

IMPROVVISAZIONE BLUES IN MI

Livello 3

Blues

~80 BPM

Una sola scala - la pentatonica di Mi minore, posizione 1 - copre tutta la griglia di blues E7-A7-B7. Non serve cambiarla a ogni accordo: il blues tollera che la stessa scala passi sui tre accordi, perché evita le note che creerebbero un vero conflitto. Tutto si riferisce alla fondamentale Mi. La griglia è data a 80 BPM, abbastanza lenta da lasciare spazio ai silenzi. L'obiettivo non è riempire le dodici battute di note, ma imparare a costruire frasi brevi che rispondono ai cambi di accordo.

CONSIGLI

Inizia suonando solo la nota Mi, a tempo, soprattutto quando l'accordo passa a A7 o B7: è il riferimento che evita di perdersi. Quando quel riferimento è saldo, aggiungi una o due note vicine, poi alterna frasi brevi e silenzi. Ascolta cosa cambia sotto le dita quando l'accordo si muove: la stessa nota non suona uguale su E7 e su B7.

GIRO DI ACCORDI

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
E7	E7	E7	E7	A7	A7	E7	E7	B7	A7	E7	B7

ACCORDI

A7

B7

E7

POSIZIONE SUL MANICO

Pentatonique Mi mineur — pos. 1