GUITARSHELF · GUÍA PDF GRATUITA

FINGERPICKING PARA PRINCIPIANTES: DEL PULGAR AL BAJO ALTERNADO

De los arpegios al Travis picking, en 10 fichas

Un recorrido de 10 fichas para pasar del arpegio al fingerstyle: primero desgranar el acorde y luego dar al pulgar su papel de bajo, hasta el bajo alternado.

> 10 fichas · nivel 2 a 4 · a tu ritmo

POR QUÉ ESTE PACK

El fingerpicking empieza con una idea sencilla: tocar las notas de un acorde una a una en lugar de rasguearlas. Después llega la idea que lo cambia todo: dar al pulgar un papel aparte, el bajo, mientras los demás dedos se ocupan de las cuerdas agudas. Esta guía sigue esas dos etapas. Primero el arpegio, donde se aprende a desgranar un acorde sin preocuparse del orden de los dedos (fichas 1 a 4). Luego el fingerstyle propiamente dicho, donde el pulgar y cada dedo tienen su papel (5 a 9). Por último el bajo alternado, que da a un solo instrumento una base parecida a la de un bajo (10). Las mismas progresiones vuelven (C-G-Am-Em, G-D-Em-C, Em-C-G-D) para que toda la atención vaya a la mano derecha. La trampa clásica es empezar por los dedos cuando todo descansa en el pulgar.

EL RECORRIDO EN 10 FICHAS

01 **Arpegios en Do — iniciación**
NIVEL 2 · POP
Desgranar el acorde con la púa: una cuerda cada vez, del bajo a los agudos.

02 **Pop en Sol (4 acordes) — arpegios**
NIVEL 2 · POP
Otra progresión, G-D-Em-C, y un arpegio donde el orden de los dedos sigue libre.

03 **Pop en Mi (suspendido) — arpegios**
NIVEL 2 · POP
Escuchar cada nota: el color de los acordes suspendidos Esus4 y Asus2.

04 **Rock en Mi menor (versión básica) — arpegios**
NIVEL 3 · ROCK
Un arpegio en menor: Em, C, G, D, con una mano derecha más regular.

05 **Pulgar independiente en fingerstyle**
NIVEL 2 · POP
El gesto central del fingerstyle: el pulgar toca su pulso mientras los demás dedos tocan libremente.

06 **Fingerstyle en Do**
NIVEL 2 · POP
El patrón pulgar-índice-corazón-anular sobre C-G-Am-Em.

07 **Pop en Sol (4 acordes) — fingerstyle**
NIVEL 2 · POP
El reparto de papeles: pulgar en los graves, tres dedos en los agudos, sobre G-D-Em-C.

08 **Rock en Mi menor (versión básica) — fingerstyle**
NIVEL 3 · ROCK
El mismo reparto de papeles en menor, con un pulgar que se queda en una sola cuerda de bajo por acorde.

09 **Blues en La (12 compases) — fingerstyle**
NIVEL 3 · BLUES
El pulgar como bajo de un blues: A7, D7, E7, sin púa.

10 **Pop en Do — fingerstyle con bajo alterno**
NIVEL 4 · POP
El bajo alternado: el pulgar alterna entre la fundamental y la quinta, el Travis picking.

PLAN DE TRABAJO RECOMENDADO

Semana 1 — Desgranar el acorde (fichas 1 a 4)
Cuatro arpegios sobre progresiones distintas, una con acordes suspendidos y otra en menor. El orden de los dedos queda libre: lo único que importa es que suene una cuerda cada vez.

Semana 2 — El pulgar asume su papel (fichas 5 a 7)

El pulgar independiente y después el patrón pulgar-índice-corazón-anular sobre C-G-Am-Em y sobre G-D-Em-C.

Semana 3 — El mismo gesto, otros universos (fichas 8 y 9)
Un fingerstyle en menor, donde el pulgar se queda en una sola cuerda de bajo, y después un blues en La, donde marca el tempo de la progresión.

Semana 4 — El bajo alternado (ficha 10)
El pulgar alterna entre dos cuerdas graves: el Travis picking. Termina comparándolo con la versión de bajo fijo.

01 · ARPEGIOS EN DO — INICIACIÓN

Nivel 2 Pop

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/arpegios-do-iniciacion

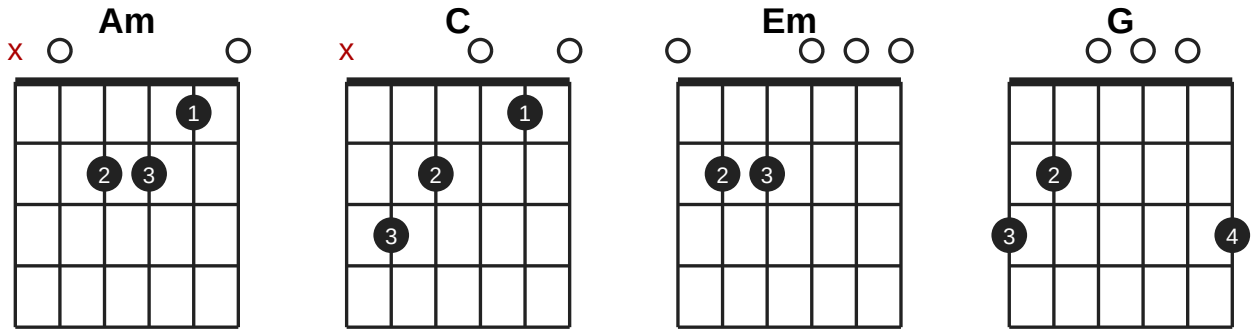
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Desgranar el acorde con la púa: una cuerda cada vez, del bajo a los agudos.

CONSEJO DE LA GUÍA

Antes de tocar, di en voz alta la cuerda de partida de cada acorde (La, Mi grave, La, Mi grave): la mano derecha deja de buscar.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

La progresión C-G-Am-Em — probablemente la más tocada de todo el pop — desgranada nota a nota en vez de rasgueada: es la primerísima ficha de arpegio del catálogo, pensada para una mano derecha que nunca ha sostenido un acorde tanto tiempo sin rasguearlo de golpe. Los cuatro acordes son abiertos, sin cejilla, lo que deja toda la atención disponible para lo realmente nuevo: pulsar una cuerda a la vez con la púa, del bajo hacia los agudos, manteniendo los dedos de la mano izquierda sobre todo el acorde mientras se desgrana.

CONSEJOS

Coloca el acorde completo antes de tocar la primera nota, y no levantes ningún dedo antes del siguiente cambio.

Empieza muy lento: el objetivo no es la velocidad sino que suene una sola cuerda a la vez, nunca dos por error.

Localiza la cuerda a pulsar primero en cada acorde: la cuerda de La para C (3er traste) y Am (al aire), la cuerda de Mi grave para G (3er traste) y Em (al aire).

02 · POP EN SOL (4 ACORDES) — ARPEGIOS

Nivel 2 | Pop

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/sol-pop-arpegios

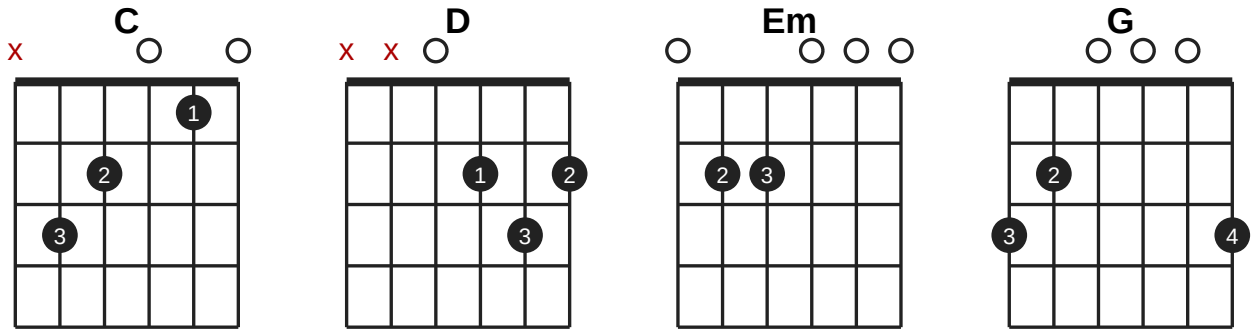
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Otra progresión, G-D-Em-C, y un arpegio donde el orden de los dedos sigue libre.

CONSEJO DE LA GUÍA

Comprueba la cuerda de partida de cada acorde antes de tocar: cambia de un acorde a otro y es la que da el bajo del arpegio.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

A diferencia de la versión fingerstyle de esta misma grilla (también nivel 2), donde el pulgar permanece dedicado a los graves mientras los dedos pulsan los agudos, este arpegio simple no reparte roles entre los dedos: cada nota del acorde se desgrana en orden, sin asignación fija. Es una puerta de entrada técnica distinta, no una versión más fácil de lo mismo.

CONSEJOS

No busques asignar un dedo fijo a una cuerda precisa: a diferencia del fingerstyle, el orden de los dedos puede quedar libre aquí.
Toca cada acorde despacio, una nota a la vez, antes de buscar fluidez.
Si ya trabajaste la versión fingerstyle de esta grilla, compara conscientemente ambas sensaciones de mano derecha: se parecen menos de lo que podría parecer.

03 · POP EN MI (SUSPENDIDO) — ARPEGIOS

Nivel 2 | Pop

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-suspendido-pop-arpegios

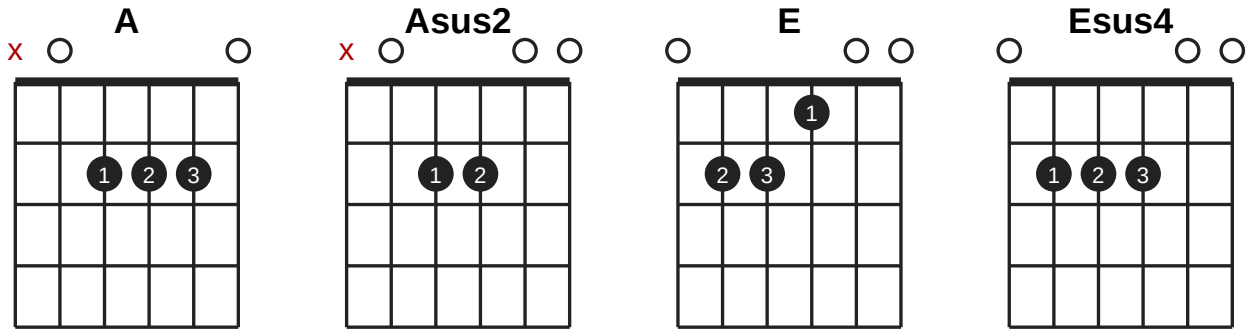
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Escuchar cada nota: el color de los acordes suspendidos Esus4 y Asus2.

CONSEJO DE LA GUÍA

Toca cada acorde suspendido y después su versión normal, nota a nota: el arpegio te permite oír con precisión qué nota cambia.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

Esus4	E	Asus2	A

A diferencia de la versión fingerstyle de bajo alternado de esta grilla, donde solo se examina el pulgar (y por tanto la nota de bajo) y la suspensión queda inaudible en ese papel, este arpegio desgrana aquí absolutamente todas las notas del acorde, incluida la que lleva la suspensión. Es por tanto la única versión de esta grilla donde el color de Esus4 y Asus2 se oye de verdad, nota por nota.

CONSEJOS

Escucha específicamente la nota suspendida al desgranarla: es la que distingue Esus4 de E y Asus2 de A.
Toca cada acorde despacio, una nota a la vez, antes de buscar fluidez.
Compara de oído con la versión fingerstyle de bajo alternado del catálogo: ahí, esa misma nota suspendida pasa casi inadvertida.

04 · ROCK EN MI MENOR (VERSIÓN BÁSICA) — ARPEGIOS

Nivel 3 Rock

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-menor-rock-arpegios

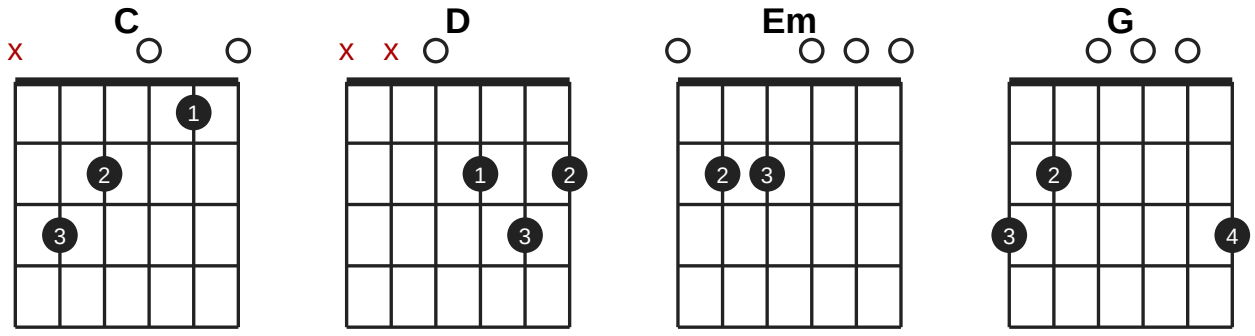
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Un arpegio en menor: Em, C, G, D, con una mano derecha más regular.

CONSEJO DE LA GUÍA

Grábate: al escucharte, una nota que sobresale delata un dedo que pulsa más fuerte. Busca una intensidad pareja.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	VI	III	VII
Em	**C**	**G**	**D**

La progresión Em, C, G, D tocada en arpegios: cada acorde se desgrana nota por nota en vez de rasguearse, para trabajar la precisión de la mano derecha.

CONSEJOS

Toca despacio hasta que cada nota suene limpia antes de aumentar el tempo.

05 · PULGAR INDEPENDIENTE EN FINGERSTYLE

Nivel 2 Pop

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/pulgar-independiente-fingerstyle

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

El gesto central del fingerstyle: el pulgar toca su pulso mientras los demás dedos tocan libremente.

CONSEJO DE LA GUÍA

Marca el pulso del pulgar con el pie: si pie y pulgar coinciden, los dedos pueden aventurarse sin perturbarlo.

Ejercicio técnico puro, sin acorde ni escala: el pulgar de la mano derecha toca una pulsación regular en las cuerdas graves mientras índice/medio/anular tocan libremente en las cuerdas agudas, sin sincronizarse nunca con el pulgar.

CONSEJOS

Aísla primero el pulgar solo hasta que se vuelva automático, como un metrónomo interno, antes de añadir los dedos: la independencia del pulgar es el verdadero objetivo de este ejercicio, no la melodía en sí.

06 · FINGERSTYLE EN DO

Nivel 2 | Pop

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/fingerstyle-do

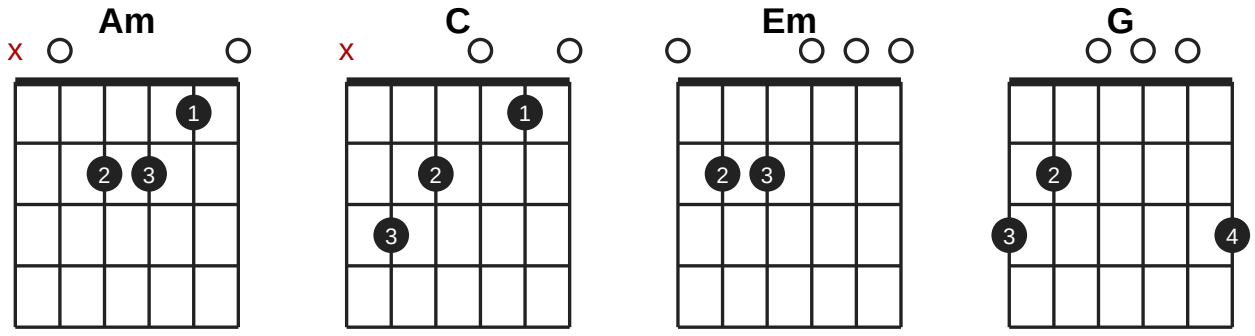
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

El patrón pulgar-índice-corazón-anular sobre C-G-Am-Em.

CONSEJO DE LA GUÍA

Compara con el arpegio de la ficha 1: mismos acordes, pero ahora cada dedo tiene su cuerda asignada. Esa asignación lo cambia todo.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

La progresión pop C-G-Am-Em tocada en fingerstyle en lugar de con púa, con un patrón pulgar-índice-medio-anular repetido en cada acorde.

CONSEJOS

Mantén las uñas o la punta de los dedos cerca de las cuerdas: un movimiento amplio cansa más rápido y es menos preciso que un gesto corto y regular.

07 · POP EN SOL (4 ACORDES) — FINGERSTYLE

Nivel 2 | Pop

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/sol-pop-fingerstyle

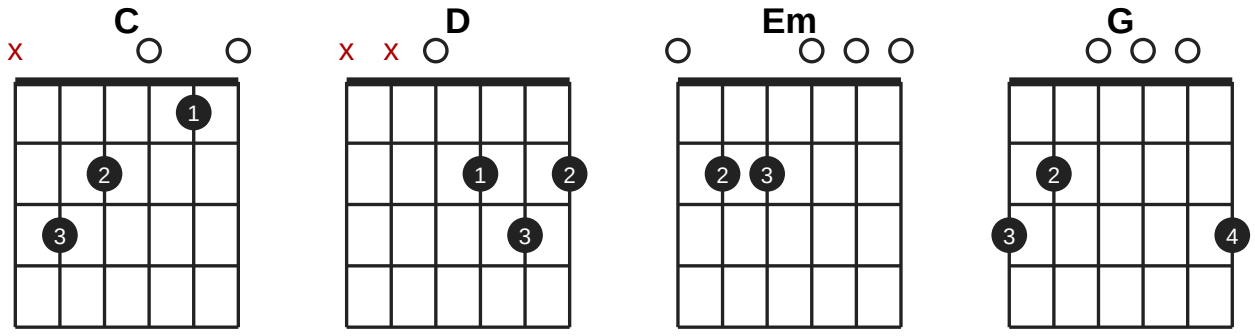
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

El reparto de papeles: pulgar en los graves, tres dedos en los agudos, sobre G-D-Em-C.

CONSEJO DE LA GUÍA

Vuelve después al arpegio de la ficha 2 sobre la misma progresión: la diferencia en la mano derecha se nota enseguida, orden libre por un lado, papeles fijos por el otro.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

A diferencia del arpegio simple de esta misma grilla, donde cada dedo actúa por turnos sin asignación fija, esta versión fingerstyle mantiene el pulgar permanentemente en el bajo, mientras el índice, el corazón y el anular se ocupan de los agudos: un verdadero reparto de roles entre los dedos, no solo otra forma de tocar las mismas notas.

CONSEJOS

Mantén el pulgar en la misma cuerda de bajo durante todo un acorde sostenido, antes de preocuparte por los dedos.

Si ya trabajaste el arpegio simple de esta grilla, nota el cambio: aquí el pulgar ya no se mueve al azar, tiene un rol fijo.

Una vez automático este reparto de roles, la versión de bajo alternado del catálogo sobre esta misma grilla solo añadirá un cambio: el pulgar alterna entre dos cuerdas en vez de quedarse en una sola.

08 · ROCK EN MI MENOR (VERSIÓN BÁSICA) — FINGERSTYLE

Nivel 3 Rock

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-menor-rock-fingerstyle

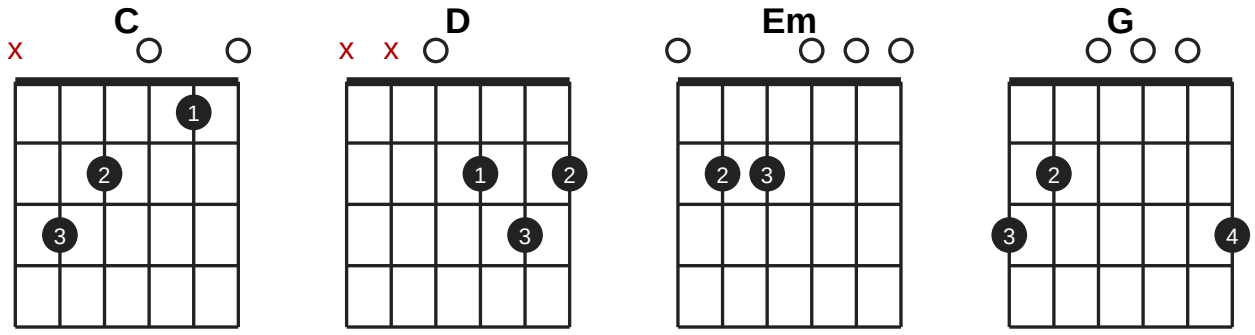
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

El mismo reparto de papeles en menor, con un pulgar que se queda en una sola cuerda de bajo por acorde.

CONSEJO DE LA GUÍA

Mantén el pulgar quieto en su cuerda de bajo durante todo el acorde: es el único movimiento que hay que dominar antes de pasar al bajo alternado.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

A diferencia de la versión de «bajo alternado» ya presente en el catálogo sobre esta misma grilla, donde el pulgar cambia entre dos cuerdas graves distintas, aquí el pulgar permanece en una sola cuerda de bajo por acorde. Es la versión fingerstyle más simple de esta grilla: la misma mano derecha (pulgar + índice/corazón/anular), pero un solo movimiento de pulgar que dominar en vez de dos.

CONSEJOS

Si ya trabajaste la versión de «bajo alternado» de esta grilla, esta versión es más simple: mantén el pulgar quieto en una sola cuerda por acorde.
Domina primero esta versión antes de abordar el bajo alternado del catálogo: es la misma mano derecha, con una complejidad menos.
Compara ambas versiones de oído: el bajo alternado suena más rico, pero esta versión sigue siendo la base técnica necesaria.

09 · BLUES EN LA (12 COMPASES) — FINGERSTYLE

Nivel 3 Blues

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/la-blues-fingerstyle

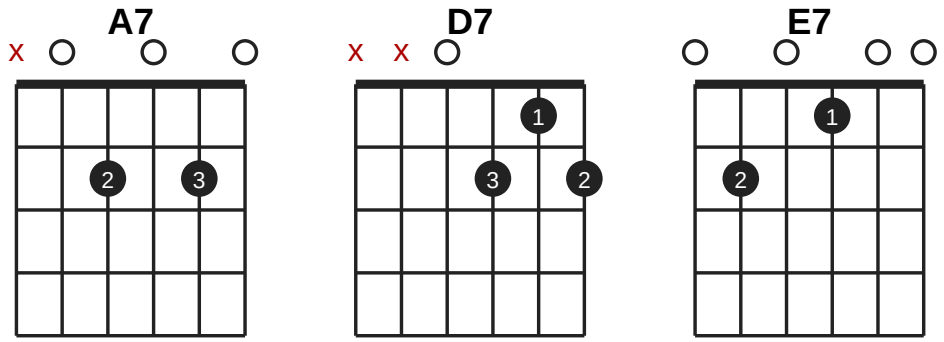
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

El pulgar como bajo de un blues: A7, D7, E7, sin púa.

CONSEJO DE LA GUÍA

Cuenta los 12 compases con el pulgar: es él quien marca el tempo de la progresión, los dedos solo pasan por encima.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
A7	A7	A7	A7	D7	D7	A7	A7	E7	D7	A7	E7

La progresión A7, D7, E7 tocada en fingerstyle: el pulgar marca el bajo de cada acorde mientras el índice, el corazón y el anular pulsan las cuerdas agudas al ritmo, sin púa.

CONSEJOS

Mantén el pulgar perfectamente regular en los bajos antes de preocuparte por los demás dedos: es él quien sostiene el tempo de todo el patrón.

10 · POP EN DO — FINGERSTYLE CON BAJO ALTERNO

Nivel 4 Pop

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/do-pop-fingerstyle-bajo-alterno

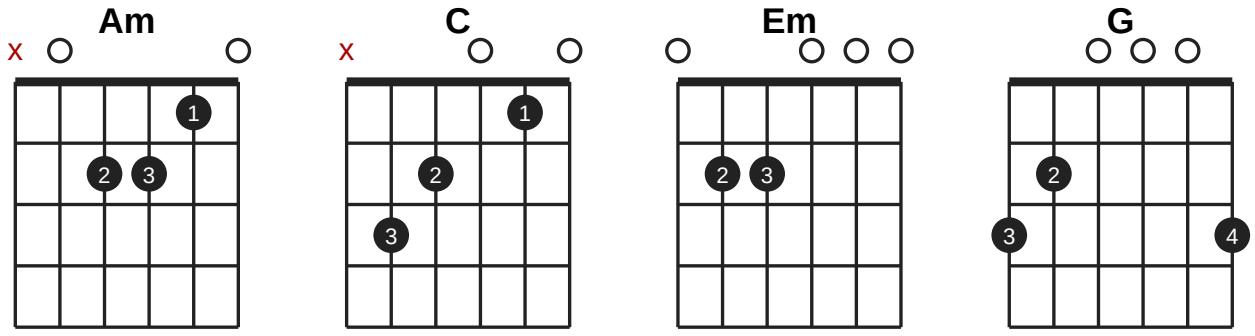
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

El bajo alternado: el pulgar alterna entre la fundamental y la quinta, el Travis picking.

CONSEJO DE LA GUÍA

Termina tocando la ficha 6 (bajo fijo) y después esta (bajo alternado) sobre la misma progresión C-G-Am-Em: la diferencia de groove es inmediata.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

Misma grilla C-G-Am-Em que la versión fingerstyle básica del catálogo, pero con bajo alterno: en vez de repetir la misma cuerda grave en cada tiempo, el pulgar alterna entre dos cuerdas distintas, normalmente la fundamental del acorde y su quinta. Esta alternancia, llamada «Travis picking», es la base del fingerstyle de muchísimas canciones folk y pop: le da a un acompañamiento a tres dedos una base rítmica cercana a la de un bajo eléctrico, aunque solo suene un instrumento.

CONSEJOS

Aísla primero solo el movimiento del pulgar, sin los dedos, hasta que la alternancia entre las dos cuerdas graves sea automática y regular.
Añade el índice, el corazón y el anular sobre las cuerdas agudas solo una vez que esta base sea sólida: el pulgar debe mantenerse estable incluso cuando los demás dedos se activan por encima.
Ralentiza en cuanto el pulgar dude entre las dos cuerdas: es la señal de que todavía sigue el patrón conscientemente en vez de haberlo interiorizado.

CÓMO USARLO

1. Imprime las fichas en orden, o guárdalas en formato PDF en una tablet cerca de tu guitarra.
2. Una ficha por sesión es suficiente: mejor repetirla varios días que encadenar las diez de golpe.
3. Anota la fecha y el tempo alcanzado al dorso de cada ficha: el toque se afina de oído, pero el progreso se mide con el metrónomo.
4. Una vez completadas todas las fichas, el mismo recorrido existe en otras tonalidades en el sitio para transportar lo aprendido.

QUÉ ES GUITARSHELF

Guitarshelf es un sitio de fichas de ejercicios de guitarra, gratuito y sin cuenta que crear:

- Un catálogo de fichas clasificadas por estilo, nivel (1 a 6) y tipo de ejercicio (grilla, riff, escala, técnica...).
- Un generador que crea una ficha de ejercicio inédita a pedido, según los criterios elegidos.
- Un glosario y guías de equipo para entender el vocabulario y el mantenimiento del instrumento.
- Un cuaderno personalizado: arma tu propia selección de fichas y expórtala en PDF, como esta.

Seguir el recorrido en https://guitarshelf.com