pentatónica de Mi menor sobre la atmósfera.

Semana 4 — Bajo alternado e improvisación (fichas 8, 9 y 10)
El pulgar alterna dos cuerdas graves en las dos secuencias y después se improvisa en la pentatónica. Sigue despacio: es el final del recorrido, no una carrera.

01 · ROCK EN MI MENOR (VARIANTE) — CAMBIO DE ACORDES

Nivel 2 Rock

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-menor-variante-rock-cambio-acordes

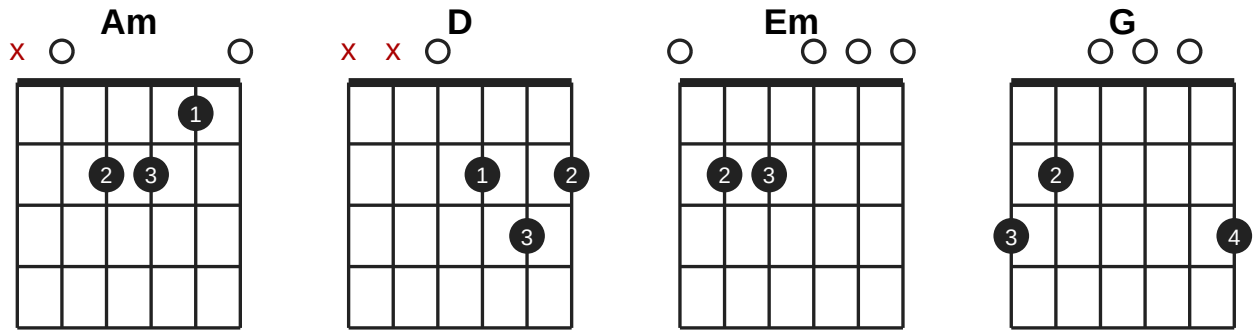
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Colocar los cuatro acordes de la primera secuencia: Em, Am, D, G.

CONSEJO DE LA GUÍA

Tararea el bajo de cada acorde al cambiar (mi, la, re, sol): cuando el oído sigue la línea de bajo, la mano izquierda anticipa mejor el cambio.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	IV	VII	III
Em	**Am**	**D**	**G**

El catálogo etiqueta esta secuencia en Mi menor (i-iv-VII-III), pero los cuatro mismos acordes forman un vi-ii-V-I en Sol mayor — la relativa mayor de Mi menor. Por eso «cae» tan bien sobre el G final: Am-D-G es la cadencia ii-V-I, el enlace más concluyente de la música tonal, y el Em inicial solo la prepara. A tocar, cuatro acordes abiertos muy comunes; el reto es la transición. Em a Am: la forma se desliza una cuerda sin cambiar su apertura. Am a D: la mano pivota alrededor del índice. D a G: el mayor desplazamiento, el que hay que anticipar.

CONSEJOS

Toca el bucle oyendo el G como el punto de llegada: los tres primeros acordes solo tienden hacia él.
Em a Am: mantén exactamente la misma forma y desplázala una cuerda hacia las agudas.
Levanta los dedos un tiempo antes del paso D a G; la mano se recoloca durante ese breve silencio.

02 · ROCK EN MI MENOR (VERSIÓN BÁSICA) — CAMBIO DE ACORDES

Nivel 2 Rock

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-menor-rock-cambio-acordes

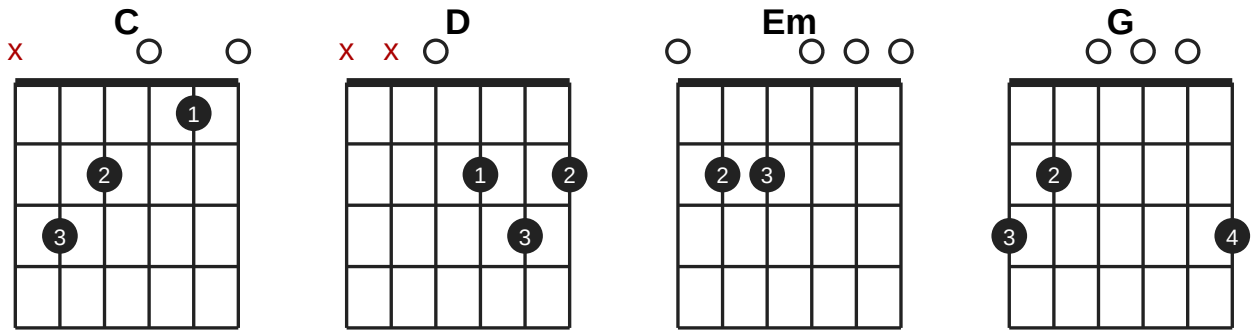
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

La segunda secuencia: Em, C, G, D, con el mismo punto de partida en Em.

CONSEJO DE LA GUÍA

Compara con la ficha anterior: Em, G y D se repiten, solo C y Am cambian el color. Escucha esa diferencia antes de tocar más rápido.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	VI	III	VII
Em	**C**	**G**	**D**

Trabaja los cambios entre Em, C, G, D en esta progresión de estilo Rock. Concéntrate en la fluidez del paso de un acorde a otro más que en la velocidad.

CONSEJOS

Toca cada acorde varios tiempos antes de pasar al siguiente, y acelera solo cuando el encadenamiento sea limpio.

03 · CADENCIA MODAL — RE HACIA MI MENOR

Nivel 2 | Rock

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/cadencia-modal-re-mi-menor

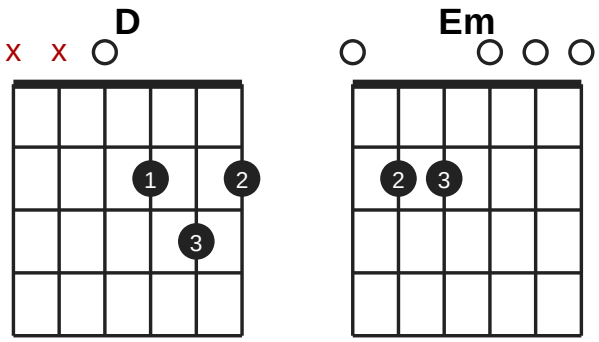
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Comprender el movimiento que vuelve a Em: de D a Em, sin pasar por una dominante.

CONSEJO DE LA GUÍA

Toca D y luego Em varias veces dejando sonar: esta resolución «abierta», más suave que una cadencia V-i clásica, es típica del rock en tonalidad menor.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

VII	I
D	Em

Una resolución VII hacia i (D hacia Em), sin pasar por un acorde de dominante: el color típico del rock/metal en tonalidad menor, más "abierto" que una cadencia clásica V-i.

CONSEJOS

Compárala con la cadencia perfecta en La menor (E7-Am) más abajo: ambas resuelven sobre un acorde menor, pero la tensión que lleva a la resolución es completamente diferente.

04 · ROCK EN MI MENOR (VARIANTE) — ARPEGIOS

Nivel 3 Rock

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-menor-variante-rock-arpegios

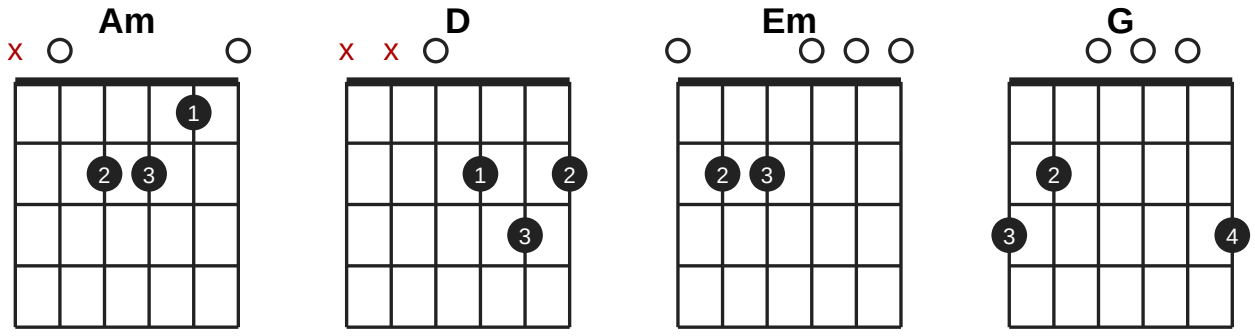
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Los cuatro acordes de la primera secuencia pulsados nota a nota: la precisión de la mano derecha.

CONSEJO DE LA GUÍA

Mantén los dedos de la mano izquierda apoyados el mayor tiempo posible durante el arpegio: es la resonancia de las cuerdas la que da al conjunto su atmósfera de balada.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	IV	VII	III
Em	**Am**	**D**	**G**

La misma grilla Em-Am-D-G que la variante de cambio de acordes — un vi-ii-V-I en Sol mayor — pero desgranada nota por nota en lugar de rasgueada. Dos exigencias se superponen: la precisión de la mano derecha, cuerda tras cuerda, y el mantenimiento de cada forma de acorde puesta por completo durante todo su arpegio, para que las notas se superpongan y se oiga una armonía en vez de una escala lenta. Los acordes abiertos ayudan: Em y G dejan cuerdas al aire que siguen sonando solas mientras pulsas las siguientes.

CONSEJOS

Coloca el acorde completo antes de la primera nota y no levantes ningún dedo hasta el cambio siguiente.
Cambia de acorde solo en la última nota del arpegio en curso.
Una nota por cuerda; no vuelvas a atacar la nota más aguda cuando el arpegio cambia de sentido.

05 · ARPEGIOS EN MI MENOR

Nivel 3 | Rock

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/arpegios-mi-menor

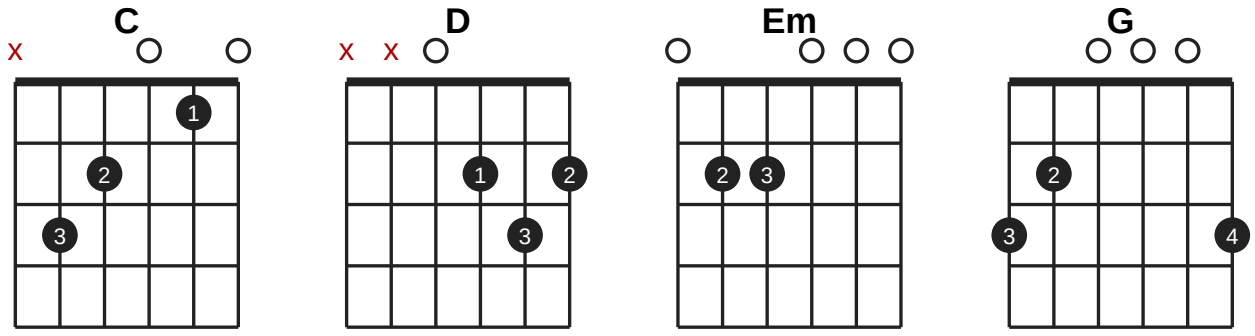
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Un patrón más rico, de seis tiempos, sobre la segunda secuencia Em-C-G-D.

CONSEJO DE LA GUÍA

Cuenta «1-2-3-4-5-6» sobre el patrón solo antes de cambiar de acorde: es la vuelta del patrón en el momento justo la que hace natural el cambio de acorde.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

La progresión Em-C-G-D en arpegios, con un patrón de seis tiempos (bajo, agudo, medio, agudo, medio, agudo) más rico que el patrón de iniciación.

CONSEJOS

Aísla primero el patrón sobre el acorde de Em solo hasta que sea fluido, antes de aplicarlo a los cuatro acordes de la progresión.

06 · ROCK EN MI MENOR (VARIANTE) — FINGERSTYLE

Nivel 3 Rock

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-menor-variante-rock-fingerstyle

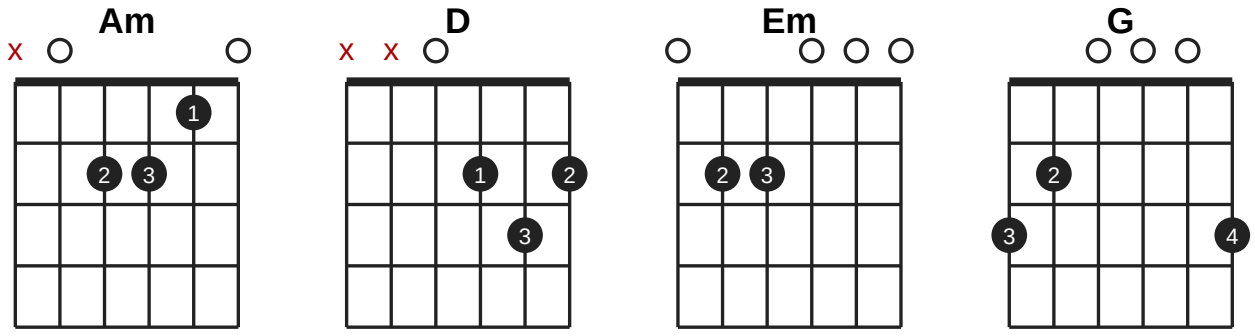
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Sin púa: el pulgar lleva el bajo y el índice, el corazón y el anular pulsan las agudas.

CONSEJO DE LA GUÍA

Escucha el equilibrio: el pulgar debe quedar algo más discreto que las cuerdas agudas, si no la melodía desaparece bajo el bajo.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	IV	VII	III
Em	**Am**	**D**	**G**

La misma grilla Em-Am-D-G (i-iv-VII-III) que las variantes de arpegio y cambio de acordes, pero tocada con los dedos en vez de púa: el pulgar marca la fundamental de cada acorde mientras índice, medio y anular pellizcan juntas las tres cuerdas agudas. A diferencia del arpegio con púa, que recorre las cuerdas una a una en un solo sentido, el fingerstyle superpone dos voces — un bajo estable, un acorde ligero encima — en lugar de encadenarlas. Los acordes abiertos (Em, D, G sobre todo) dejan sonar cuerdas al aire mientras la mano se recoloca para el siguiente.

CONSEJOS

Trabaja el pulgar solo primero, una nota de bajo por acorde en negras, hasta que sostenga el tempo sin la mano izquierda.

Pellizca las tres cuerdas agudas en un solo gesto conjunto, no dedo a dedo como en el arpegio con púa.

Deja que el pulgar siga sonando durante el cambio de acorde: es él quien lleva el tempo, no los dedos de arriba.

07 · RIFF BALADA — MI MENOR

Nivel 2 | Pop

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/riff-mi-balada-pop

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Una melodía corta en la pentatónica de Mi menor, más suave que los riffs de rock del catálogo.

CONSEJO DE LA GUÍA

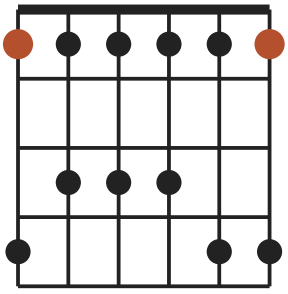
Tócala a un tempo más lento de lo que tus dedos saben hacer: la melodía de una balada necesita espacio entre las notas para oírse.

Un riff melódico y más suave que los motivos rock/metal del catálogo, construido en la posición 1 de la pentatónica de Mi menor pero tocado sin agresividad en la mano derecha: las notas suenan plenamente en vez de cortarse. Esta suavidad lo hace útil tanto como intro corta como acompañamiento discreto bajo una voz, a diferencia de los riffs más rítmicos del catálogo pensados para ocupar todo el espacio sonoro. También combina con la progresión pop en Sol del catálogo, su relativa mayor.

CONSEJOS

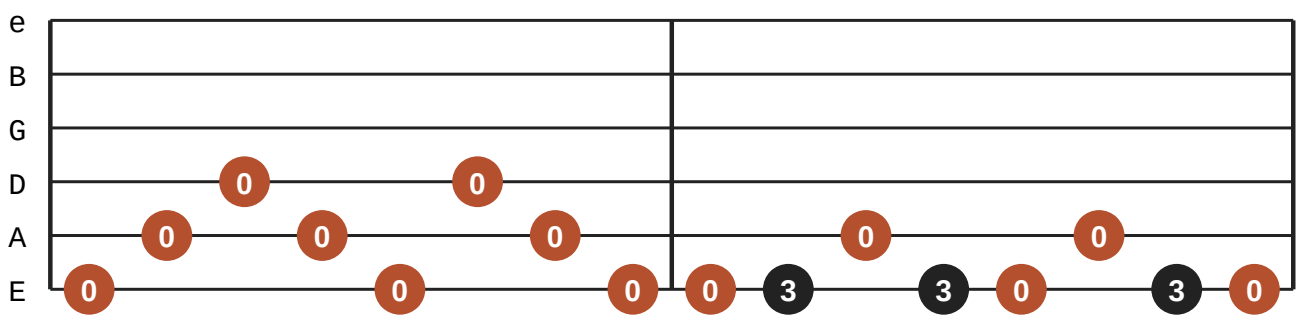
Toca cada nota dejándola sonar un poco más de lo que harías por instinto: la suavidad del riff viene tanto del sustain como de las notas elegidas.
Mantén la mano derecha ligera, sin el ataque seco de los riffs rock/metal: una púa que roza la cuerda en vez de golpearla cambia por completo el carácter del motivo.
Pruébalo en bucle bajo un acorde sostenido (Em o G) tocado por una segunda guitarra o un teclado, para escuchar cómo funciona realmente como acompañamiento y no de forma aislada.

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

TABLATURA



08 · ROCK EN MI MENOR (VARIANTE) — FINGERSTYLE CON BAJO ALTERNO

Nivel 5 Rock

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-menor-variante-rock-fingerstyle-bajo-alterno

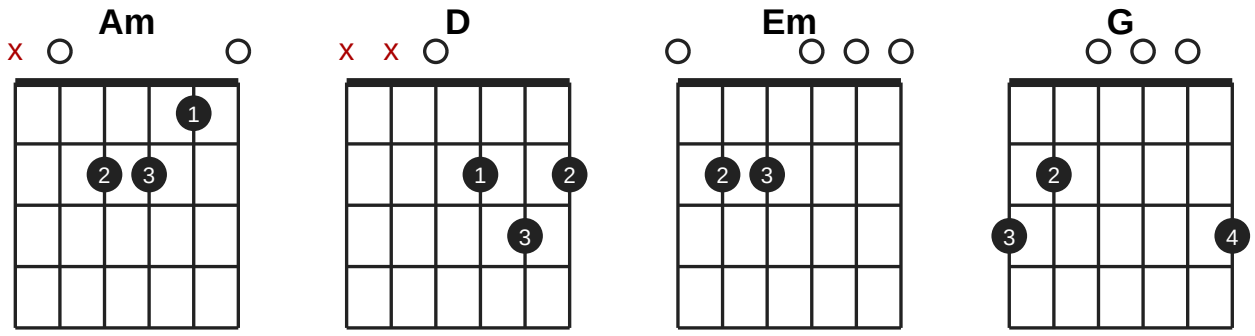
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

El pulgar alterna dos cuerdas graves: el patrón «Travis picking» sobre Em-Am-D-G.

CONSEJO DE LA GUÍA

Entrena la alternancia del pulgar con una sola cuerda a cada lado, sin mano izquierda: si se sostiene sola, se sostendrá cuando se añadan los dedos.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	IV	VII	III
Em	**Am**	**D**	**G**

La misma grilla rock menor Em-Am-D-G, pero con bajo alterno en el pulgar: en lugar de repetir la fundamental, el pulgar va y viene entre dos cuerdas graves — fundamental y quinta — en corcheas regulares, el principio del «Travis picking». Los dedos pulsan las cuerdas agudas encima, cayendo en los contratiempos. Nivel 5 porque dos movimientos independientes deben convivir: un pulgar en movimiento perpetuo que ignora los cambios de acorde, y unos dedos que, en cambio, deben adaptarse a ellos en cada compás.

CONSEJOS

Aísla el bajo alterno solo en toda la grilla antes de añadir los dedos: el pulgar debe girar sin pensarlo.
Localiza al tacto, no a la vista, la cuerda de la quinta alterna en cada acorde antes de empezar.
Si el tempo se descuadra, ralentiza el pulgar en vez de congelarlo: regular y lento vale más que rápido y dudoso.

09 · ROCK EN MI MENOR (VERSIÓN BÁSICA) — FINGERSTYLE CON BAJO ALTERNO

Nivel 5 Rock

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-menor-rock-fingerstyle-bajo-alterno

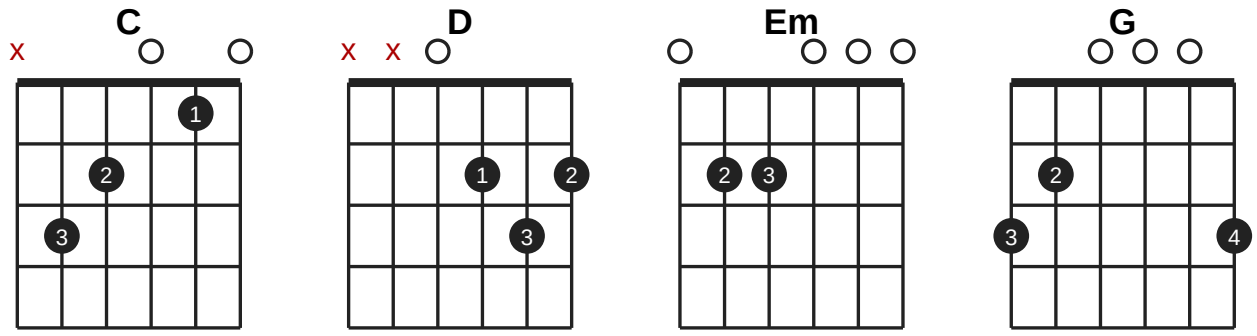
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

El mismo gesto sobre la segunda secuencia, Em-C-G-D: la prueba de que la alternancia está adquirida.

CONSEJO DE LA GUÍA

Pasa de la ficha 8 a esta sin detenerte: si la alternancia continúa a pesar del cambio de secuencia, se ha vuelto automática.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

Esta grilla (Em, C, G, D) sigue exactamente el mismo esquema de grados que otra grilla del catálogo en La menor (i-VI-III-VII): es el mismo ciclo armónico, simplemente transportado. Reconocer ese parentesco no es solo un ejercicio teórico: el patrón de bajo alternado que trabajas aquí se aplica igual a cualquier grilla i-VI-III-VII, sea cual sea la tonalidad de partida.

CONSEJOS

Si ya conoces la grilla equivalente en La menor del catálogo, toca ambas seguidas para escuchar que es el mismo ciclo.
Trabaja la alternancia del pulgar sobre un solo acorde sostenido antes de aplicarla a los cuatro.
Una vez que este patrón sea automático aquí, intenta transportarlo mentalmente a otra tonalidad menor: es la verdadera prueba de comprensión del esquema.

10 · IMPROVISACIÓN ROCK EN MI MENOR — VARIANTE

Nivel 3 | Rock | ~115 BPM

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/improvisacion-rock-mi-menor-variante

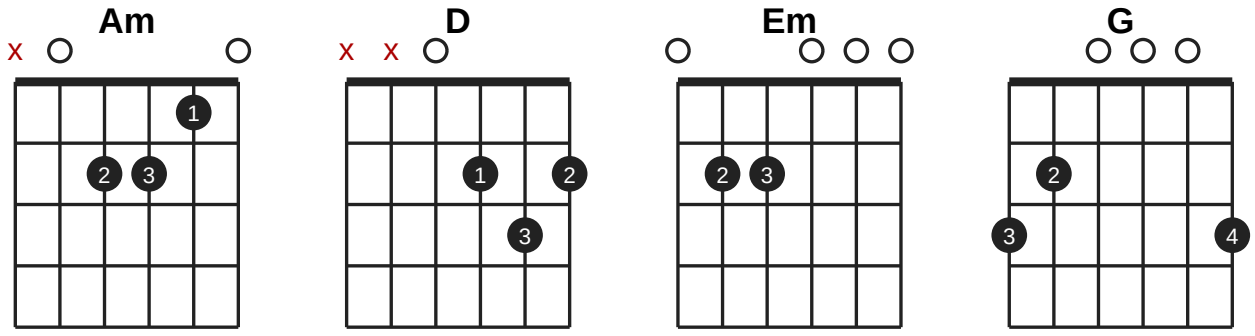
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Cierre del recorrido: improvisar en la pentatónica de Mi menor sobre la secuencia Em-Am-D-G.

CONSEJO DE LA GUÍA

Parte de la melodía de la ficha 7 y varíala un poco en cada vuelta: una frase sencilla y bien colocada suena más a balada que una sucesión de notas rápidas.

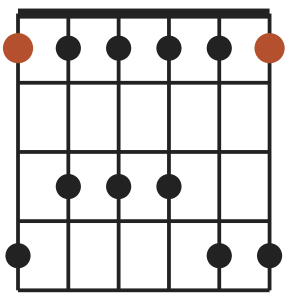
ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	IV	VII	III
Em	Am	D	G

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

La misma posición 1 de la pentatónica menor de Mi que en la grilla base (Em-C-G-D), pero aplicada aquí a la variante Em-Am-D-G: la fundamental no cambia, la improvisación se queda en la misma caja del mástil, solo son distintos los acordes que la rodean. Es la ocasión de comprobar que improvisar no depende de una sola grilla memorizada — la misma escala, el mismo digitado, suenan distinto según el acorde que los recibe.

CONSEJOS

Vuelve a tocar primero tus frases favoritas de la grilla base sobre esta: las mismas funcionan, escucha qué cambia de color, sobre todo en el acorde Am.
Apóyate en la fundamental Mi durante los cambios de acorde: es la nota que se mantiene estable mientras la armonía se mueve alrededor.
Si una frase suena menos acertada aquí que en la grilla base, es el acorde Am el que hay que escuchar con más atención — es el único que realmente difiere entre las dos versiones.

CÓMO USARLO

1. Imprime las fichas en orden, o guárdalas en formato PDF en una tablet cerca de tu guitarra.
2. Una ficha por sesión es suficiente: mejor repetirla varios días que encadenar las diez de golpe.
3. Anota la fecha y el tempo alcanzado al dorso de cada ficha: el toque se afina de oído, pero el progreso se mide con el metrónomo.
4. Una vez completadas todas las fichas, el mismo recorrido existe en otras tonalidades en el sitio para transportar lo aprendido.

QUÉ ES GUITARSHELF

Guitarshelf es un sitio de fichas de ejercicios de guitarra, gratuito y sin cuenta que crear:

- Un catálogo de fichas clasificadas por estilo, nivel (1 a 6) y tipo de ejercicio (grilla, riff, escala, técnica...).
- Un generador que crea una ficha de ejercicio inédita a pedido, según los criterios elegidos.
- Un glosario y guías de equipo para entender el vocabulario y el mantenimiento del instrumento.
- Un cuaderno personalizado: arma tu propia selección de fichas y expórtala en PDF, como esta.

Seguir el recorrido en https://guitarshelf.com