

LA PENTATÓNICA MENOR EN MI: UNA ESCALA, DIEZ USOS

Bend, vibrato, slide, legato, riffs e improvisación, a partir de la posición 1

Diez fichas para hacer que una sola escala diga algo: la pentatónica menor de Mi, de la forma de la mano a la improvisación.

10 fichas · nivel 1 a 4 · a tu ritmo

POR QUÉ ESTE PACK

Una escala pentatónica no sirve de nada mientras siga siendo una escalera que se sube y se baja. Esta guía parte de la posición 1 de la pentatónica menor de Mi — cinco notas, Mi, Sol, La, Si y Re, dos por cuerda — y muestra diez usos distintos: recorrerla en los dos sentidos, hacer cantar una nota (bend, vibrato, slide, legato), atravesarla con saltos de cuerdas, cerrar una frase y, por último, improvisar. Todas las fichas se quedan en Mi para que la mano tenga un solo mapa que recordar. El orden es deliberado: primero la forma (fichas 1 y 2), luego el sonido (3 a 6), después el movimiento (7 y 8) y, por fin, el juego (9 y 10). La trampa clásica es pasarse horas con la forma sin pedirle nunca que diga algo.

EL RECORRIDO EN 10 FICHAS

01 Escala pentatónica de Mi menor — posición 1

NIVEL 2 · BLUES

La caja: cinco notas, dos por cuerda, la forma básica de toda la guía.

02 Riff Ida y vuelta completa — Mi menor

NIVEL 3 · ROCK

Recorrer la caja en los dos sentidos, en corcheas, sin equivocarse al dar la vuelta.

03 Calibración del bend de un tono

NIVEL 1 · BLUES

Hacer cantar una nota: tirar de la cuerda un tono, apuntando de oído.

04 Vibrato controlado

NIVEL 2 · BLUES

Dar voz a una nota sostenida: el vibrato.

05 Deslizamiento (slide) entre dos notas

NIVEL 2 · POP

Unir dos notas sin volver a tocarlas: el slide.

06 Legato en una cuerda — hammer-on y pull-off

NIVEL 2 · POP

Encadenar notas sin púa: hammer-on y pull-off.

07 Riff Exploración amplia — Mi menor

NIVEL 4 · ROCK

Salir de la escalera: las mismas notas, con saltos de cuerdas.

08 Lick final — Mi menor

NIVEL 2 · BLUES

Concluir: una frase que se posa dos veces sobre la fundamental.

09 Improvisación blues en Mi — solo la fundamental

NIVEL 1 · BLUES

Improvisar con una sola nota: la fundamental, en ritmo sobre la progresión.

10 Improvisación rock en Mi menor

NIVEL 3 · ROCK

Toda la escala sobre la progresión Em-C-G-D: la caja se convierte en un solo.

PLAN DE TRABAJO RECOMENDADO

Semana 1 — La caja (fichas 1 y 2)

La posición 1 de Mi menor en los dos sentidos: cinco notas, dos por cuerda. Sabe siempre dónde estás respecto a la fundamental.

Semana 2 — Hacer cantar las notas (fichas 3 a 6)

Bend, vibrato, slide, legato: cuatro gestos de expresión, cada uno trabajado sobre notas de la escala.

Semana 3 — Salir de la escalera (fichas 7 y 8)

Las mismas notas con saltos de cuerdas y después un lick final que cierra una frase.

Semana 4 — Improvisar (fichas 9 y 10)

Primero una sola nota sobre la progresión de blues y luego toda la escala sobre Em-C-G-D, con los gestos aprendidos.

01 · ESCALA PENTATÓNICA DE MI MENOR — POSICIÓN 1

Nivel 2

Blues

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/escala-mi-menor-pentatonica-posicion-1>

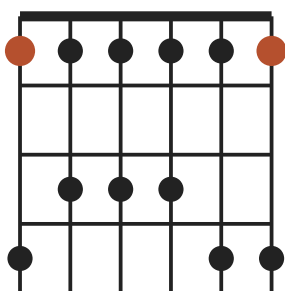
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

La caja: cinco notas, dos por cuerda, la forma básica de toda la guía.

CONSEJO DE LA GUÍA

Nombra las notas al tocarlas: Mi, Sol, La, Si, Re. Saber que la escala solo contiene estas cinco notas es saber qué puedes tocar sin riesgo.

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

La posición 1 de la pentatónica menor de Mi es la primera escala que aprende casi todo guitarrista de blues y rock, por una razón sencilla: tocada al aire (trastes 0 a 3), solo tiene dos notas por cuerda, una sola digitación que memorizar, y su fundamental cae en la cuerda de Mi grave. Quita de la escala menor natural las dos notas más difíciles de afinar de oído (los semitonos), por eso se puede improvisar sobre ella casi en cualquier sitio sin una nota falsa evidente. El diagrama de abajo resalta las notas Mi en color.

CONSEJOS

Sube y baja despacio con púa alterna (un golpe abajo, un golpe arriba) desde el principio: es el hábito que hay que crear ahora.

Un dedo por traste, cada dedo cerca de su traste incluso cuando no toca.

Nombra la fundamental (Mi) en voz alta cada vez que la tocas - es la que resuelve una frase.

02 · RIFF IDA Y VUELTA COMPLETA — MI MENOR

Nivel 3

Rock

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/riff-mi-ida-vuelta-completa>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Recorrer la caja en los dos sentidos, en corcheas, sin equivocarse al dar la vuelta.

CONSEJO DE LA GUÍA

Cierra los ojos durante la segunda mitad del riff: si siempre sabes dónde estás respecto a la fundamental, la caja ya es tuya.

Este riff recorre toda la posición 1 de la pentatónica de Mi menor en corcheas: los dos primeros compases suben de la fundamental grave hasta la octava y luego bajan, los dos siguientes invierten el recorrido. Es tanto un ejercicio de conocimiento de la caja como de mano derecha: hay que saber en todo momento dónde estás respecto a la fundamental, en ambos sentidos. El fallo de digitación más común es tocar dos veces seguidas la nota más aguda (o la más grave) al invertir la dirección.

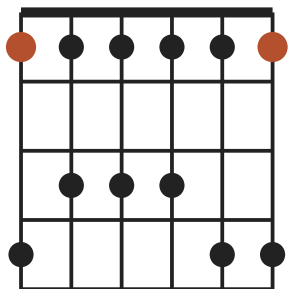
CONSEJOS

En el cambio de sentido, la nota extrema no se toca dos veces: es el punto a vigilar.

Trabaja la bajada tanto como la subida — la mayoría baja peor por no haberla aislado.

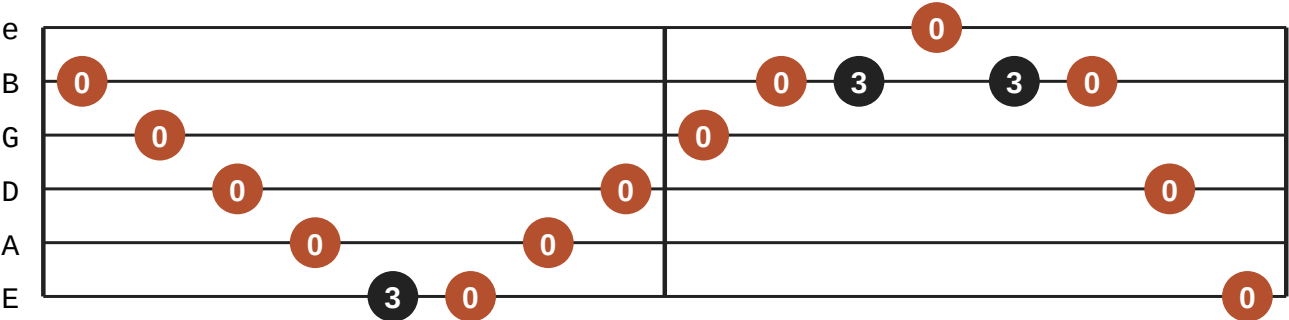
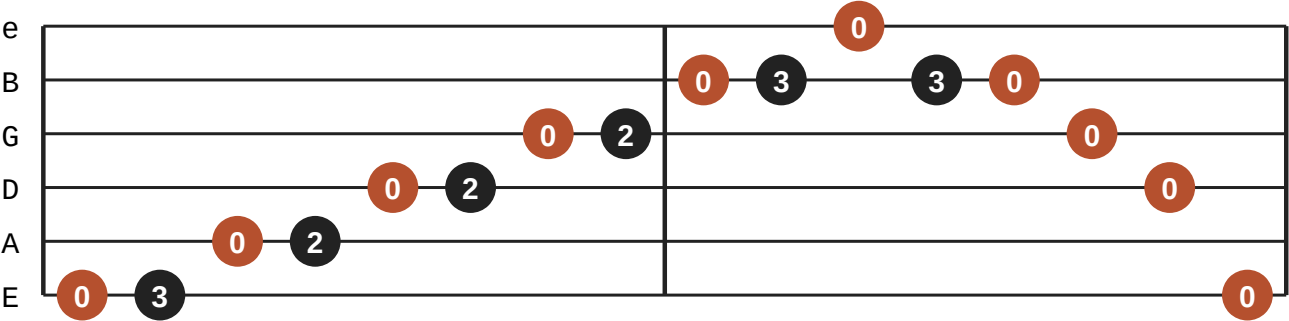
Metrónomo lento cuando el recorrido sea fluido, luego escalones de 5 a 10 BPM sin sacrificar nunca la regularidad.

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

TABLATURA



03 · CALIBRACIÓN DEL BEND DE UN TONO

Nivel 1

Blues

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/calibracion-bend-un-tono>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Hacer cantar una nota: tirar de la cuerda un tono, apuntando de oído.

CONSEJO DE LA GUÍA

En la posición 1 de Mi menor, el traste 3 de la cuerda de Si (Re) subido un tono llega a Mi, la fundamental: es el bend más natural de esta escala.

Un ejercicio técnico puro, sin acorde ni escala: en la cuerda de Si, tocas una nota y luego estiras la cuerda (bend) hasta alcanzar exactamente la altura de la nota situada dos trastes más arriba — un tono entero. La particularidad: no puedes tocar la nota objetivo como referencia, hay que oírla de antemano y apuntar de oído.

CONSEJOS

Comprueba tu afinación tocando la nota objetivo justo después del bend, dos trastes más arriba en la misma cuerda: la diferencia de altura debe desaparecer por completo.

Estira la cuerda con varios dedos (índice, corazón, anular alineados) y gira la muñeca, no tires solo con la punta del dedo.

Oye la nota de llegada en tu cabeza antes de empezar a empujar.

04 · VIBRATO CONTROLADO

Nivel 2

Blues

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/vibrato-controlado>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Dar voz a una nota sostenida: el vibrato.

CONSEJO DE LA GUÍA

Practícalo en el traste 2 de la cuerda de Re: es un Mi, la fundamental, una nota que se puede sostener mucho tiempo y en la que una frase termina bien.

Una sola nota, sostenida, que se hace oscilar ligeramente en altura mediante pequeños movimientos regulares, sin llegar nunca al bend franco. El vibrato es lo que más claramente distingue a dos guitarristas en una nota larga: demasiado rápido y nervioso, delata la tensión; lento y regular, canta. El ejercicio lo aísla por completo, sin acorde ni escala, para que oigas tu propia mano. El movimiento viene de la muñeca que gira alrededor de la cuerda, no de los dedos que empujan.

CONSEJOS

Cuenta una oscilación por tiempo, despacio : un vibrato lento y perfectamente regular es más difícil, y más útil, que uno rápido y borroso.

Vuelve exactamente a la altura de partida en cada ciclo : si la nota sube poco a poco, es un bend disimulado, no un vibrato.

Prueba el mismo gesto en varias cuerdas y trastes : el vibrato no responde igual en una cuerda grave tensa y en una aguda fina.

05 · DESLIZAMIENTO (SLIDE) ENTRE DOS NOTAS

Nivel 2

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/deslizamiento-slide-entre-dos-notas>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Unir dos notas sin volver a tocarlas: el slide.

CONSEJO DE LA GUÍA

En la cuerda de Re, el traste 2 (Mi) y el traste 5 (Sol) son dos notas de la escala: un slide de una a otra abre el camino hacia la posición siguiente.

Un ejercicio de deslizamiento puro, sin acorde ni escala: en la cuerda de Re, una nota tocada con púa y luego un deslizamiento del dedo hasta una nota dos o tres trastes más arriba, sin soltar la presión ni volver a pulsar la cuerda. La dificultad no está en el movimiento sino en sostenerlo: el sonido debe quedar continuo de principio a fin del deslizamiento, sin bajones ni saltos, lo que exige una presión constante mientras el dedo cambia de traste deslizando en vez de saltando de uno a otro.

CONSEJOS

La nota de llegada debe sonar tan fuerte como la de salida: si se apaga por el camino, la presión afloja durante el deslizamiento.

Desliza despacio al principio para sentir cada traste intermedio, y luego acelera sin cambiar la presión.

Practica el deslizamiento en ambos sentidos (subiendo y bajando) por separado: no requieren la misma cantidad de presión.

06 · LEGATO EN UNA CUERDA — HAMMER-ON Y PULL-OFF

Nivel 2

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/legato-una-cuerda-hammer-on-pull-off>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Encadenar notas sin púa: hammer-on y pull-off.

CONSEJO DE LA GUÍA

En la cuerda de La, la cuerda al aire (La) y el traste 2 (Si) son dos notas de la escala: un hammer-on de una a otra es la primera frase legato de la posición 1.

Un ejercicio de técnica pura en la cuerda de La: una nota tocada con púa, y luego un hammer-on y un pull-off hacia los trastes vecinos sin volver a pulsar la cuerda. A diferencia del deslizamiento (technique-slide-1corde), donde el dedo mantiene el contacto con la cuerda todo el trayecto, aquí el sonido viene solo del impacto del dedo al caer (hammer-on) o del pequeño tirón lateral al levantarse (pull-off) — dos movimientos distintos que aislar antes de encadenarlos.

CONSEJOS

El sonido debe seguir siendo audible sin púa tanto en el hammer-on como en el pull-off: presiona más fuerte y más rápido de lo habitual al posar o levantar el dedo.

Trabaja primero el hammer-on solo, luego el pull-off solo, antes de encadenarlos en el mismo movimiento.

En el pull-off, el dedo no se limita a levantarse: tira ligeramente de la cuerda hacia abajo al salir, o no sale ningún sonido.

07 · RIFF EXPLORACIÓN AMPLIA — MI MENOR

Nivel 4

Rock

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/riff-mi-exploracion-amplia>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Salir de la escala: las mismas notas, con saltos de cuerdas.

CONSEJO DE LA GUÍA

Mantén quieta la mano izquierda y cambia solo el orden de las cuerdas: así compruebas que conoces la caja cuerda a cuerda, no solo en línea ascendente.

Ocho compases que recorren la posición 1 de la pentatónica de Mi menor de dos formas: primero una bajada completa de la octava a la fundamental y luego una subida, después una variante con saltos de cuerda que explora la misma zona desde otro ángulo. La idea es dejar de ver la caja como una escalera que subir y bajar.

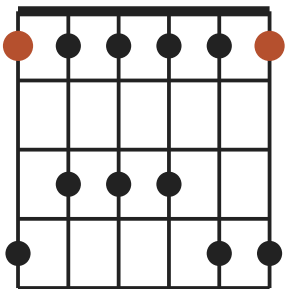
CONSEJOS

Los saltos de cuerda se trabajan con la mano derecha primero, sin pisar, nombrando en voz alta la cuerda objetivo.

Apaga la cuerda que sobrevuelas con un dedo de la mano izquierda apoyado plano, o sonará en cuanto la roces.

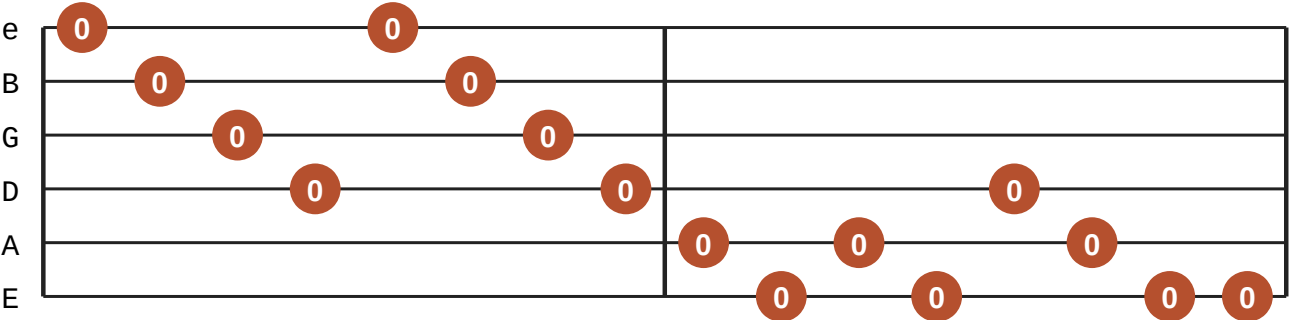
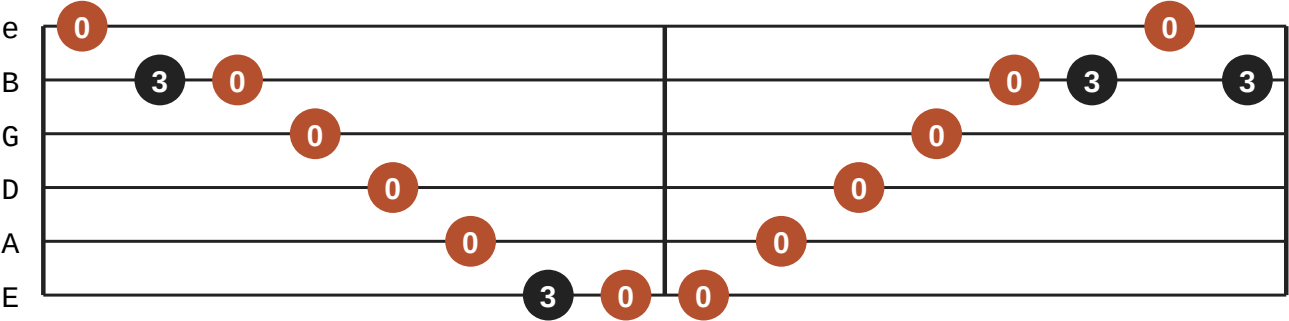
Mantén exactamente la misma digitación que la parte lineal: cambia el camino, no la posición.

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

TABLATURA



08 · LICK FINAL — MI MENOR

Nivel 2

Blues

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/lick-final-mi>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Concluir: una frase que se posa dos veces sobre la fundamental.

CONSEJO DE LA GUÍA

Tócalo justo después del riff de la ficha 7: una frase final cobra sentido cuando llega después de otra cosa.

Una frase melódica corta, de un compás, que baja desde la octava y se posa dos veces sobre la fundamental de Mi. Está hecha para terminar un riff o un solo — una sola vez, al final — no para repetirse en bucle como un riff. Tampoco es un turnaround: el turnaround relanza la grilla deteniéndose en la tensión, un lick de final resuelve y concluye.

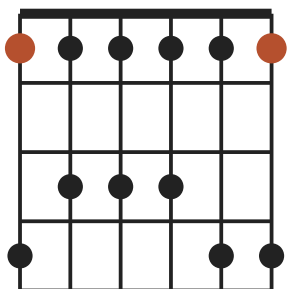
CONSEJOS

La frase se posa sobre la fundamental, no sobre una nota de tensión: es justo lo que hace que suene a terminado.

Tócalo justo después de un riff o una improvisación, nunca aislado, para oírlo en su sitio real.

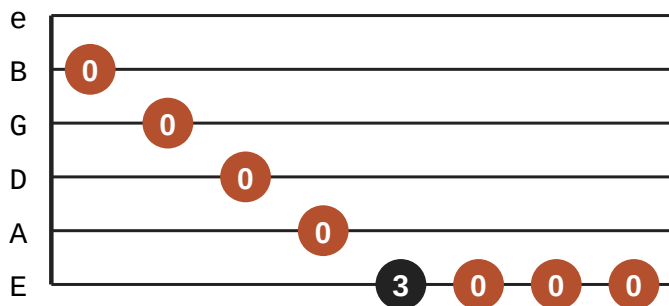
Frenar muy ligeramente en las dos o tres últimas notas refuerza el efecto de final.

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

TABLATURA



09 · IMPROVISACIÓN BLUES EN MI — SOLO LA FUNDAMENTAL

Nivel 1

Blues

~70 BPM

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/improvisacion-blues-mi-solo-fundamental>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Improvisar con una sola nota: la fundamental, en ritmo sobre la progresión.

CONSEJO DE LA GUÍA

Varía solo el ritmo y la duración de la nota (larga, corta, silencio): con una sola nota, todo el fraseo pasa por el ritmo.

ACORDES

A7

x o o o

B7

x o

E7

o o o o

PROGRESION DE ACORDES

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
E7	E7	E7	E7	A7	A7	E7	E7	B7	A7	E7	B7

POSICIÓN EN EL MÁSTIL

Pentatonique Mi mineur — pos. 1

El primerísimo paso de la improvisación blues en Mi, aislado como ficha propia: tocar únicamente la nota Mi (la fundamental) en ritmo sobre toda la grilla E7-A7-B7, sin ninguna otra nota. Antes de añadir notas vecinas (ficha completa disponible por separado), aprende primero a sentir dónde regresa la fundamental en cada

cambio de acorde.

CONSEJOS

No busques todavía "tocar una melodía": el único objetivo es mantenerte exactamente sincronizado con la grilla tocando solo Mi, incluso durante los compases sobre A7 y B7.

10 · IMPROVISACIÓN ROCK EN MI MENOR

Nivel 3

Rock

~115 BPM

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/improvisacion-rock-mi-menor>

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Toda la escala sobre la progresión Em-C-G-D: la caja se convierte en un solo.

CONSEJO DE LA GUÍA

Reutiliza lo que te ha dado la guía: un bend, un vibrato sobre una nota larga, un lick final. Improvisar es elegir entre lo que ya sabes hacer.

ACORDES

C

X ○ ○

D

X X ○

Em

○ ○ ○ ○

G

○ ○ ○

PROGRESION DE ACORDES

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

POSICIÓN EN EL MÁSTIL

Pentatonique Mi mineur — pos. 1

La escala pentatónica de Mi menor (posición 1) cubre toda la progresión Em-C-G-D: la tonalidad de Mi menor sigue siendo la misma del principio al final.

CONSEJOS

Intenta hacer coincidir la fundamental Mi con el retorno del acorde Em en el bucle, para sentir bien la resolución de la frase musical.

CÓMO USARLO

1. Imprime las fichas en orden, o guárdalas en formato PDF en una tablet cerca de tu guitarra.
2. Una ficha por sesión es suficiente: mejor repetirla varios días que encadenar las diez de golpe.
3. Anota la fecha y el tempo alcanzado al dorso de cada ficha: el toque se afina de oído, pero el progreso se mide con el metrónomo.
4. Una vez completadas todas las fichas, el mismo recorrido existe en otras tonalidades en el sitio para transportar lo aprendido.

QUÉ ES GUITARSHELF

Guitarshelf es un sitio de fichas de ejercicios de guitarra, gratuito y sin cuenta que crear:

- Un catálogo de fichas clasificadas por estilo, nivel (1 a 6) y tipo de ejercicio (grilla, riff, escala, técnica...).
- Un generador que crea una ficha de ejercicio inédita a pedido, según los criterios elegidos.
- Un glosario y guías de equipo para entender el vocabulario y el mantenimiento del instrumento.
- Un cuaderno personalizado: arma tu propia selección de fichas y expórtala en PDF, como esta.

Seguir el recorrido en <https://guitarshelf.com>