

BLUES EN LA: DEL CALENTAMIENTO A LA IMPROVISACIÓN EN 10 FICHAS

La continuación del pack Blues en Mi, en la tonalidad de La

Un recorrido de 10 fichas, todo en La, para ir del calentamiento a la improvisación sobre la progresión de blues de 12 compases (A7, D7, E7).

10 fichas · nivel 1 a 3 · a tu ritmo

POR QUÉ ESTE PACK

Esta guía retoma la lógica del pack Blues en Mi, en la tonalidad de La: la misma progresión de 12 compases (A7, D7, E7) y la misma escala pentatónica menor en posición 1, desplazada cinco trastes, en el traste 5 en lugar de las cuerdas al aire. Permanecer en una sola tonalidad de principio a fin evita dispersarse: una progresión, una escala y todas las fichas apoyadas en ellas. El paso de Mi a La también es instructivo: los tres acordes A7, D7 y E7 se tocan en posición abierta, mientras que la escala sube al traste 5 — la escala sigue la tonalidad, no la posición de los acordes. El orden es deliberado: se suelta la mano, se asienta la progresión (ritmo, cambios, palma), se aprenden la escala y un riff, y se termina con un lick final, los arpeggios y la improvisación. La trampa clásica es improvisar antes de que la progresión sea segura: aquí va primero.

EL RECORRIDO EN 10 FICHAS

01 Calentamiento — cromático en la cuerda de La

NIVEL 1 · POP

Soltar los dedos en la cuerda de La antes de tocar, en la tonalidad de la guía.

02 Blues en La (12 compases) — ritmo

NIVEL 1 · BLUES

Asentar un rasgueo regular sobre los 12 compases de la progresión, sin buscar todavía el matiz.

03 Blues en La (12 compases) — cambio de acordes

NIVEL 2 · BLUES

Los cambios reales de acordes A7, D7, E7: la fluidez antes que la velocidad.

04 Blues en La (12 compases) — rasgueos apagados

NIVEL 2 · BLUES

Pasar al rasgueo percusivo: la palma apaga, la progresión sigue siendo la misma.

05 Escala pentatónica de La menor — posición 1

NIVEL 3 · ROCK

La posición 1 de la pentatónica menor de La, en el traste 5: la misma forma que la versión en Mi.

06 Escala pentatónica de La menor — trabajo de la bajada

NIVEL 2 · ROCK

Tocar la escala solo en sentido descendente, para no depender de la subida.

07 Riff ida y vuelta completa — La menor

NIVEL 3 · BLUES

Un riff completo que recorre toda la posición 1, en corcheas.

08 Lick final — La menor

NIVEL 2 · BLUES

Una frase corta para cerrar, que se posa dos veces sobre la fundamental, La.

09 Blues en La (12 compases) — arpeggios

NIVEL 3 · BLUES

Desgranar A7, D7, E7 nota a nota: la precisión de la mano derecha.

10 Improvisación blues en La

NIVEL 3 · BLUES

Improvisar sobre la progresión con la escala trabajada: la misma fundamental de principio a fin.

PLAN DE TRABAJO RECOMENDADO

Semana 1 — Calentamiento y progresión (fichas 1 y 2)

Soltar los dedos en la cuerda de La y después asentar un rasgueo regular sobre los 12 compases, sin buscar todavía el matiz.

Semana 2 — Cambios y palma (fichas 3 y 4)

Los cambios reales A7-D7-E7 y después la misma progresión en rasgueos apagados: la fluidez va antes que la velocidad.

Semana 3 — Escala y riff (fichas 5 a 7)

La posición 1 de la pentatónica de La en el traste 5, su bajada sola y después un riff que recorre toda la escala.

Semana 4 — Lick, arpeggios, improvisación (fichas 8 a 10)

Un lick final para cerrar una frase, la progresión en arpeggios y después la improvisación libre sobre los 12 compases.

01 · CALENTAMIENTO — CROMÁTICO EN LA CUERDA DE LA

Nivel 1

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/calentamiento-cromatico-la>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Soltar los dedos en la cuerda de La antes de tocar, en la tonalidad de la guía.

CONSEJO DE LA GUÍA

Haz tres minutos del patrón 1-2-3-4 a tempo lento: el calentamiento sirve primero para asentar la regularidad de la púa, no la velocidad.

El mismo patrón cromático 1-2-3-4 que en la cuerda de Mi grave, trasladado a la cuerda de La: buen complemento para no acostumbrar la mano a una sola cuerda.

CONSEJOS

Compara la sensación con la cuerda de Mi grave: la cuerda de La es ligeramente más fina, deberías notar una diferencia de tensión bajo los dedos.

TABLATURA

e																
B																
G																
D																
A	1	2	3	4	4	3	2	1	1	2	3	4	4	3	2	1
E																

02 · BLUES EN LA (12 COMPASES) — RITMO

Nivel 1 Blues

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/la-blues-ritmo>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Asentar un rasgueo regular sobre los 12 compases de la progresión, sin buscar todavía el matiz.

CONSEJO DE LA GUÍA

Canta o nombra el acorde (La, Re, Mi) en cada cambio: oír en qué punto de los 12 compases estás vale más que contarlos.

ACORDES

A7

X ○ ○ ○

D7

X X ○

E7

○ ○ ○ ○

PROGRESION DE ACORDES

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
A7	A7	A7	A7	D7	D7	A7	A7	E7	D7	A7	E7

Un patrón rítmico de rasgueo aplicado a la progresión A7, D7, E7, para trabajar la regularidad de la mano derecha independientemente de los cambios de acordes.

CONSEJOS

Aísla primero el patrón rítmico sobre un solo acorde sostenido, antes de aplicarlo a toda la progresión.

03 · BLUES EN LA (12 COMPASES) — CAMBIO DE ACORDES

Nivel 2

Blues

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/la-blues-cambio-acordes>

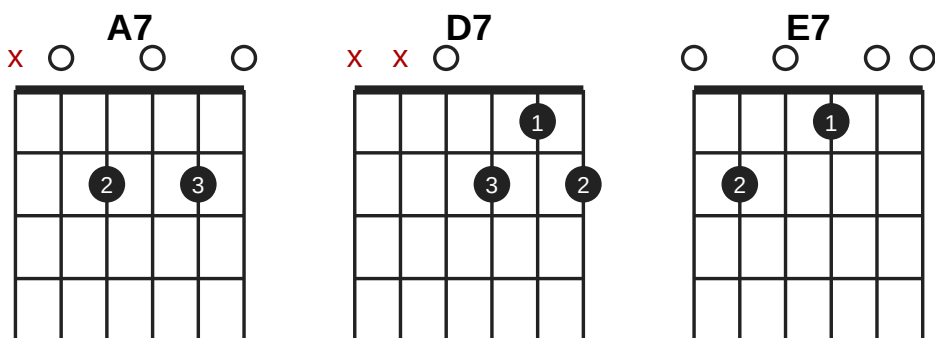
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Los cambios reales de acordes A7, D7, E7: la fluidez antes que la velocidad.

CONSEJO DE LA GUÍA

Fíjate en que, del compás 9 al 12, la progresión cambia en cada compás: ahí es donde la mano izquierda trabaja de verdad.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
A7	A7	A7	A7	D7	D7	A7	A7	E7	D7	A7	E7

Trabaja los cambios entre A7, D7, E7 en esta progresión de estilo Blues. Concéntrate en la fluidez del paso de un acorde a otro más que en la velocidad.

CONSEJOS

Toca cada acorde varios tiempos antes de pasar al siguiente, y acelera solo cuando el encadenamiento sea limpio.

04 · BLUES EN LA (12 COMPASES) — RASGUEOS APAGADOS

Nivel 2 Blues

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/la-blues-rasgueos-apagados>

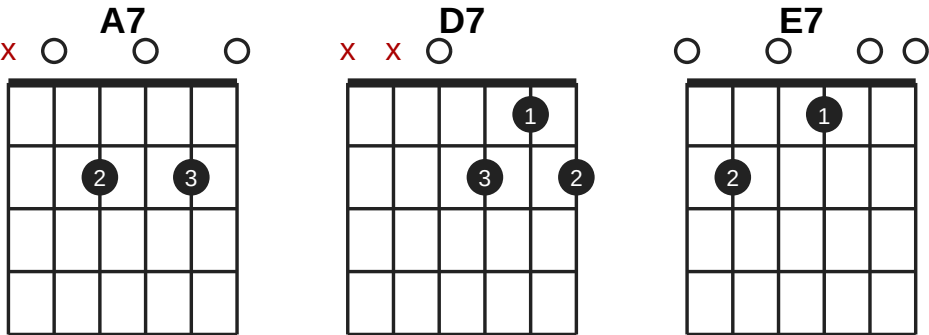
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Pasar al rasgueo percusivo: la palma apaga, la progresión sigue siendo la misma.

CONSEJO DE LA GUÍA

Alterna una pasada apagada y otra sonando plenamente: la diferencia de color te enseña a dosificar el apoyo de la palma.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
A7	A7	A7	A7	D7	D7	A7	A7	E7	D7	A7	E7

La progresión A7, D7, E7 tocada con la palma de la mano que rasguea apoyada sobre las cuerdas justo delante del puente: un sonido percusivo y corto en vez de un acorde que resuena por completo.

CONSEJOS

Relaja ligeramente la presión de la palma para dosificar el apagado: si aprietas demasiado, ya no se percibe ninguna altura de nota.

05 · ESCALA PENTATÓNICA DE LA MENOR — POSICIÓN 1

Nivel 3

Rock

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/escala-la-menor-pentatonica-posicion-1>

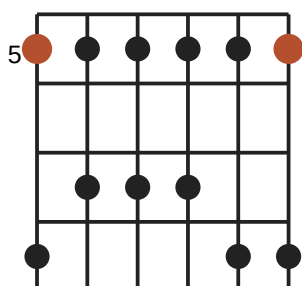
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

La posición 1 de la pentatónica menor de La, en el traste 5: la misma forma que la versión en Mi.

CONSEJO DE LA GUÍA

Compara con la versión en Mi: lo que aprendiste al aire se reencuentra en el traste 5, la digitación no cambia.

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique La mineur — pos. 1

La posición 1 de la escala pentatónica menor de La, muy utilizada en rock, tocada alrededor del traste 5 manteniendo el mismo esquema de digitación que la versión en Mi menor (desplazada 5 trastes).

CONSEJOS

Una vez dominada la posición 1, intenta encadenarla con algunos bends (estiramientos de cuerda) en la segunda cuerda para un sonido más expresivo.

06 · ESCALA PENTATÓNICA DE LA MENOR — TRABAJO DE LA BAJADA

Nivel 2

Rock

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/escala-la-menor-pentatonica-bajada>

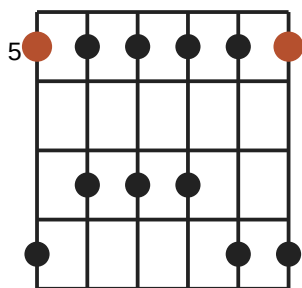
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Tocar la escala solo en sentido descendente, para no depender de la subida.

CONSEJO DE LA GUÍA

Canta una frase que baja y después encuéntrala en el mástil: la bajada pasa a ser un camino elegido, no un simple regreso automático.

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique La mineur — pos. 1

La misma posición 1 de la escala pentatónica menor de La que la ficha de iniciación, pero trabajada exclusivamente en sentido descendente.

CONSEJOS

Repite solo el sentido descendente varias veces seguidas antes de enlazar subida y bajada: la memoria muscular de la bajada se construye por separado de la de la subida.

07 · RIFF IDA Y VUELTA COMPLETA — LA MENOR

Nivel 3

Blues

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/riff-la-ida-vuelta-completa>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Un riff completo que recorre toda la posición 1, en corcheas.

CONSEJO DE LA GUÍA

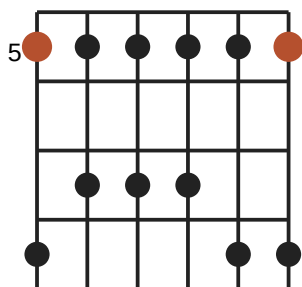
Toca en bucle unos compases de A7 y después el riff por encima: oír la escala contra su acorde fija la fundamental en el oído.

En toda la posición 1 de la pentatónica menor de La, en corcheas: los dos primeros compases suben hasta la octava y luego bajan, los dos siguientes invierten el trayecto (se baja primero, luego se sube parcialmente).

CONSEJOS

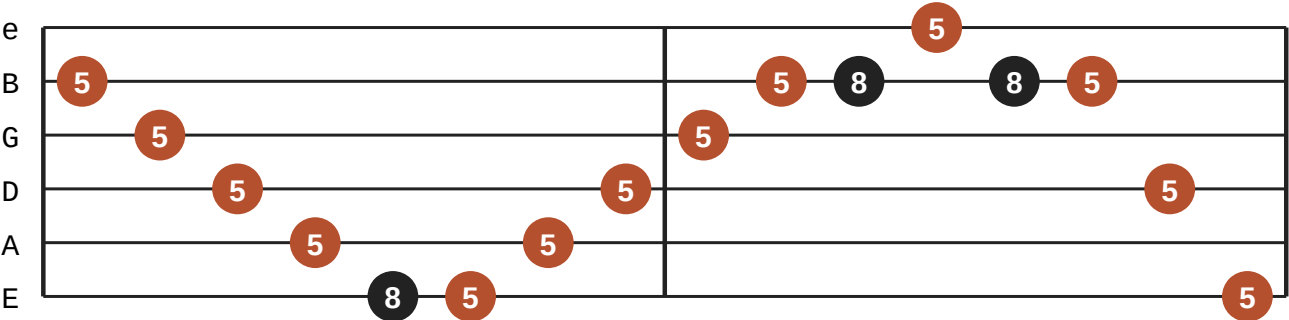
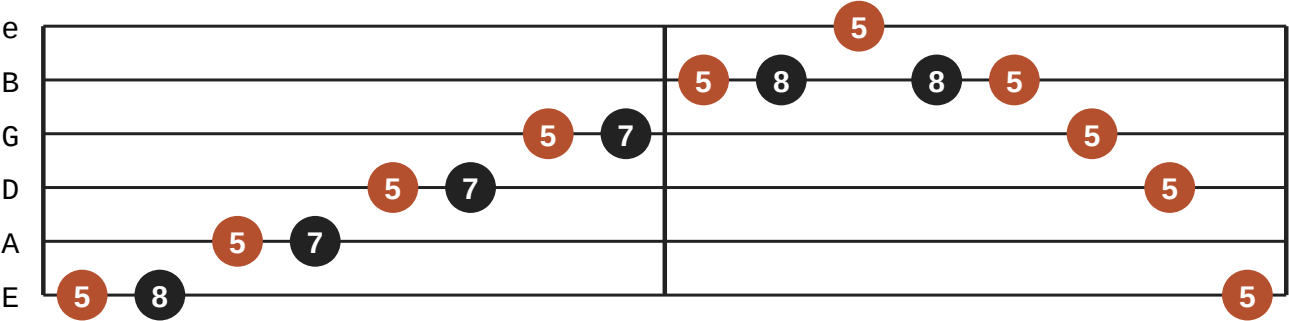
Una vez que el riff sea estable, añade un metrónomo lento y aumentalo en pasos de 5 a 10 BPM, sin sacrificar nunca la regularidad.

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique La mineur — pos. 1

TABLATURA



08 · LICK FINAL — LA MENOR

Nivel 2

Blues

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/lick-final-la>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Una frase corta para cerrar, que se posa dos veces sobre la fundamental, La.

CONSEJO DE LA GUÍA

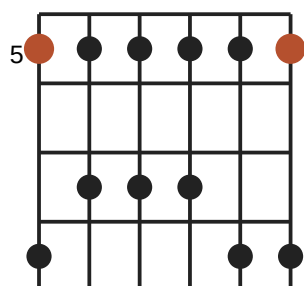
Termina cada pasada de la progresión de las fichas 2 a 4 con este lick: un final se practica sobre los acordes, no solo aislado.

Una frase corta y conclusiva (1 compás) que desciende desde la octava hasta posarse dos veces sobre la fundamental de La: pensada para terminar un riff o un solo, no para repetirse en bucle.

CONSEJOS

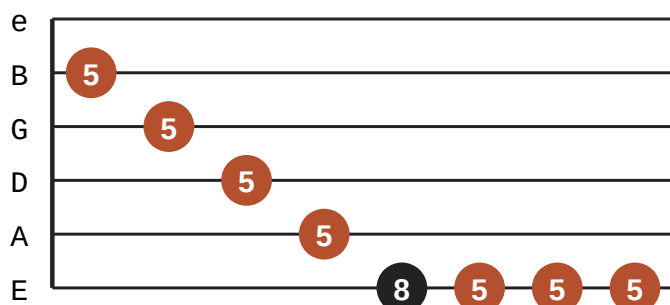
Tócalo primero solo en bucle hasta que salga con seguridad, luego enlázalo justo después de un riff o una improvisación existente en la misma tonalidad para escucharlo como un verdadero final de frase.

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique La mineur — pos. 1

TABLATURA



09 · BLUES EN LA (12 COMPASES) — ARPEGIOS

Nivel 3 Blues

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/la-blues-arpeggios>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Desgranar A7, D7, E7 nota a nota: la precisión de la mano derecha.

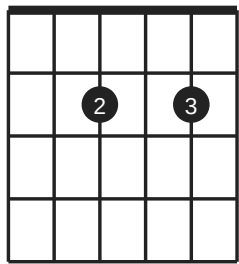
CONSEJO DE LA GUÍA

Compara con el rasgueo de la ficha 2: los mismos acordes, pero se oye cada nota y una cuerda que se apaga se detecta enseguida.

ACORDES

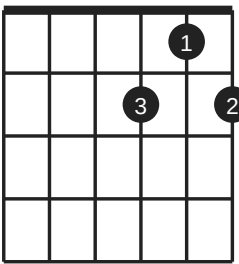
A7

X ○ ○ ○ ○



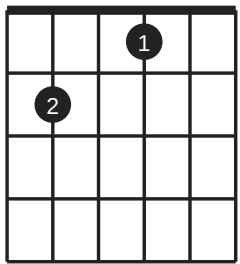
D7

X X ○ ○ ○



E7

○ ○ ○ ○ ○



PROGRESION DE ACORDES

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
A7	A7	A7	A7	D7	D7	A7	A7	E7	D7	A7	E7

La progresión A7, D7, E7 tocada en arpeggios: cada acorde se desgrana nota por nota en vez de rasguearse, para trabajar la precisión de la mano derecha.

CONSEJOS

Toca despacio hasta que cada nota suene limpia antes de aumentar el tempo.

10 · IMPROVISACIÓN BLUES EN LA

Nivel 3

Blues

~85 BPM

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/improvisacion-blues-la>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Improvisar sobre la progresión con la escala trabajada: la misma fundamental de principio a fin.

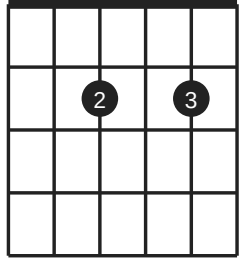
CONSEJO DE LA GUÍA

Empieza tocando solo la fundamental (La) y una nota más, y añade una nota en cada pasada de la progresión: la limitación estructura la improvisación.

ACORDES

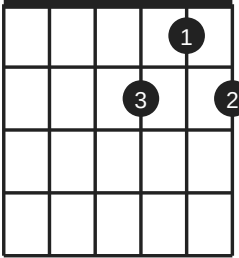
A7

X ○ ○ ○



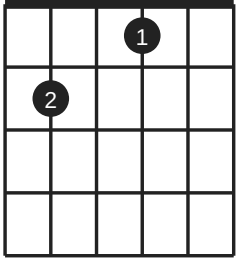
D7

X X ○



E7

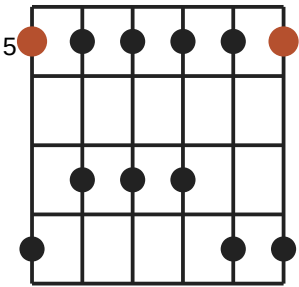
○ ○ ○ ○



PROGRESION DE ACORDES

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
A7	A7	A7	A7	D7	D7	A7	A7	E7	D7	A7	E7

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique La mineur — pos. 1

La escala pentatónica de La menor (posición 1) funciona en toda esta grilla de blues en La (A7-D7-E7): la misma fundamental del principio al final, igual que en la versión en Mi.

CONSEJOS

Si ya trabajaste la improvisación blues en Mi, es exactamente el mismo principio desplazado 5 trastes: reconoce la fundamental La y deja que guíe tus frases, en particular en los cambios hacia D7 y E7.

CÓMO USARLO

1. Imprime las fichas en orden, o guárdalas en formato PDF en una tablet cerca de tu guitarra.
2. Una ficha por sesión es suficiente: mejor repetirla varios días que encadenar las diez de golpe.
3. Anota la fecha y el tempo alcanzado al dorso de cada ficha: el toque se afina de oído, pero el progreso se mide con el metrónomo.
4. Una vez completadas todas las fichas, el mismo recorrido existe en otras tonalidades en el sitio para transportar lo aprendido.

QUÉ ES GUITARSHELF

Guitarshelf es un sitio de fichas de ejercicios de guitarra, gratuito y sin cuenta que crear:

- Un catálogo de fichas clasificadas por estilo, nivel (1 a 6) y tipo de ejercicio (grilla, riff, escala, técnica...).
- Un generador que crea una ficha de ejercicio inédita a pedido, según los criterios elegidos.
- Un glosario y guías de equipo para entender el vocabulario y el mantenimiento del instrumento.
- Un cuaderno personalizado: arma tu propia selección de fichas y expórtala en PDF, como esta.

Seguir el recorrido en <https://guitarshelf.com>