

BLUES-TURNAROUND — E

Stufe 3

Blues

Der Turnaround sind die letzten zwei Takte eines Blues-Schemas: die Phrase, die nicht abschließt, sondern zum ersten Akkord zurückwirft, wenn das Schema von vorn beginnt. Hier ist sie vom Rest gelöst (E7-A7-E7-H7) und wird allein geübt, außerhalb des Kontexts, damit Hand und Ohr sie sicher beherrschen, bevor sie wieder an ihren Platz kommt. Das abschließende H7 ist der Schlüssel: es ist der Dominantakkord und erzeugt die Spannung, die die Rückkehr zum E7 auflöst. Ein Blues ohne Turnaround klingt wie eine zugeschlagene Tür; mit ihm dreht er sich.

TIPPS

Spiel die vier Akkorde zuerst als gehaltene Akkorde, einen pro Takt, um die Funktion jeder Stufe zu hören, bevor du Rhythmus hinzufügst.
Versuch nicht, auf dem H7 zu landen: lass es offen klingen, ungelöst, denn dieses Ungleichgewicht zieht dich an den Anfang zurück. Wenn die Phrase sitzt, häng sie direkt an ein vollständiges E-Blues-Schema aus dem Katalog, um sie im echten Zusammenhang zu hören.

AKKORDFOLGE

I	IV	I	V
E7	A7	E7	B7

AKKORDE

A7

B7

E7