

TURNAROUND BLUES — MI

Livello 3

Blues

Il turnaround sono le ultime due battute di un giro di blues: la frase che non conclude ma rilancia verso il primo accordo quando il giro ricomincia. Qui è isolata dal resto (E7-A7-E7-B7) e lavorata da sola, fuori contesto, perché mano e orecchio la conoscano alla perfezione prima di rimetterla al suo posto. Il B7 finale è la chiave: è l'accordo di dominante, e crea la tensione che il ritorno all'E7 risolve. Un blues senza turnaround suona come una porta che sbatte; con il turnaround, gira.

CONSIGLI

Suona prima i quattro accordi tenuti, una battuta ciascuno, per sentire la funzione di ogni grado prima di aggiungere il ritmo. Non cercare di chiudere sul B7: lascialo suonare aperto, in sospeso, è questo squilibrio a richiamare il ritorno. Quando la frase è sicura, agganciala subito dopo un giro completo di blues in Mi del catalogo per sentirla nel suo contesto reale.

GIRO DI ACCORDI

I	IV	I	V
E7	A7	E7	B7

ACCORDI

A7

B7

E7