

FINGERPICKING PER PRINCIPIANTI: DAL POLLICE AL BASSO ALTERNATO

Dagli arpeggi al Travis picking, in 10 schede

Un percorso di 10 schede per passare dall'arpeggio al fingerstyle: prima scandire l'accordo, poi dare al pollice il suo ruolo di basso, fino al basso alternato.

10 schede · livello 2 a 4 · al tuo ritmo

PERCHÉ QUESTO PACK

Il fingerpicking comincia con un'idea semplice: suonare le note di un accordo una a una invece di strimpellarle. Poi arriva l'idea che cambia tutto: dare al pollice un ruolo a sé, il basso, mentre le altre dita si occupano delle corde acute. Questa guida segue questi due passi. Prima l'arpeggio, in cui si impara a scandire un accordo senza preoccuparsi dell'ordine delle dita (schede da 1 a 4). Poi il fingerstyle vero e proprio, in cui il pollice e ogni dito hanno il loro ruolo (da 5 a 9). Infine il basso alternato, che dà a un solo strumento una base simile a quella di un basso (10). Le stesse progressioni ritornano (C-G-Am-Em, G-D-Em-C, Em-C-G-D) perché tutta l'attenzione vada alla mano destra. La trappola classica è cominciare dalle dita quando tutto poggia sul pollice.

IL PERCORSO IN 10 SCHEDE

01 Arpeggi in Do — iniziazione

LIVELLO 2 · POP

Scandire l'accordo con il plettro: una corda alla volta, dal basso verso gli acuti.

02 Pop in Sol (4 accordi) — arpeggi

LIVELLO 2 · POP

Un'altra progressione, G-D-Em-C, e un arpeggio in cui l'ordine delle dita resta libero.

03 Pop in Mi (sospeso) — arpeggi

LIVELLO 2 · POP

Ascoltare ogni nota: il colore degli accordi sospesi Esus4 e Asus2.

04 Rock in Mi minore (versione base) — arpeggi

LIVELLO 3 · ROCK

Un arpeggio in minore: Em, C, G, D, con una mano destra più regolare.

05 Pollice indipendente in fingerstyle

LIVELLO 2 · POP

Il gesto centrale del fingerstyle: il pollice suona la sua pulsazione mentre le altre dita suonano liberamente.

06 Fingerstyle in Do

LIVELLO 2 · POP

Il pattern pollice-indice-medio-anulare su C-G-Am-Em.

07 Pop in Sol (4 accordi) — fingerstyle

LIVELLO 2 · POP

La divisione dei ruoli: pollice sui bassi, tre dita sugli acuti, su G-D-Em-C.

08 Rock in Mi minore (versione base) — fingerstyle

LIVELLO 3 · ROCK

La stessa divisione dei ruoli in minore, con un pollice che resta su una sola corda di basso per accordo.

09 Blues in La (12 battute) — fingerstyle

LIVELLO 3 · BLUES

Il pollice come basso di un blues: A7, D7, E7, senza plettro.

10 Pop in Do — fingerstyle a basso alternato

LIVELLO 4 · POP

Il basso alternato: il pollice alterna tra la fondamentale e la quinta, il Travis picking.

PIANO DI LAVORO CONSIGLIATO

Settimana 1 — Scandire l'accordo (schede da 1 a 4)

Quattro arpeggi su progressioni diverse, una con accordi sospesi e una in minore. L'ordine delle dita resta libero: conta solo che suoni una corda alla volta.

Settimana 2 — Il pollice prende il suo ruolo (schede da 5 a 7)

Il pollice indipendente, poi il pattern pollice-indice-medio-anulare su C-G-Am-Em e su G-D-Em-C.

Settimana 3 — Lo stesso gesto, altri mondi (schede 8 e 9)

Un fingerstyle in minore, in cui il pollice resta su una sola corda di basso, poi un blues in La, in cui tiene il tempo della progressione.

Settimana 4 — Il basso alternato (scheda 10)

Il pollice alterna tra due corde gravi: il Travis picking. Concludi confrontandolo con la versione a basso fisso.

01 · ARPEGGI IN DO — INIZIAZIONE

Livello 2

Pop

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/arpeggi-do-iniziazione>

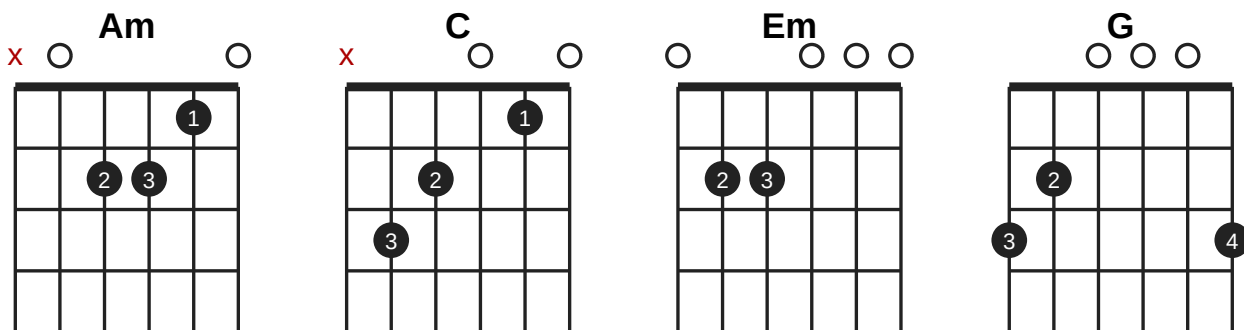
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Scandire l'accordo con il plettro: una corda alla volta, dal basso verso gli acuti.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Prima di suonare, di' ad alta voce la corda di partenza di ogni accordo (La, Mi grave, La, Mi grave): la mano destra non cerca più.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

La progressione C-G-Am-Em — probabilmente la più suonata di tutto il pop — sgranata nota per nota invece che strimpellata: è la primissima scheda di arpeggio del catalogo, pensata per una mano destra che non ha mai tenuto un accordo così a lungo senza strimpellarlo in blocco. I quattro accordi sono aperti, senza barré, il che lascia tutta l'attenzione disponibile per la vera novità: pizzicare una corda alla volta col plettro, dal basso verso gli acuti, tenendo le dita della mano sinistra posate su tutto l'accordo mentre lo si sgrana.

CONSIGLI

Posiziona l'accordo completo prima di suonare la prima nota, e non sollevare nessun dito prima del cambio successivo.

Inizia molto lentamente: l'obiettivo non è la velocità ma che suoni una sola corda alla volta, mai due per errore.

Individua la corda da pizzicare per prima su ogni accordo: la corda del La per C (3° tasto) e Am (a vuoto), la corda del Mi basso per G (3° tasto) e Em (a vuoto).

02 · POP IN SOL (4 ACCORDI) — ARPEGGI

Livello 2

Pop

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/sol-pop-arpeggi>

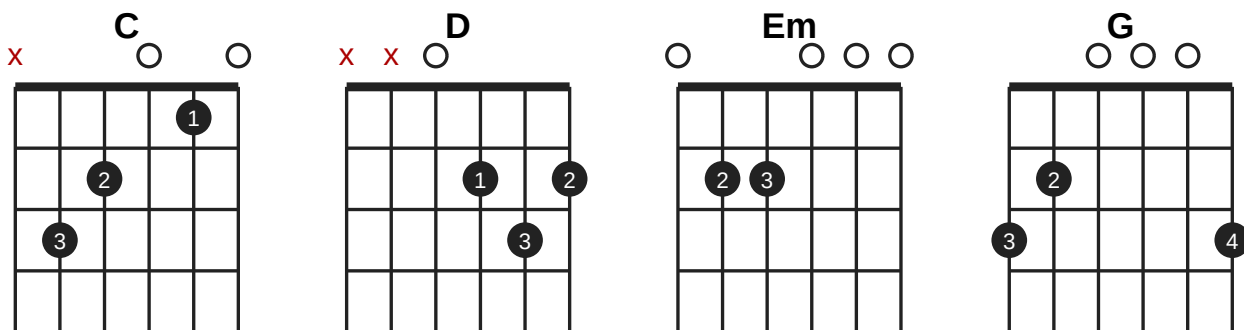
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Un'altra progressione, G-D-Em-C, e un arpeggio in cui l'ordine delle dita resta libero.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Verifica la corda di partenza di ogni accordo prima di suonare: cambia da un accordo all'altro ed è lei a dare il basso dell'arpeggio.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

A differenza della versione fingerstyle di questa stessa griglia (anch'essa livello 2), dove il pollice resta dedicato ai bassi mentre le dita pizzicano gli acuti, questo arpeggio semplice non ripartisce i ruoli tra le dita: ogni nota dell'accordo viene sgranata in ordine, senza assegnazione fissa. È un punto d'ingresso tecnico diverso, non una versione più facile della stessa cosa.

CONSIGLI

Non cercare di assegnare un dito fisso a una corda precisa: a differenza del fingerstyle, l'ordine delle dita può restare libero qui.

Suona ogni accordo lentamente, una nota alla volta, prima di cercare la fluidità.

Se hai già lavorato la versione fingerstyle di questa griglia, confronta consapevolmente le due sensazioni di mano destra: si somigliano meno di quanto sembri.

03 · POP IN MI (SOSPESO) — ARPEGGI

Livello 2

Pop

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-sospeso-pop-arpeggi>

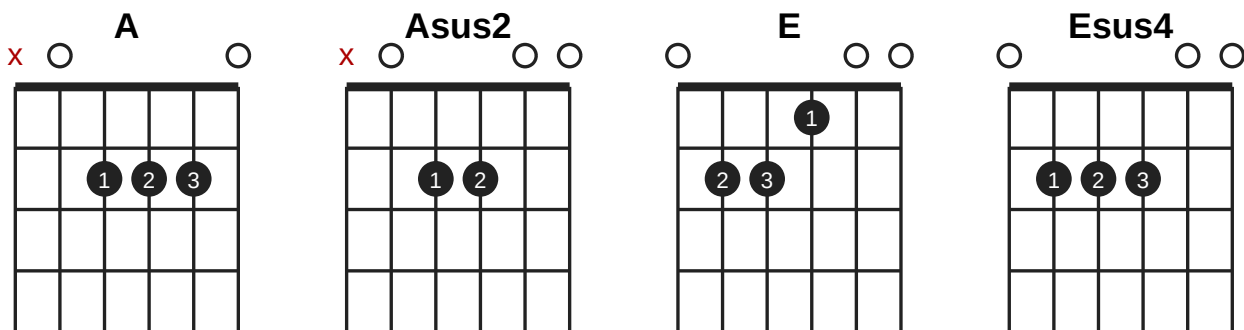
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Ascoltare ogni nota: il colore degli accordi sospesi Esus4 e Asus2.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Suona ogni accordo sospeso, poi la sua versione normale, nota per nota: è l'arpeggio a farti sentire con precisione quale nota cambia.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

Esus4	E	Asus2	A
-------	---	-------	---

A differenza della versione fingerstyle a basso alternato di questa griglia, dove si esamina solo il pollice (quindi la nota di basso) e la sospensione resta inudibile in quel ruolo, questo arpeggio sgrana qui assolutamente tutte le note dell'accordo, compresa quella che porta la sospensione. È quindi l'unica versione di questa griglia in cui il colore di Esus4 e Asus2 si sente davvero, nota per nota.

CONSIGLI

Ascolta specificamente la nota sospesa mentre la sgrani: è quella che distingue Esus4 da E e Asus2 da A.

Suona ogni accordo lentamente, una nota alla volta, prima di cercare la fluidità.

Confronta a orecchio con la versione fingerstyle a basso alternato del catalogo: lì, quella stessa nota sospesa passa quasi inosservata.

04 · ROCK IN MI MINORE (VERSIONE BASE) — ARPEGGI

Livello 3

Rock

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-minore-rock-arpeggi>

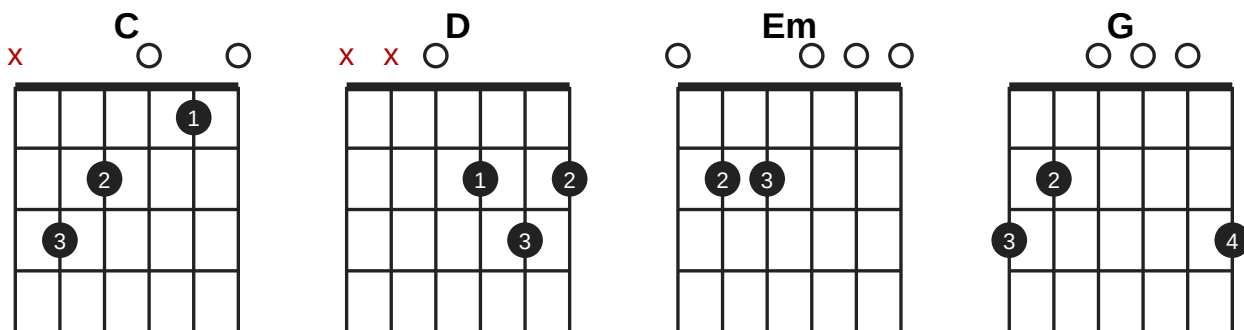
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Un arpeggio in minore: Em, C, G, D, con una mano destra più regolare.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Registrati: all'ascolto, una nota che spicca sulle altre tradisce un dito che pizzica più forte. Punta a un'intensità uniforme.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

La progressione Em, C, G, D suonata in arpeggi: ogni accordo viene scomposto nota per nota invece di essere strimpellato, per allenare la precisione della mano destra.

CONSIGLI

Rallenta finché ogni nota non suona pulita, prima di aumentare il tempo.

05 · POLLICE INDIPENDENTE IN FINGERSTYLE

Livello 2

Pop

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/pollice-indipendente-fingerstyle>

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Il gesto centrale del fingerstyle: il pollice suona la sua pulsazione mentre le altre dita suonano liberamente.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Segna la pulsazione del pollice battendo il piede: se piede e pollice vanno d'accordo, le dita possono avventurarsi altrove senza disturbarla.

Esercizio tecnico puro, senza accordo né scala: il pollice della mano destra suona una pulsazione regolare sulle corde basse mentre indice/medio/anulare suonano liberamente sulle corde acute, senza mai sincronizzarsi con il pollice.

CONSIGLI

Isola prima il pollice da solo finché non diventa automatico, come un metronomo interno, prima di aggiungere le dita: l'indipendenza del pollice è il vero obiettivo di questo esercizio, non la melodia in sé.

06 · FINGERSTYLE IN DO

Livello 2

Pop

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/fingerstyle-do>

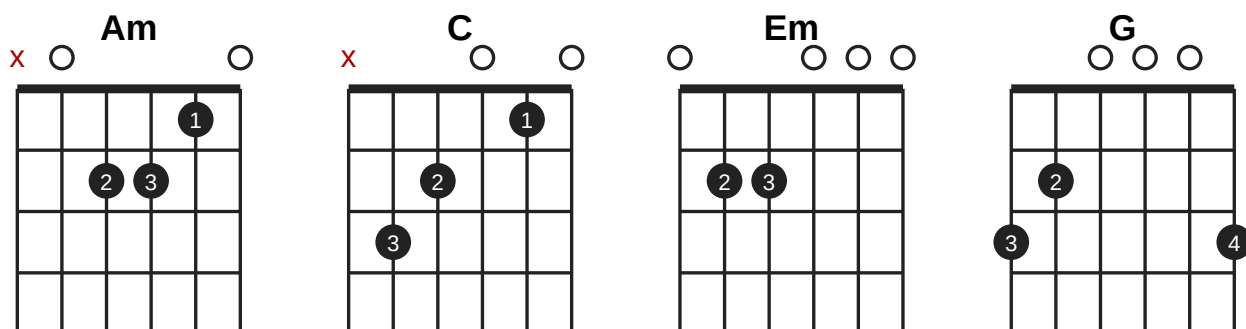
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Il pattern pollice-indice-medio-anulare su C-G-Am-Em.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Confronta con l'arpeggio della scheda 1: stessi accordi, ma ora ogni dito ha la sua corda assegnata. È questa assegnazione a cambiare tutto.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

La progressione pop C-G-Am-Em suonata in fingerstyle invece che con il plettro, con un pattern pollice-indice-medio-anulare ripetuto su ogni accordo.

CONSIGLI

Tieni le unghie o i polpastrelli vicino alle corde: un movimento ampio affatica più in fretta e manca di precisione rispetto a un gesto corto e regolare.

07 · POP IN SOL (4 ACCORDI) — FINGERSTYLE

Livello 2

Pop

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/sol-pop-fingerstyle>

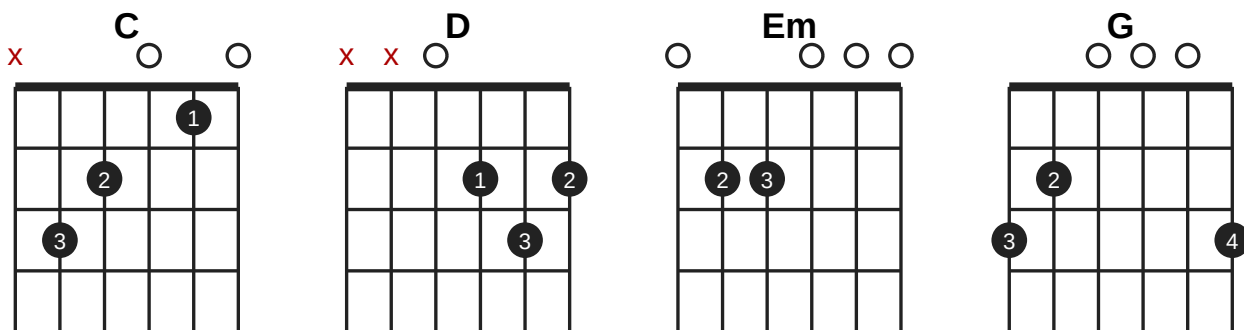
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

La divisione dei ruoli: pollice sui bassi, tre dita sugli acuti, su G-D-Em-C.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Riprendi poi l'arpeggio della scheda 2 sulla stessa progressione: la differenza della mano destra si sente subito, ordine libero da una parte, ruoli fissi dall'altra.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

A differenza dell'arpeggio semplice di questa stessa griglia, dove ogni dito agisce a turno senza assegnazione fissa, questa versione fingerstyle mantiene il pollice permanentemente sul basso, mentre indice, medio e anulare si occupano degli acuti: una vera ripartizione dei ruoli tra le dita, non solo un altro modo di suonare le stesse note.

CONSIGLI

Mantieni il pollice sulla stessa corda di basso per tutto un accordo tenuto, prima di preoccuparti delle dita.

Se hai già lavorato l'arpeggio semplice di questa griglia, nota il cambiamento: qui il pollice non si muove più a caso, ha un ruolo fisso.

Una volta automatica questa ripartizione dei ruoli, la versione a basso alternato del catalogo su questa stessa griglia aggiungerà solo un cambiamento: il pollice alterna tra due corde invece di restare su una sola.

08 · ROCK IN MI MINORE (VERSIONE BASE) — FINGERSTYLE

Livello 3

Rock

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/mi-minore-rock-fingerstyle>

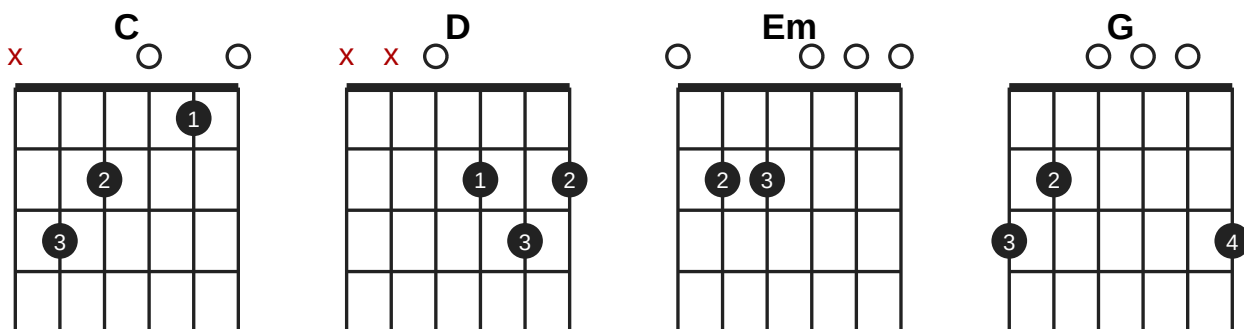
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

La stessa divisione dei ruoli in minore, con un pollice che resta su una sola corda di basso per accordo.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Tieni il pollice fermo sulla sua corda di basso per tutto l'accordo: è l'unico movimento da padroneggiare prima di passare al basso alternato.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

A differenza della versione «basso alternato» già presente nel catalogo su questa stessa griglia, dove il pollice passa tra due corde gravi diverse, qui il pollice resta su una sola corda di basso per accordo. È la versione fingerstyle più semplice di questa griglia: la stessa mano destra (pollice + indice/medio/anulare), ma un solo movimento di pollice da padroneggiare invece di due.

CONSIGLI

Se hai già lavorato sulla versione «basso alternato» di questa griglia, questa versione è più semplice: tieni il pollice fermo su una sola corda per accordo.

Padroneggia prima questa versione prima di affrontare il basso alternato del catalogo: è la stessa mano destra, con una complessità in meno.

Confronta le due versioni a orecchio: il basso alternato suona più ricco, ma questa versione resta la base tecnica necessaria.

09 · BLUES IN LA (12 BATTUTE) — FINGERSTYLE

Livello 3

Blues

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/la-blues-fingerstyle>

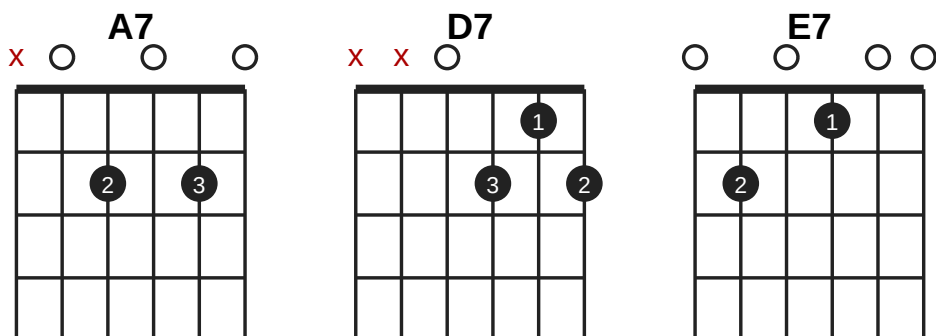
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Il pollice come basso di un blues: A7, D7, E7, senza plettro.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Conta le 12 battute con il pollice: è lui a tenere il tempo della progressione, le dita si limitano a passarci sopra.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
A7	A7	A7	A7	D7	D7	A7	A7	E7	D7	A7	E7

La progressione A7, D7, E7 suonata in fingerstyle: il pollice suona il basso di ogni accordo mentre indice, medio e anulare pizzicano le corde acute a tempo, senza plettro.

CONSIGLI

Mantieni il pollice perfettamente regolare sui bassi prima di preoccuparti delle altre dita: è lui a tenere il tempo dell'intero motivo.

10 · POP IN DO — FINGERSTYLE A BASSO ALTERNATO

Livello 4

Pop

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/do-pop-fingerstyle-basso-alternato>

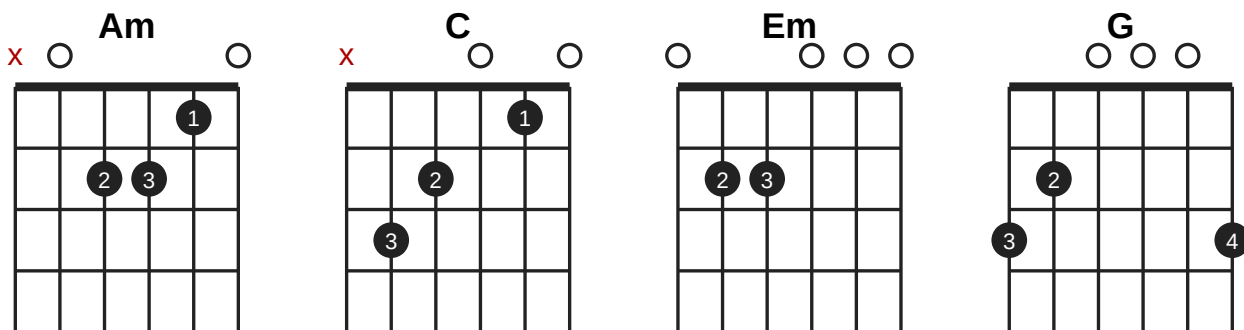
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Il basso alternato: il pollice alterna tra la fondamentale e la quinta, il Travis picking.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Concludi suonando la scheda 6 (basso fisso) e poi questa (basso alternato) sulla stessa progressione C-G-Am-Em: la differenza di groove è immediata.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	V	VI	III
C	G	Am	Em

Stessa griglia C-G-Am-Em della versione fingerstyle di base del catalogo, ma con basso alternato: invece di ripetere la stessa corda grave a ogni battito, il pollice alterna tra due corde diverse, di solito la fondamentale dell'accordo e la sua quinta. Questa alternanza, detta «Travis picking», è alla base del fingerstyle di moltissimi brani folk e pop: dà a un accompagnamento a tre dita una base ritmica vicina a quella di un basso elettrico, pur suonando un solo strumento.

CONSIGLI

Isola prima solo il movimento del pollice, senza le dita, finché l'alternanza tra le due corde gravi non diventa automatica e regolare.

Aggiungi indice, medio e anulare sulle corde acute solo una volta che questa base è solida: il pollice deve restare stabile anche quando le altre dita si attivano sopra.

Rallenta non appena il pollice esita tra le due corde: è il segno che sta ancora seguendo il motivo consapevolmente invece di averlo assimilato.

COME USARLO

1. Stampa le schede in ordine, oppure tienile in formato PDF su un tablet vicino alla tua chitarra.
2. Una scheda a sessione è sufficiente: meglio rifarla per più giorni che affrontarle tutte e dieci in una volta.
3. Annota la data e il tempo raggiunto sul retro di ogni scheda: il suono si affina a orecchio, ma il progresso si misura con il metronomo.
4. Una volta completate tutte le schede, lo stesso percorso esiste in altre tonalità sul sito per trasportare ciò che hai imparato.

COS'È GUITARSHELF

Guitarshelf è un sito di schede di esercizi per chitarra, gratuito e senza account da creare:

- Un catalogo di schede classificate per stile, livello (1 a 6) e tipo di esercizio (griglia, riff, scala, tecnica...).
- Un generatore che crea una scheda di esercizio inedita su richiesta, secondo i criteri scelti.
- Un glossario e guide sul materiale per capire il vocabolario e la manutenzione dello strumento.
- Un quaderno personalizzato: componi la tua selezione di schede ed esportala in PDF, come questo.

Continua il percorso su <https://guitarshelf.com>