

IMPROVISATION BLUES IN E

Stufe 3

Blues

~80 BPM

Eine Tonleiter - die e-Moll-Pentatonik, Position 1 - deckt das ganze E7-A7-H7-Blues-Schema ab. Man muss nicht bei jedem Akkord wechseln: der Blues toleriert, dass dieselbe Tonleiter über alle drei Akkorde läuft, weil sie die Noten meidet, die einen echten Konflikt erzeugen würden. Alles bezieht sich auf den Grundton E. Das Schema ist mit 80 BPM angegeben, langsam genug, um Raum für Stille zu lassen. Das Ziel ist nicht, die zwölf Takte mit Noten zu füllen, sondern kurze Phrasen zu bauen, die auf die Akkordwechsel antworten.

TIPPS

Beginne damit, nur die Note E zu spielen, rhythmisch, besonders wenn der Akkord zu A7 oder H7 wechselt: das ist der Bezugspunkt, der vor dem Verlorengehen bewahrt.
Wenn der Anker sitzt, füge eine oder zwei Nachbarnoten hinzu, dann wechsele kurze Phrasen mit Stille ab.
Höre, was sich unter deinen Fingern ändert, wenn der Akkord sich bewegt: dieselbe Note klingt nicht gleich über E7 und über H7.

AKKORDFOLGE

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
E7	E7	E7	E7	A7	A7	E7	E7	B7	A7	E7	B7

AKKORDE

A7

B7

E7

GRIFFBRETTPOSITION

Pentatonique Mi mineur — pos. 1