

BLUES IN MI — RITMO SHUFFLE

Livello 2

Blues

La stessa griglia di 12 battute E7-A7-B7 dell'iniziazione, ma suonata in shuffle: invece di crome uguali, ogni tempo si divide come una terzina di cui si suonano solo la prima e la terza nota - un tempo lungo seguito da uno corto. Questo dondolio è la firma ritmica del blues; due griglie di accordi identiche suonano radicalmente diverse a seconda che siano suonate dritte o shuffle. Qui i cambi di accordo ci sono: la difficoltà è tenere lo shuffle senza stringerlo nel passaggio da E7 a A7 o B7.

CONSIGLI

Di' « ta-ki-ta » su ogni tempo (la terzina completa), poi togli la sillaba centrale: è l'unico modo per tenere un rapporto lungo-corto stabile quando il tempo sale.
Punta a un dondolio leggero, non a una croma col punto-semicroma rigida che suona militare.
Lavora il passaggio di accordo da solo, in loop lento, prima di rimetterlo nello shuffle completo.

GIRO DI ACCORDI

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
E7	E7	E7	E7	A7	A7	E7	E7	B7	A7	E7	B7

ACCORDI

A7

B7

E7