

BLUES IN E — SHUFFLE-RHYTHMUS

Stufe 2

Blues

Dasselbe 12-taktige E7-A7-H7-Schema wie das Einsteigerblatt, aber mit Shuffle-Feel gespielt: statt gleichmäßiger Achtel teilt sich jeder Schlag wie eine Triole, von der nur die erste und dritte Note gespielt werden - ein langer Schlag gefolgt von einem kurzen. Dieses Schwingen ist die rhythmische Signatur des Blues; zwei identische Akkordschemata klingen völlig verschieden, je nachdem ob gerade oder shuffle gespielt. Hier sind die Akkordwechsel dabei: die Schwierigkeit ist, den Shuffle zu halten, ohne ihn beim Wechsel von E7 zu A7 oder H7 zu straffen.

TIPPS

Sag "ta-ki-ta" auf jedem Schlag (die volle Triole), dann lass die mittlere Silbe weg: nur so hältst du ein stabiles Lang-kurz-Verhältnis, wenn das Tempo steigt.

Ziele auf ein leichtes Schwingen, nicht auf eine starre punktierte Achtel-Sechzehntel, die militärisch klingt.

Übe den Akkordwechsel allein, langsame Schleife, bevor du ihn in den vollen Shuffle zurücksetzt.

AKKORDFOLGE

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
E7	E7	E7	E7	A7	A7	E7	E7	B7	A7	E7	B7

AKKORDE

A7

B7

E7