

IMPROVISACIÓN BLUES EN MI

Nivel 3

Blues

~80 BPM

Una sola escala - la pentatónica de Mi menor, posición 1 - cubre toda la grilla de blues E7-A7-B7. No hace falta cambiarla en cada acorde: el blues tolera que la misma escala pase sobre los tres acordes, porque esquivas las notas que crearían un conflicto real. Todo se refiere a la fundamental Mi. La grilla se da a 80 BPM, bastante lenta para dejar sitio a los silencios. El objetivo no es llenar los doce compases de notas, sino aprender a construir frases cortas que respondan a los cambios de acordes.

CONSEJOS

Empieza tocando solo la nota Mi, en ritmo, sobre todo cuando el acorde pasa a A7 o B7: es la referencia que evita perderse. Cuando esa referencia sea sólida, añade una o dos notas vecinas, luego alterna frases cortas y silencios. Escucha lo que cambia bajo tus dedos cuando el acorde se mueve: la misma nota no suena igual sobre E7 y sobre B7.

PROGRESION DE ACORDES

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
E7	E7	E7	E7	A7	A7	E7	E7	B7	A7	E7	B7

ACORDES

A7

B7

E7

POSICIÓN EN EL MÁSTIL

Pentatonique Mi mineur — pos. 1