BALLADES EN MI MINEUR : ARPÈGES, FINGERSTYLE ET MÉLODIE

De la grille aux arpèges, puis à la mélodie, en 10 fiches

Dix fiches, une seule tonalité : Mi mineur. Deux grilles de quatre accords, les arpèges, le fingerstyle, une mélodie et l'improvisation pour construire une vraie ambiance de ballade.

10 fiches · niveau 2 à 5 · à votre rythme

Affichage optimisé pour liseuse 7 pouces (Kobo, Kindle, Boox…), lisible aussi sur téléphone et tablette.

POURQUOI CE PACK

Ce guide rassemble dans une seule tonalité, Mi mineur, ce qui construit une ambiance de ballade : deux grilles de quatre accords (Em-Am-D-G puis Em-C-G-D), les arpèges, le fingerstyle, une courte mélodie et l'improvisation. Il complète le guide sur le fingerpicking pour débutants : celui-là apprend le geste, celui-ci le met au service d'une atmosphère. L'ordre est volontaire : d'abord les accords et la couleur de la tonalité (fiches 1 à 3), puis les arpèges (4 et 5), puis le fingerstyle et la mélodie (6 et 7), enfin la basse alternée et l'improvisation (8 à 10). Le piège classique est de vouloir jouer vite : une ballade se joue lentement, en laissant les notes résonner, et c'est cette résonance qui crée l'atmosphère.

LE PARCOURS EN 10 FICHES

01 **Rock en Mi mineur (variante) — changement d'accords**
NIVEAU 2 · ROCK
Poser les quatre accords de la première grille : Em, Am, D, G.

02 **Rock en Mi mineur (version basique) — changement d'accords**
NIVEAU 2 · ROCK
La seconde grille : Em, C, G, D, avec le même point de départ sur Em.

03 **Cadence modale — Ré vers Mi mineur**
NIVEAU 2 · ROCK
Comprendre le mouvement qui revient sur Em : de D vers Em, sans passer par une dominante.

04 **Rock en Mi mineur (variante) — arpèges**

NIVEAU 3 · ROCK

Les quatre accords de la première grille égrenés note par note : la précision de la main droite.

05 **Arpèges en Mi mineur**

NIVEAU 3 · ROCK

Un motif plus riche, à six temps, sur la seconde grille Em-C-G-D.

06 **Rock en Mi mineur (variante) — fingerstyle**

NIVEAU 3 · ROCK

Sans médiator : le pouce tient la basse, l'index, le majeur et l'annulaire piquent les aiguës.

07 **Riff Balade — Mi mineur**

NIVEAU 2 · POP

Une courte mélodie dans la pentatonique de Mi mineur, plus douce que les riffs rock du catalogue.

08 **Rock en Mi mineur (variante) — fingerstyle basse alternée**

NIVEAU 5 · ROCK

Le pouce alterne deux cordes graves : le motif « Travis picking » sur Em-Am-D-G.

09 **Rock en Mi mineur (version basique) — fingerstyle basse alternée**

NIVEAU 5 · ROCK

Le même geste sur la seconde grille, Em-C-G-D : la preuve que l'alternance est acquise.

10 **Improvisation rock en Mi mineur — variante**

NIVEAU 3 · ROCK

Conclusion du parcours : improviser dans la pentatonique de Mi mineur sur la grille Em-Am-D-G.

PLAN DE TRAVAIL CONSEILLÉ

Semaine 1 — Les accords et la couleur mineure (fiches 1 à 3)

Les deux grilles, Em-Am-D-G puis Em-C-G-D, sans rythme, puis la résolution de D vers Em. L'objectif : entendre la tonalité avant de la jouer vite.

Semaine 2 — Les arpèges (fiches 4 et 5)

Chaque accord égrené note par note, puis un motif à six temps plus riche. Laissez résonner les notes : ne les étouffez pas.

Semaine 3 — Fingerstyle et mélodie (fiches 6 et 7)

Le pouce tient la basse, les doigts piquent les aiguës, puis une courte mélodie en pentatonique de Mi mineur par-dessus l'ambiance.

Semaine 4 — Basse alternée et improvisation (fiches 8, 9 et 10)

Le pouce alterne deux cordes graves sur les deux grilles, puis on improvise dans la pentatonique. Restez lent : c'est la fin du parcours, pas une course.

01 · ROCK EN MI MINEUR (VARIANTE) — CHANGEMENT D'ACCORDS

Niveau 2 Rock

Fiche en ligne : https://guitarshelf.com/fr/fiche/mi-mineur-variante-rock-changement-accords

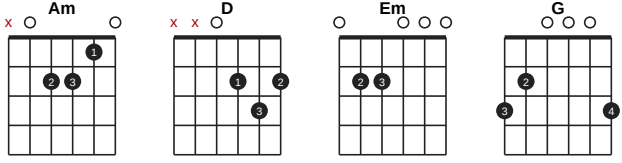
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Poser les quatre accords de la première grille : Em, Am, D, G.

CONSEIL DU GUIDE

Fredonnez la basse de chaque accord en changeant (mi, la, ré, sol) : quand l'oreille suit la ligne de basse, la main gauche anticipe mieux le changement.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	IV	VII	III
Em	**Am**	**D**	**G**

Le catalogue étiquette cette suite en Mi mineur (i-iv-VII-III), mais les quatre mêmes accords forment un vi-ii-V-I en Sol majeur — la relative majeure de Mi mineur. C'est pour ça qu'elle « tombe » aussi bien sur le G final : Am-D-G est la cadence ii-V-I, l'enchaînement le plus concluant de la musique tonale, et le Em du début ne fait que la préparer. À jouer, quatre accords ouverts très courants ; l'enjeu est la transition. Em vers Am : la forme glisse d'une corde sans changer d'écartement. Am vers D : la main pivote autour de l'index. D vers G : le plus grand déplacement, celui qu'il faut anticiper.

CONSEILS

Jouez la boucle en entendant le G comme le point d'arrivée : les trois premiers accords ne font que tendre vers lui.
Em vers Am : gardez exactement la même forme et décalez-la d'une corde vers les aiguës.
Levez les doigts un temps avant le passage D vers G ; la main se replace pendant ce court silence.

02 · ROCK EN MI MINEUR (VERSION BASIQUE) — CHANGEMENT D'ACCORDS

Niveau 2 Rock

Fiche en ligne : https://guitarshelf.com/fr/fiche/mi-mineur-rock-changement-accords

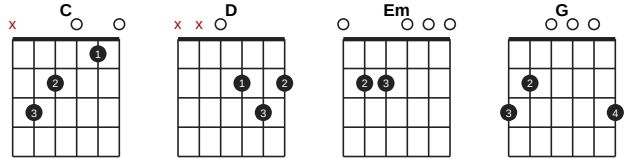
SA PLACE DANS LE PARCOURS

La seconde grille : Em, C, G, D, avec le même point de départ sur Em.

CONSEIL DU GUIDE

Comparez avec la fiche précédente : Em, G et D reviennent, seuls C et Am changent la couleur. Écoutez cette différence avant de jouer plus vite.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	VI	III	VII
Em	**C**	**G**	**D**

Travaillez les changements entre Em, C, G, D dans cette progression en style Rock. Concentrez-vous sur la fluidité du passage d'un accord à l'autre plutôt que sur la vitesse.

CONSEILS

Jouez chaque accord plusieurs temps avant de passer au suivant, et n'accélérez qu'une fois l'enchaînement propre.

03 · CADENCE MODALE — RÉ VERS MI MINEUR

Niveau 2 Rock

Fiche en ligne : https://guitarshelf.com/fr/fiche/cadence-modale-re-mi-mineur

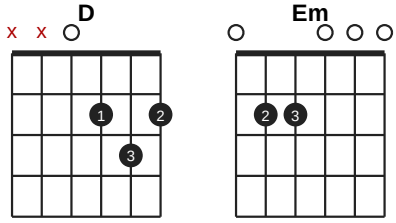
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Comprendre le mouvement qui revient sur Em : de D vers Em, sans passer par une dominante.

CONSEIL DU GUIDE

Jouez D puis Em plusieurs fois en laissant sonner : cette résolution « ouverte », plus douce qu'une cadence V-i classique, est typique du rock en tonalité mineure.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

VII	I
D	**Em**

Une résolution VII vers i (D vers Em), sans passer par un accord de dominante : la couleur typique du rock/metal en tonalité mineure, plus "ouverte" qu'une cadence classique V-i.

CONSEILS

Comparez-la avec la cadence parfaite en La mineur (E7-Am) ci-dessous : les deux résolvent sur un accord mineur, mais la tension menant à la résolution est complètement différente.

04 · ROCK EN MI MINEUR (VARIANTE) — ARPÈGES

Niveau 3 Rock

Fiche en ligne : https://guitarshelf.com/fr/fiche/mi-mineur-variante-rock-arpeges

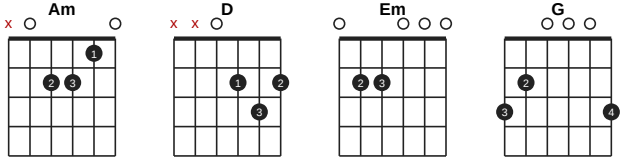
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Les quatre accords de la première grille égrenés note par note : la précision de la main droite.

CONSEIL DU GUIDE

Laissez les doigts de la main gauche posés le plus longtemps possible pendant l'arpège : c'est la résonance des cordes qui donne à l'ensemble son atmosphère de ballade.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	IV	VII	III
Em	**Am**	**D**	**G**

La même grille Em-Am-D-G que la variante changement d'accords — un vi-ii-V-I en Sol majeur — mais égrenée note par note au lieu d'être grattée. Deux exigences se superposent : la précision de la main droite, corde après corde, et le maintien de chaque forme d'accord posée en entier pendant tout son arpège, pour que les notes se chevauchent et qu'on entende une harmonie plutôt qu'une gamme lente. Les accords ouverts aident : Em et G laissent des cordes à vide qui continuent de sonner seules pendant qu'on pique les suivantes.

CONSEILS

Posez l'accord complet avant la première note et ne levez aucun doigt jusqu'au changement suivant.
Changez d'accord uniquement sur la toute dernière note de l'arpège en cours.
Une note par corde ; ne réattaquez pas deux fois la note la plus aiguë quand l'arpège change de sens.

05 · ARPÈGES EN MI MINEUR

Niveau 3 Rock

Fiche en ligne : https://guitarshelf.com/fr/fiche/arpeges-mi-mineur

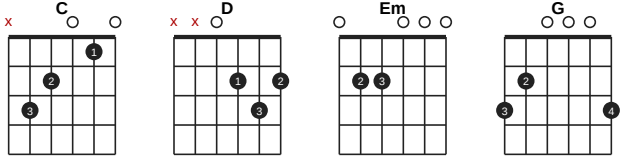
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Un motif plus riche, à six temps, sur la seconde grille Em-C-G-D.

CONSEIL DU GUIDE

Comptez « 1-2-3-4-5-6 » sur le motif seul avant de changer d'accord : c'est le retour du motif au bon moment qui rend le changement d'accord naturel.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	VI	III	VII
Em	**C**	**G**	**D**

La progression Em-C-G-D en arpèges, avec un motif à six temps (basse, aigu, medium, aigu, medium, aigu) plus riche que le motif d'initiation.

CONSEILS

Isolez d'abord le motif sur l'accord de Em seul jusqu'à ce qu'il soit fluide, avant de l'appliquer aux quatre accords de la progression.

06 · ROCK EN MI MINEUR (VARIANTE) — FINGERSTYLE

Niveau 3 Rock

Fiche en ligne : https://guitarshelf.com/fr/fiche/mi-mineur-variante-rock-fingerstyle

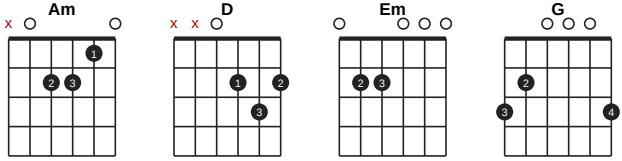
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Sans médiator : le pouce tient la basse, l'index, le majeur et l'annulaire piquent les aiguës.

CONSEIL DU GUIDE

Écoutez l'équilibre : le pouce doit rester un peu plus discret que les cordes aiguës, sinon la mélodie disparaît sous la basse.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	IV	VII	III
Em	**Am**	**D**	**G**

La même grille Em-Am-D-G (i-iv-VII-III) que les variantes arpèges et changement d'accords, mais jouée aux doigts plutôt qu'au médiator : le pouce marque la fondamentale de chaque accord pendant que l'index, le majeur et l'annulaire pincent les trois cordes aiguës ensemble. Contrairement à l'arpège au médiator, qui égrène les cordes une par une dans un seul sens, le fingerstyle superpose deux voix — une basse posée, un accord léger au-dessus — plutôt qu'il ne les enchaîne. Les accords ouverts (Em, D, G en tête) laissent sonner des cordes à vide pendant que les doigts se replacent pour le suivant.

CONSEILS

Travaillez le pouce seul d'abord, une basse par accord en noires, jusqu'à ce qu'il tienne le tempo sans la main gauche.
Pincez les trois cordes aiguës d'un seul geste groupé, pas doigt après doigt comme dans l'arpège au médiator.
Laissez le pouce continuer pendant le changement d'accord : c'est lui qui porte le tempo, pas les doigts du dessus.

07 · RIFF BALADE — MI MINEUR

Niveau 2 Pop

Fiche en ligne : https://guitarshelf.com/fr/fiche/riff-mi-pop-balade

SA PLACE DANS LE PARCOURS

Une courte mélodie dans la pentatonique de Mi mineur, plus douce que les riffs rock du catalogue.

CONSEIL DU GUIDE

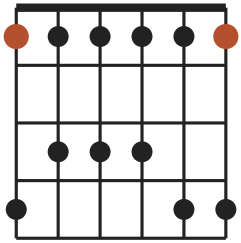
Jouez-la à un tempo plus lent que ce que vos doigts savent faire : la mélodie d'une ballade a besoin d'espace entre les notes pour s'entendre.

Un riff mélodique et plus doux que les motifs rock/metal du catalogue, construit dans la position 1 de la pentatonique de Mi mineur mais joué sans agressivité de main droite : les notes sonnent pleinement plutôt que d'être coupées court. Cette douceur le rend utilisable aussi bien en courte intro qu'en accompagnement discret sous un chant, contrairement aux riffs plus rythmiques du catalogue pensés pour occuper tout l'espace sonore. Il se marie aussi avec la progression pop en Sol du catalogue, sa relative majeure.

CONSEILS

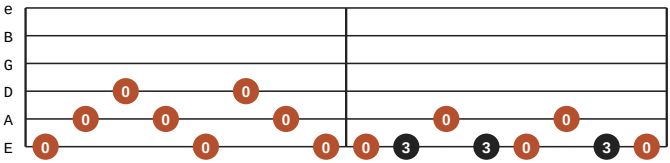
Jouez chaque note en la laissant sonner un peu plus longtemps que votre premier réflexe : la douceur du riff vient autant du sustain que des notes choisies.
Gardez la main droite légère, sans l'attaque sèche des riffs rock/metal : un médiator qui frôle la corde plutôt qu'il ne la frappe change complètement le caractère du motif.
Essayez-le en boucle sous un accord tenu (Em ou G) joué par une seconde guitare ou un clavier, pour entendre comment il fonctionne réellement en accompagnement plutôt qu'isolé.

POSITION SUR LE MANCHE



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

TABLATURE



08 · ROCK EN MI MINEUR (VARIANTE) — FINGERSTYLE BASSE ALTERNÉE

Niveau 5 Rock

Fiche en ligne : https://guitarshelf.com/fr/fiche/mi-mineur-variante-rock-fingerstyle-basse-alternee

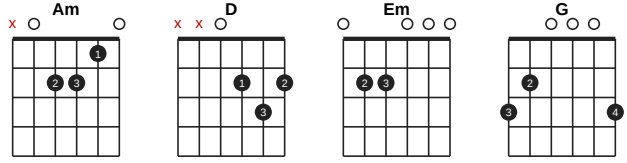
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Le pouce alterne deux cordes graves : le motif « Travis picking » sur Em-Am-D-G.

CONSEIL DU GUIDE

Entraînez l'alternance du pouce avec une seule corde de chaque côté, sans main gauche : si elle tient seule, elle tiendra quand les doigts s'y ajouteront.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	IV	VII	III
Em	**Am**	**D**	**G**

La même grille rock mineure Em-Am-D-G, mais avec une basse alternée au pouce : au lieu de répéter la fondamentale, le pouce navigue entre deux cordes graves — fondamentale et quinte — en croches régulières, le principe du « Travis picking ». Les doigts piquent les cordes aiguës par-dessus, calés sur les contretemps. Niveau 5 parce que deux mouvements indépendants doivent cohabiter : un pouce en mouvement perpétuel qui ignore les changements d'accords, et des doigts qui, eux, doivent s'y adapter à chaque mesure.

CONSEILS

Isolez la basse alternée seule sur toute la grille avant d'ajouter les doigts : le pouce doit tourner sans y penser.
Repérez au toucher, pas à l'oeil, la corde de la quinte alternée sur chaque accord avant de vous lancer.
Si le tempo décroche, ralentissez le pouce plutôt que de le figer : régulier et lent vaut mieux que rapide et hésitant.

09 · ROCK EN MI MINEUR (VERSION BASIQUE) — FINGERSTYLE BASSE ALTERNÉE

Niveau 5 Rock

Fiche en ligne : https://guitarshelf.com/fr/fiche/mi-mineur-rock-fingerstyle-basse-alternee

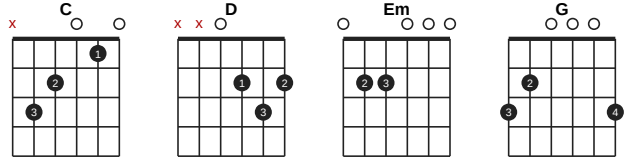
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Le même geste sur la seconde grille, Em-C-G-D : la preuve que l'alternance est acquise.

CONSEIL DU GUIDE

Passez de la fiche 8 à celle-ci sans vous arrêter : si l'alternance continue malgré le changement de grille, elle est devenue un automatisme.

ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	VI	III	VII
Em	**C**	**G**	**D**

Cette grille (Em, C, G, D) suit exactement le même schéma de degrés qu'une autre grille du catalogue en La mineur (i-VI-III-VII) : c'est la même boucle harmonique, simplement transposée. Reconnaître cette parenté n'est pas qu'un exercice théorique : le motif de basse alternée que vous travaillez ici se retrouve tel quel sur n'importe quelle grille i-VI-III-VII, quelle que soit la tonalité de départ.

CONSEILS

Si vous connaissez déjà la grille équivalente en La mineur du catalogue, jouez les deux à la suite pour entendre qu'il s'agit de la même boucle.
Travaillez l'alternance du pouce sur un seul accord tenu avant de l'appliquer aux quatre.
Une fois ce motif automatique ici, essayez de le transposer de tête sur une autre tonalité mineure : c'est le vrai test de compréhension du schéma.

10 · IMPROVISATION ROCK EN MI MINEUR — VARIANTE

Niveau 3 | Rock | ~115 BPM

Fiche en ligne : https://guitarshelf.com/fr/fiche/improvisation-rock-mi-mineur-variante

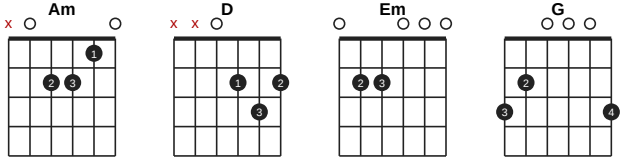
SA PLACE DANS LE PARCOURS

Conclusion du parcours : improviser dans la pentatonique de Mi mineur sur la grille Em-Am-D-G.

CONSEIL DU GUIDE

Partez de la mélodie de la fiche 7 et variez-la un peu à chaque tour : une phrase simple et bien placée sonne plus « ballade » qu'une suite de notes rapides.

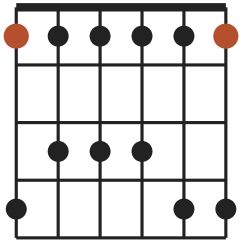
ACCORDS



GRILLE DE PROGRESSION

I	IV	VII	III
Em	**Am**	**D**	**G**

POSITION SUR LE MANCHE



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

La même position 1 de la pentatonique mineure de Mi que sur la grille de base (Em-C-G-D), mais appliquée ici sur la variante Em-Am-D-G : la fondamentale ne change pas, l'improvisation reste dans la même case sur le manche, seuls les accords qui l'entourent sont différents. C'est l'occasion de vérifier que l'improvisation ne dépend pas d'une seule grille apprise par cœur — la même gamme,

le même geste, sonnent différemment selon l'accord qui les accueille.

CONSEILS

Rejouez d'abord vos phrases favorites de la grille de base sur celle-ci : les mêmes fonctionnent, écoutez ce qui change de couleur, surtout sur l'accord Am.
Appuyez-vous sur la fondamentale Mi au moment des changements d'accord : c'est elle qui reste stable pendant que l'harmonie bouge autour.
Si une phrase sonne moins juste ici que sur la grille de base, c'est l'accord Am qu'il faut écouter plus attentivement — c'est le seul qui diffère vraiment entre les deux versions.

COMMENT VOUS EN SERVIR

1. Imprimez les fiches dans l'ordre, ou gardez-les au format PDF sur une tablette près de votre guitare.
2. Une fiche par session suffit : mieux vaut la rejouer plusieurs jours que d'enchaîner les dix d'un coup.
3. Notez la date et le tempo atteint au dos de chaque fiche : le jeu s'affine à l'oreille, mais la progression se mesure au métronome.
4. Une fois toutes les fiches passées, le même parcours existe dans d'autres tonalités sur le site pour transposer ce que vous avez appris.

GUITARSHELF, C'EST QUOI

Guitarshelf est un site de fiches d'exercices de guitare, gratuit et sans compte à créer :

- Un catalogue de fiches classées par style, niveau (1 à 6) et type d'exercice (grille, riff, gamme, technique...).
- Un générateur qui crée une fiche d'exercice inédite à la demande, selon les critères choisis.
- Un glossaire et des guides matériel pour comprendre le vocabulaire et l'entretien de l'instrument.
- Un carnet personnalisé : composez votre propre sélection de fiches et exportez-la en PDF, comme celui-ci.

Continuer le parcours sur https://guitarshelf.com