

TURNAROUND DE BLUES — MI

Nivel 3

Blues

El turnaround son los dos últimos compases de una progresión de blues: la frase que no concluye sino que relanza hacia el primer acorde cuando la forma vuelve a empezar. Aquí está aislada del resto (E7-A7-E7-B7) y trabajada sola, fuera de contexto, para que la mano y el oído la conozcan perfectamente antes de devolverla a su sitio. El B7 final es la clave: es el acorde de dominante, y crea la tensión que la vuelta al E7 resuelve. Un blues sin turnaround suena como una puerta que se cierra de golpe; con él, gira.

CONSEJOS

Toca primero los cuatro acordes sostenidos, un compás cada uno, para oír la función de cada grado antes de añadir el ritmo. No intentes terminar en el B7: déjalo sonar abierto, en suspenso, ese desequilibrio es lo que pide la vuelta. Cuando la frase sea segura, encadénala justo después de una progresión completa de blues en Mi del catálogo para oírla en su contexto real.

PROGRESION DE ACORDES

I	IV	I	V
E7	A7	E7	B7

ACORDES

A7

B7

E7