BALLATE IN MI MINORE: ARPEGGI, FINGERSTYLE E MELODIA

Dalla sequenza di accordi agli arpeggi e alla melodia, in 10 schede

Dieci schede, una sola tonalità: Mi minore. Due sequenze di quattro accordi, arpeggi, fingerstyle, una melodia e improvvisazione per costruire una vera atmosfera da ballata.

> 10 schede · livello 2 a 5 · al tuo ritmo

PERCHÉ QUESTO PACK

Questa guida riunisce in una sola tonalità, Mi minore, ciò che costruisce un'atmosfera da ballata: due sequenze di quattro accordi (Em-Am-D-G e poi Em-C-G-D), arpeggi, fingerstyle, una breve melodia e improvvisazione. Completa la guida sul fingerpicking per principianti: quella insegna il gesto, questa lo mette al servizio di un'atmosfera. L'ordine è voluto: prima gli accordi e il colore della tonalità (schede 1-3), poi gli arpeggi (4 e 5), poi il fingerstyle e la melodia (6 e 7) e infine il basso alternato e l'improvvisazione (8-10). La trappola classica è voler suonare veloce: una ballata si suona lentamente, lasciando risuonare le note, ed è questa risonanza a creare l'atmosfera.

IL PERCORSO IN 10 SCHEDE

01 **Rock in Mi minore (variante) — cambio di accordi**
LIVELLO 2 · ROCK
Posizionare i quattro accordi della prima sequenza: Em, Am, D, G.

02 **Rock in Mi minore (versione base) — cambio di accordi**
LIVELLO 2 · ROCK
La seconda sequenza: Em, C, G, D, con lo stesso punto di partenza su Em.

03 **Cadenza modale — Re verso Mi minore**
LIVELLO 2 · ROCK
Comprendere il movimento che ritorna su Em: da D a Em, senza passare per una dominante.

04 **Rock in Mi minore (variante) — arpeggi**
LIVELLO 3 · ROCK
I quattro accordi della prima sequenza pizzicati nota per nota: la precisione della mano destra.

05 **Arpeggi in Mi minore**
LIVELLO 3 · ROCK
Un motivo più ricco, a sei tempi, sulla seconda sequenza Em-C-G-D.

06 **Rock in Mi minore (variante) — fingerstyle**
LIVELLO 3 · ROCK
Senza plettro: il pollice tiene il basso, indice, medio e anulare pizzicano le acute.

07 **Riff Ballata — Mi minore**
LIVELLO 2 · POP
Una breve melodia nella pentatonica di Mi minore, più dolce dei riff rock del catalogo.

08 **Rock in Mi minore (variante) — fingerstyle a basso alternato**
LIVELLO 5 · ROCK
Il pollice alterna due corde gravi: il motivo «Travis picking» su Em-Am-D-G.

09 **Rock in Mi minore (versione base) — fingerstyle a basso alternato**
LIVELLO 5 · ROCK
Lo stesso gesto sulla seconda sequenza, Em-C-G-D: la prova che l'alternanza è acquisita.

10 **Improvvisazione rock in Mi minore — variante**
LIVELLO 3 · ROCK
Conclusione del percorso: improvvisare nella pentatonica di Mi minore sulla sequenza Em-Am-D-G.

PIANO DI LAVORO CONSIGLIATO

> **Settimana 1 — Gli accordi e il colore minore (schede 1-3)**
> Le due sequenze, Em-Am-D-G e poi Em-C-G-D, senza ritmo, e poi la risoluzione da D a Em. L'obiettivo: sentire la tonalità prima di suonarla veloce.

> **Settimana 2 — Gli arpeggi (schede 4 e 5)**
> Ogni accordo pizzicato nota per nota, poi un motivo a sei tempi più ricco. Lascia risuonare le note: non smorzarle.

Settimana 3 — Fingerstyle e melodia (schede 6 e 7)
Il pollice tiene il basso, le dita pizzicano le corde acute, poi una breve melodia nella pentatonica di Mi minore sopra l'atmosfera.

Settimana 4 — Basso alternato e improvvisazione (schede 8, 9 e 10)
Il pollice alterna due corde gravi sulle due sequenze, poi si improvvisa nella pentatonica. Resta lento: è la fine del percorso, non una gara.

01 · ROCK IN MI MINORE (VARIANTE) — CAMBIO DI ACCORDI

Livello 2 | Rock

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-minore-variante-rock-cambio-accordi

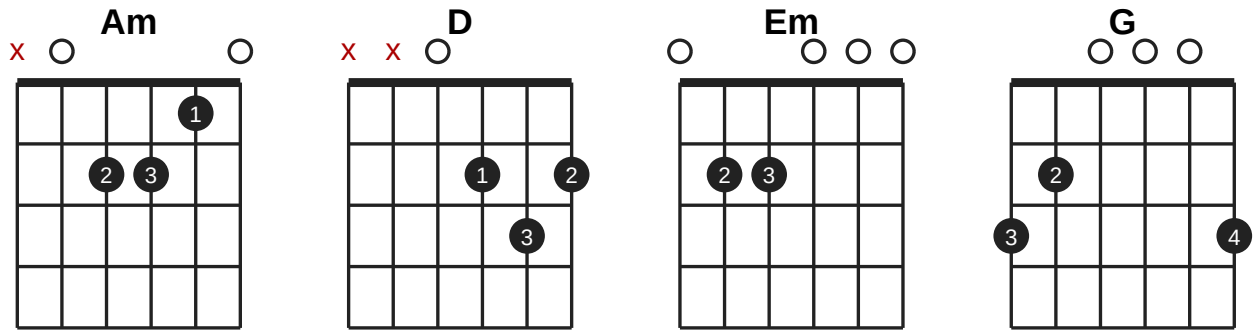
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Posizionare i quattro accordi della prima sequenza: Em, Am, D, G.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Canticchia il basso di ogni accordo mentre cambi (mi, la, re, sol): quando l'orecchio segue la linea del basso, la mano sinistra anticipa meglio il cambio.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	IV	VII	III
Em	Am	D	G

Il catalogo etichetta questa sequenza in Mi minore (i-iv-VII-III), ma i quattro stessi accordi formano un vi-ii-V-I in Sol maggiore — la relativa maggiore di Mi minore. È per questo che «cade» così bene sul G finale: Am-D-G è la cadenza ii-V-I, l'enchainement più conclusivo della musica tonale, e il Em iniziale non fa che prepararla. Da suonare, quattro accordi aperti molto comuni; la sfida è la transizione. Em verso Am: la forma scivola di una corda senza cambiare apertura. Am verso D: la mano ruota attorno all'indice. D verso G: lo spostamento più grande, quello da anticipare.

CONSIGLI

Suona il giro sentendo il G come punto d'arrivo: i primi tre accordi non fanno che tendere verso di lui.
Em verso Am: tieni esattamente la stessa forma e spostala di una corda verso le acute.
Alza le dita un tempo prima del passaggio D verso G; la mano si ricolloca durante quel breve silenzio.

02 · ROCK IN MI MINORE (VERSIONE BASE) — CAMBIO DI ACCORDI

Livello 2 Rock

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-minore-rock-cambio-accordi

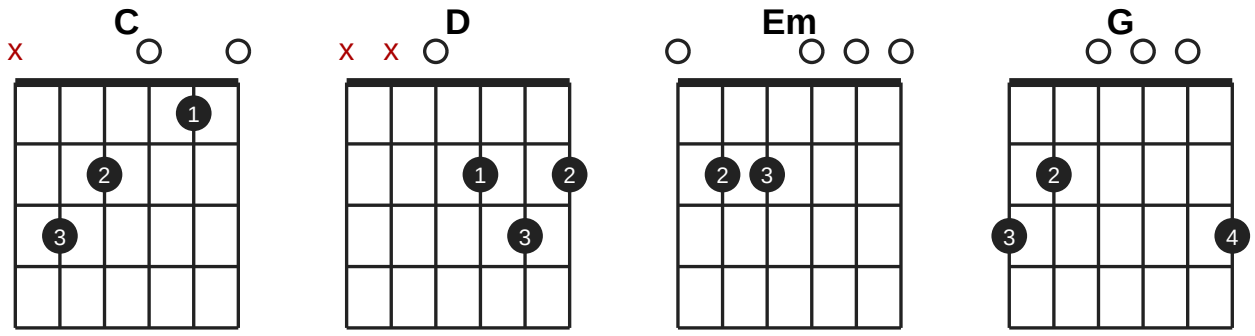
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

La seconda sequenza: Em, C, G, D, con lo stesso punto di partenza su Em.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Confronta con la scheda precedente: Em, G e D ritornano, solo C e Am cambiano il colore. Ascolta questa differenza prima di suonare più veloce.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	VI	III	VII
Em	**C**	**G**	**D**

Lavora sui cambi tra Em, C, G, D in questa progressione in stile Rock. Concentrati sulla fluidità del passaggio da un accordo all'altro piuttosto che sulla velocità.

CONSIGLI

Suona ogni accordo per diversi tempi prima di passare al successivo, e accelera solo quando il cambio è pulito.

03 · CADENZA MODALE — RE VERSO MI MINORE

Livello 2 | Rock

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/cadenza-modale-re-mi-minore

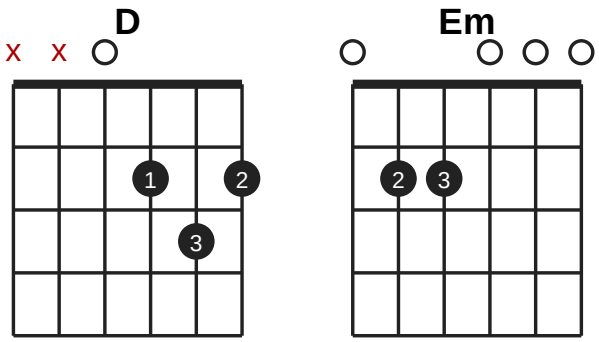
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Comprendere il movimento che ritorna su Em: da D a Em, senza passare per una dominante.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Suona D poi Em più volte lasciando risuonare: questa risoluzione «aperta», più dolce di una cadenza V-i classica, è tipica del rock in tonalità minore.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

VII	I
D	Em

Una risoluzione VII verso i (D verso Em), senza passare per un accordo di dominante: il colore tipico del rock/metal in tonalità minore, più "aperto" di una cadenza classica V-i.

CONSIGLI

Confrontala con la cadenza perfetta in La minore (E7-Am) qui sotto: entrambe si risolvono su un accordo minore, ma la tensione che porta alla risoluzione è completamente diversa.

04 · ROCK IN MI MINORE (VARIANTE) — ARPEGGI

Livello 3 Rock

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-minore-variante-rock-arpeggi

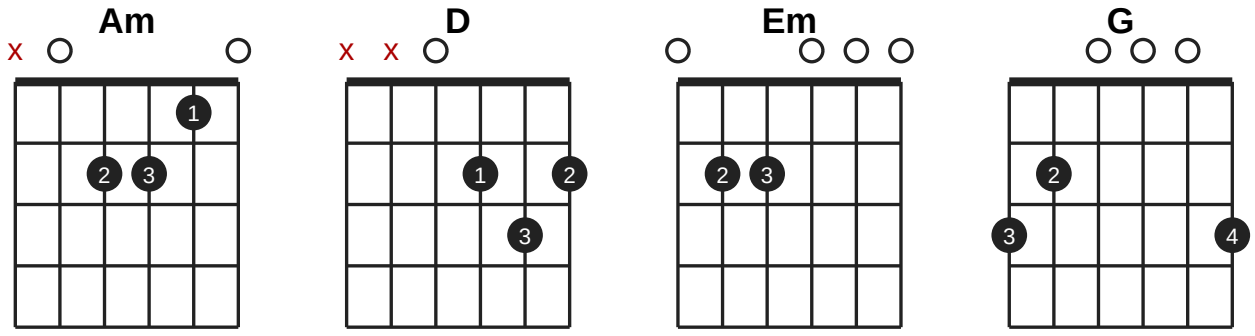
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

I quattro accordi della prima sequenza pizzicati nota per nota: la precisione della mano destra.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Tieni le dita della mano sinistra appoggiate il più a lungo possibile durante l'arpeggio: è la risonanza delle corde a dare all'insieme la sua atmosfera da ballata.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	IV	VII	III
Em	**Am**	**D**	**G**

La stessa griglia Em-Am-D-G della variante cambio di accordi — un vi-ii-V-I in Sol maggiore — ma sgranata nota per nota invece che strimpellata. Due esigenze si sovrappongono: la precisione della mano destra, corda dopo corda, e il mantenimento di ogni forma di accordo tenuta per intero per tutta la durata del suo arpeggio, perché le note si sovrappongano e si senta un'armonia invece di una scala lenta. Gli accordi aperti aiutano: Em e G lasciano corde a vuoto che continuano a suonare da sole mentre pizzichi le successive.

CONSIGLI

Metti l'accordo completo prima della prima nota e non alzare alcun dito fino al cambio successivo.
Cambia accordo solo sull'ultima nota dell'arpeggio in corso.
Una nota per corda; non riattaccare la nota più acuta quando l'arpeggio cambia direzione.

05 · ARPEGGI IN MI MINORE

Livello 3 | Rock

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/arpeggi-mi-minore

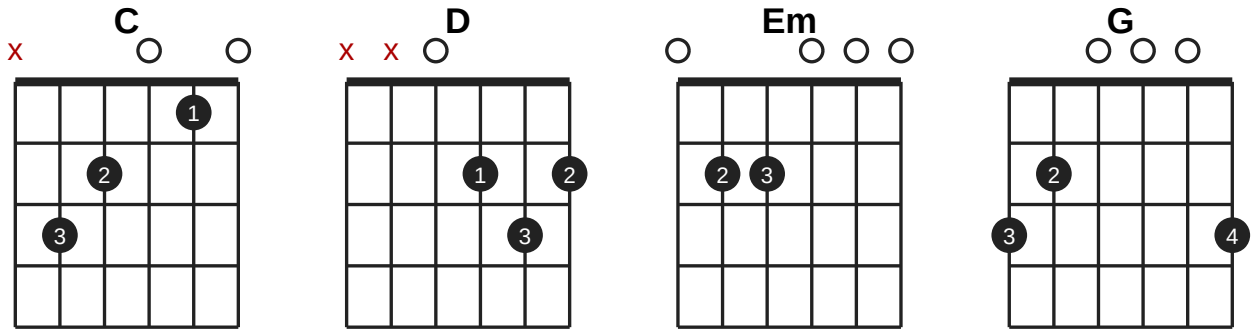
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Un motivo più ricco, a sei tempi, sulla seconda sequenza Em-C-G-D.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Conta «1-2-3-4-5-6» sul solo motivo prima di cambiare accordo: è il ritorno del motivo al momento giusto a rendere naturale il cambio di accordo.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

La progressione Em-C-G-D in arpeggio, con un pattern a sei tempi (basso, acuto, medio, acuto, medio, acuto) più ricco del pattern di iniziazione.

CONSIGLI

Isola prima il pattern sull'accordo di Em da solo finché non è fluido, prima di applicarlo ai quattro accordi della progressione.

06 · ROCK IN MI MINORE (VARIANTE) — FINGERSTYLE

Livello 3 | Rock

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-minore-variante-rock-fingerstyle

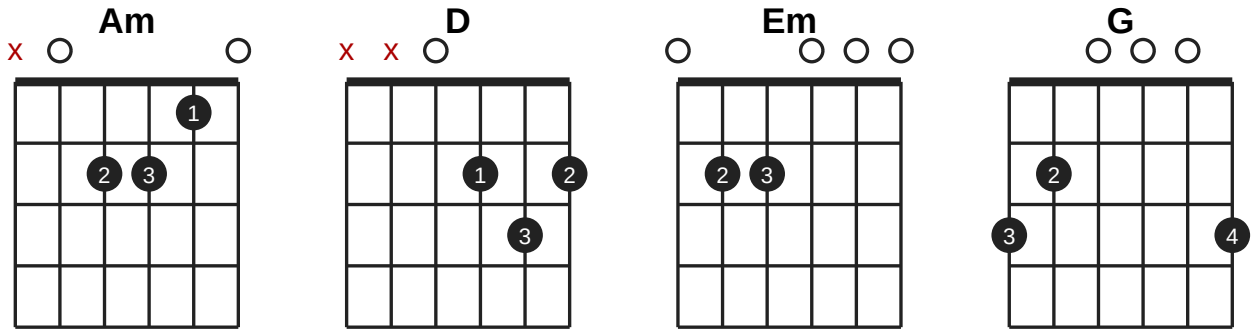
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Senza plettro: il pollice tiene il basso, indice, medio e anulare pizzicano le acute.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Ascolta l'equilibrio: il pollice deve restare un po' più discreto delle corde acute, altrimenti la melodia sparisce sotto il basso.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	IV	VII	III
Em	Am	D	G

La stessa griglia Em-Am-D-G (i-iv-VII-III) delle varianti arpeggio e cambio accordi, ma suonata con le dita invece che col plettro: il pollice segna la fondamentale di ogni accordo mentre indice, medio e anulare pizzicano insieme le tre corde acute. A differenza dell'arpeggio col plettro, che percorre le corde una alla volta in un solo verso, il fingerstyle sovrappone due voci — un basso stabile, un accordo leggero sopra — invece di incatenarle. Gli accordi aperti (Em, D, G soprattutto) lasciano risuonare corde a vuoto mentre la mano si riposiziona per il successivo.

CONSIGLI

Lavora prima il pollice da solo, una nota di basso per accordo in semiminime, finché non tiene il tempo senza la mano sinistra.

Pizzica le tre corde acute in un unico gesto insieme, non un dito alla volta come nell'arpeggio col plettro.

Lascia che il pollice continui durante il cambio accordo: è lui a portare il tempo, non le dita sopra.

07 · RIFF BALLATA — MI MINORE

Livello 2 | Pop

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/riff-mi-ballata-pop

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Una breve melodia nella pentatonica di Mi minore, più dolce dei riff rock del catalogo.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

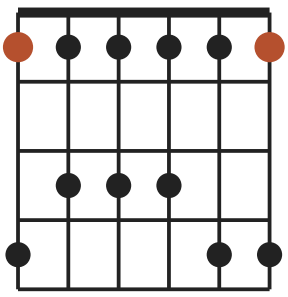
Suonala a un tempo più lento di quello che le tue dita sanno fare: la melodia di una ballata ha bisogno di spazio tra le note per farsi sentire.

Un riff melodico e più dolce dei motivi rock/metal del catalogo, costruito nella posizione 1 della pentatonica di Mi minore ma suonato senza aggressività della mano destra: le note risuonano pienamente invece di essere tagliate corte. Questa dolcezza lo rende utilizzabile sia come breve intro sia come accompagnamento discreto sotto una voce, a differenza dei riff più ritmici del catalogo pensati per occupare tutto lo spazio sonoro. Si abbina anche alla progressione pop in Sol del catalogo, la sua relativa maggiore.

CONSIGLI

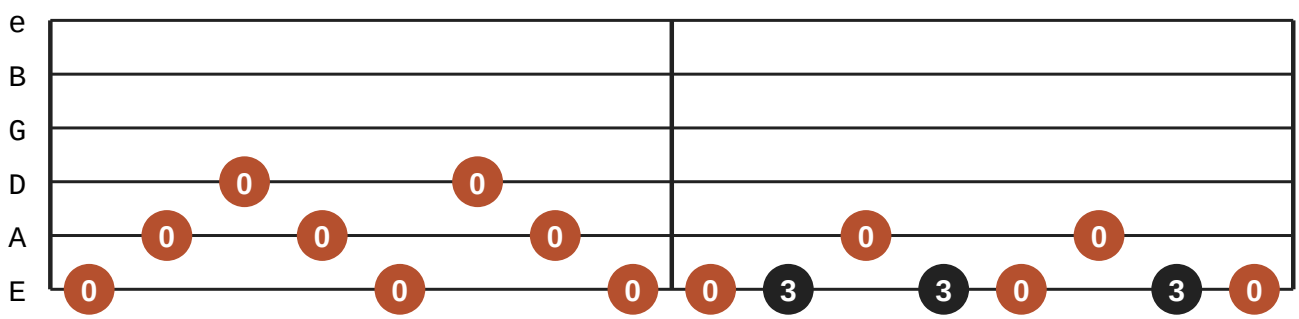
Suona ogni nota lasciandola risuonare un po' più a lungo del tuo primo istinto: la dolcezza del riff viene tanto dal sustain quanto dalle note scelte.
Tieni la mano destra leggera, senza l'attacco secco dei riff rock/metal: un plettro che sfiora la corda invece di colpirla cambia completamente il carattere del motivo.
Provalo in loop sotto un accordo tenuto (Em o G) suonato da una seconda chitarra o una tastiera, per sentire come funziona davvero come accompagnamento invece che isolato.

POSIZIONE SUL MANICO



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

TABLATURA



08 · ROCK IN MI MINORE (VARIANTE) — FINGERSTYLE A BASSO ALTERNATO

Livello 5 | Rock

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-minore-variante-rock-fingerstyle-basso-alternato

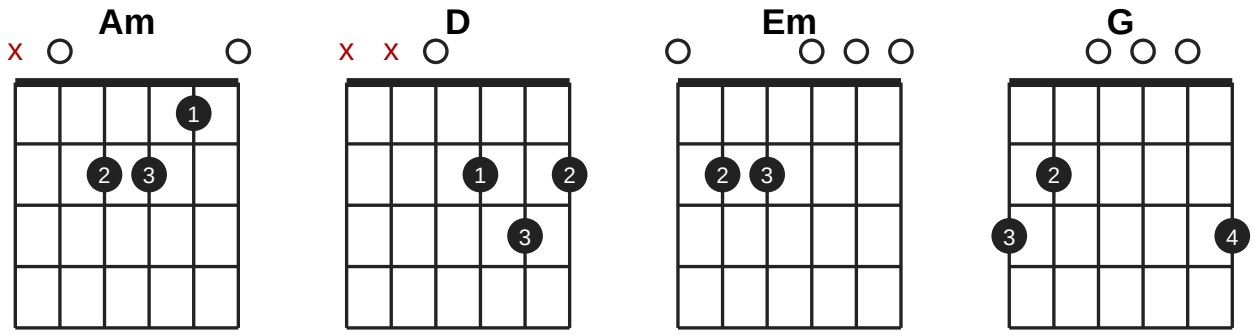
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Il pollice alterna due corde gravi: il motivo «Travis picking» su Em-Am-D-G.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Allena l'alternanza del pollice con una sola corda per lato, senza mano sinistra: se regge da sola, reggerà quando si aggiungeranno le dita.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	IV	VII	III
Em	Am	D	G

La stessa griglia rock minore Em-Am-D-G, ma con basso alternato al pollice: invece di ripetere la fondamentale, il pollice fa la spola tra due corde basse — fondamentale e quinta — in crome regolari, il principio del «Travis picking». Le dita pizzicano le corde acute sopra, cadendo sui levare. Livello 5 perché due movimenti indipendenti devono convivere: un pollice in movimento perpetuo che ignora i cambi di accordo, e delle dita che invece devono adattarvisi a ogni battuta.

CONSIGLI

Isola il basso alternato da solo su tutta la griglia prima di aggiungere le dita: il pollice deve girare senza pensarci.
Individua al tatto, non a vista, la corda della quinta alternata su ogni accordo prima di iniziare.
Se il tempo cede, rallenta il pollice invece di bloccarlo: regolare e lento vale più di veloce e incerto.

09 · ROCK IN MI MINORE (VERSIONE BASE) — FINGERSTYLE A BASSO ALTERNATO

Livello 5 | Rock

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-minore-rock-fingerstyle-basso-alternato

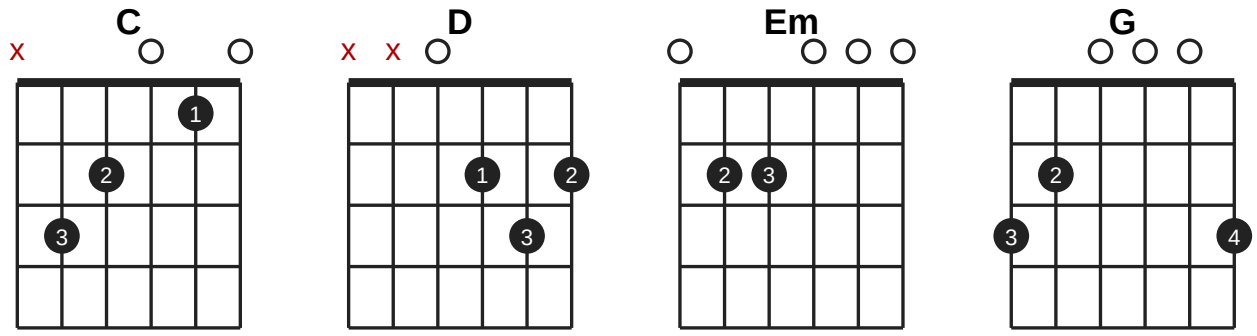
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Lo stesso gesto sulla seconda sequenza, Em-C-G-D: la prova che l'alternanza è acquisita.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Passa dalla scheda 8 a questa senza fermarti: se l'alternanza continua nonostante il cambio di sequenza, è diventata un automatismo.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

Questa griglia (Em, C, G, D) segue esattamente lo stesso schema di gradi di un'altra griglia del catalogo in La minore (i-VI-III-VII): è lo stesso giro armonico, semplicemente trasposto. Riconoscere questa parentela non è solo un esercizio teorico: il motivo di basso alternato che stai lavorando qui si applica identico a qualsiasi griglia i-VI-III-VII, qualunque sia la tonalità di partenza.

CONSIGLI

Se conosci già la griglia equivalente in La minore del catalogo, suonale entrambe di seguito per sentire che è lo stesso giro.
Lavora l'alternanza del pollice su un solo accordo tenuto prima di applicarla ai quattro.
Una volta che questo motivo è automatico qui, prova a trasporlo a mente in un'altra tonalità minore: è il vero test di comprensione dello schema.

10 · IMPROVVISAZIONE ROCK IN MI MINORE — VARIANTE

Livello 3 | Rock | ~115 BPM

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/improvvisazione-rock-mi-minore-variante

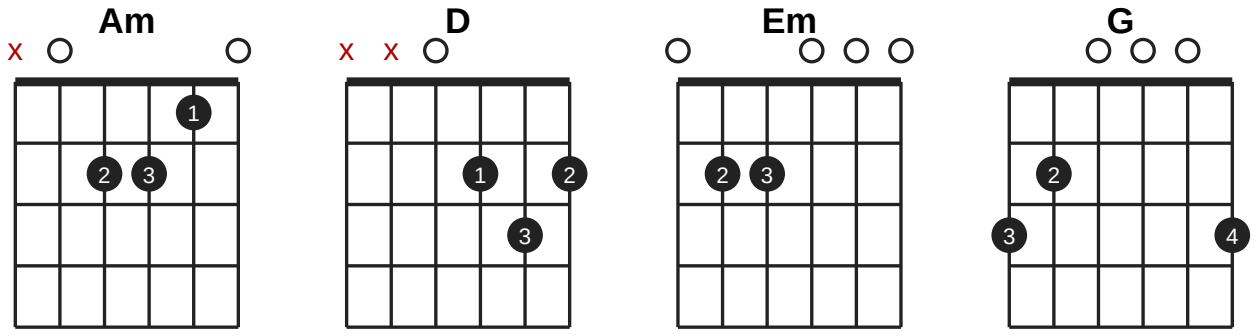
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Conclusione del percorso: improvvisare nella pentatonica di Mi minore sulla sequenza Em-Am-D-G.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Parti dalla melodia della scheda 7 e variala un po' a ogni giro: una frase semplice e ben piazzata suona più da ballata di una serie di note veloci.

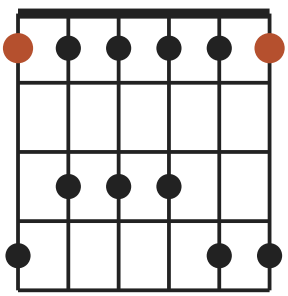
ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	IV	VII	III
Em	Am	D	G

POSIZIONE SUL MANICO



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

Stessa posizione 1 della pentatonica minore di Mi della griglia base (Em-C-G-D), ma applicata qui alla variante Em-Am-D-G: la fondamentale non cambia, l'improvvisazione resta nella stessa casella del manico, cambiano solo gli accordi che la circondano. È l'occasione per verificare che improvvisare non dipenda da una sola griglia memorizzata — la stessa scala, la stessa diteggiatura, suonano diverse a seconda dell'accordo che le accoglie.

CONSIGLI

Riproponi prima le tue frasi preferite della griglia base su questa: le stesse funzionano, ascolta cosa cambia di colore, soprattutto sull'accordo Am.
Appoggiati sulla fondamentale Mi durante i cambi di accordo: è lei a restare stabile mentre l'armonia si muove intorno.
Se una frase suona meno giusta qui che sulla griglia base, è l'accordo Am da ascoltare con più attenzione — è l'unico che differisce davvero tra le due versioni.

COME USARLO

1. Stampa le schede in ordine, oppure tienile in formato PDF su un tablet vicino alla tua chitarra.
2. Una scheda a sessione è sufficiente: meglio rifarla per più giorni che affrontare tutte e dieci in una volta.
3. Annota la data e il tempo raggiunto sul retro di ogni scheda: il suono si affina a orecchio, ma il progresso si misura con il metronomo.
4. Una volta completate tutte le schede, lo stesso percorso esiste in altre tonalità sul sito per trasportare ciò che hai imparato.

COS'È GUITARSHELF

Guitarshelf è un sito di schede di esercizi per chitarra, gratuito e senza account da creare:

- Un catalogo di schede classificate per stile, livello (1 a 6) e tipo di esercizio (griglia, riff, scala, tecnica...).
- Un generatore che crea una scheda di esercizio inedita su richiesta, secondo i criteri scelti.
- Un glossario e guide sul materiale per capire il vocabolario e la manutenzione dello strumento.
- Un quaderno personalizzato: componi la tua selezione di schede ed esportala in PDF, come questo.

Continua il percorso su https://guitarshelf.com