

BLUES EN MI — RITMO SHUFFLE

Nivel 2

Blues

La misma grilla de 12 compases E7-A7-B7 que la iniciación, pero tocada en shuffle: en lugar de corcheas iguales, cada tiempo se divide como un tresillo del que solo se tocan la primera y la tercera nota - un tiempo largo seguido de uno corto. Ese balanceo es la firma rítmica del blues; dos grillas de acordes idénticas suenan radicalmente distintas según se toquen rectas o shuffleadas. Aquí los cambios de acordes están presentes: la dificultad es mantener el shuffle sin apretarlo al pasar de E7 a A7 o B7.

CONSEJOS

Di « ta-ki-ta » en cada tiempo (el tresillo completo), luego quita la sílaba central: es la única forma de mantener una relación largo-corto estable cuando sube el tempo.
Busca un balanceo ligero, no una corchea con puntillo-semicorchea rígida que suena marcial.
Trabaja el cambio de acorde solo, en bucle lento, antes de devolverlo al shuffle completo.

PROGRESION DE ACORDES

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
E7	E7	E7	E7	A7	A7	E7	E7	B7	A7	E7	B7

ACORDES

A7

B7

E7