

LA PENTATONICA MINORE IN MI: UNA SCALA, DIECI USI

Bend, vibrato, slide, legato, riff e improvvisazione, a partire dalla posizione 1

Dieci schede per far dire qualcosa a una sola scala: la pentatonica minore di Mi, dalla forma della mano fino all'improvvisazione.

10 schede · livello 1 a 4 · al tuo ritmo

Impaginazione ottimizzata per e-reader da 7 pollici (Kobo, Kindle, Boox...), comoda anche su telefono e tablet.

PERCHÉ QUESTO PACK

Una scala pentatonica non serve a niente finché resta una scala a pioli che si sale e si scende. Questa guida parte dalla posizione 1 della pentatonica minore di Mi — cinque note, Mi, Sol, La, Si e Re, due per corda — e ne mostra dieci usi diversi: percorrerla nei due sensi, far cantare una nota (bend, vibrato, slide, legato), attraversarla con salti di corda, chiudere una frase e infine improvvisare. Tutte le schede restano in Mi perché la mano abbia una sola mappa da ricordare. L'ordine è voluto: prima la forma (schede 1 e 2), poi il suono (da 3 a 6), poi il movimento (7 e 8), infine il gioco (9 e 10). La trappola classica è passare ore sulla forma senza mai chiederle di dire qualcosa.

IL PERCORSO IN 10 SCHEDE

01 Scala pentatonica di Mi minore — posizione 1

LIVELLO 2 · BLUES

La scatola: cinque note, due per corda, la forma di base di tutta la guida.

02 Riff Andata e ritorno completo — Mi minore

LIVELLO 3 · ROCK

Percorrere la scatola nei due sensi, in crome, senza sbagliare al cambio di direzione.

03 Calibrazione del bend di un tono

LIVELLO 1 · BLUES

Far cantare una nota: tirare la corda di un tono, mirando a orecchio.

04 Vibrato controllato

LIVELLO 2 · BLUES

Dare voce a una nota tenuta: il vibrato.

05 Scivolamento (slide) tra due note

LIVELLO 2 · POP

Collegare due note senza riattaccarle: lo slide.

06 Legato su una corda — hammer-on e pull-off

LIVELLO 2 · POP

Concatenare note senza plettro: hammer-on e pull-off.

07 Riff Esplorazione ampia — Mi minore

LIVELLO 4 · ROCK

Uscire dalla scala: le stesse note, con salti di corda.

08 Lick finale — Mi minore

LIVELLO 2 · BLUES

Concludere: una frase che si posa due volte sulla fondamentale.

09 Improvvisazione blues in Mi — solo la fondamentale

LIVELLO 1 · BLUES

Improvvisare con una sola nota: la fondamentale, a ritmo sulla progressione.

10 Improvvisazione rock in Mi minore

LIVELLO 3 · ROCK

Tutta la scala sulla progressione Em-C-G-D: la scatola diventa un assolo.

PIANO DI LAVORO CONSIGLIATO

Settimana 1 — La scatola (schede 1 e 2)

La posizione 1 di Mi minore nei due sensi: cinque note, due per corda. Sappi sempre dove ti trovi rispetto alla fondamentale.

Settimana 2 — Far cantare le note (schede da 3 a 6)

Bend, vibrato, slide, legato: quattro gesti espressivi, ciascuno lavorato su note della scala.

Settimana 3 — Uscire dalla scala (schede 7 e 8)

Le stesse note con salti di corda, poi un lick finale che chiude una frase.

Settimana 4 — Improvvisare (schede 9 e 10)

Prima una sola nota sulla progressione blues, poi tutta la scala su Em-C-G-D, con i gesti imparati.

01 · SCALA PENTATONICA DI MI MINORE — POSIZIONE 1

Livello 2

Blues

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/scala-mi-minore-pentatonica-posizione-1>

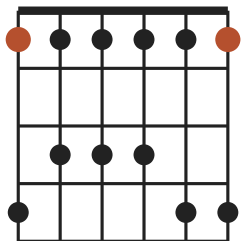
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

La scatola: cinque note, due per corda, la forma di base di tutta la guida.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Nomina le note mentre le suoni: Mi, Sol, La, Si, Re. Sapere che la scala contiene solo queste cinque note significa sapere cosa si può suonare senza rischi.

POSIZIONE SUL MANICO



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

La posizione 1 della pentatonica minore di Mi è la prima scala che impara quasi ogni chitarrista blues e rock, per un motivo semplice: suonata a vuoto (tasti 0-3), ha solo due note per corda, una sola diteggiatura da memorizzare, e la sua fondamentale cade sulla corda di Mi basso. Toglie dalla scala minore naturale le due note più difficili da intonare a orecchio (i semitoni), ed è per questo che ci si può improvvisare sopra quasi ovunque senza una nota stonata evidente. Il diagramma sotto evidenzia le note Mi a colori.

CONSIGLI

Sali e scendi lentamente con plettrata alternata (un colpo giù, un colpo su) fin dall'inizio: è l'abitudine da prendere ora.

Un dito per tasto, ogni dito vicino al suo tasto anche quando non suona.

Nomina la fondamentale (Mi) ad alta voce ogni volta che la suoni - è quella che risolve una frase.

02 · RIFF ANDATA E RITORNO COMPLETO — MI MINORE

Livello 3

Rock

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/riff-mi-andata-ritorno-completo>

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Percorrere la scatola nei due sensi, in crome, senza sbagliare al cambio di direzione.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Chiudi gli occhi sulla seconda metà del riff: se sai sempre dove ti trovi rispetto alla fondamentale, la scatola è tua.

Questo riff percorre tutta la posizione 1 della pentatonica di Mi minore in crome: le prime due battute salgono dalla fondamentale bassa fino all'ottava poi ridiscendono, le due successive invertono il percorso. È tanto un esercizio di conoscenza della scatola quanto di mano destra: bisogna sapere in ogni momento dove ci si trova rispetto alla fondamentale, in entrambi i sensi. L'errore di diteggiatura più comune è suonare due volte di seguito la nota più acuta (o la più grave) quando si inverte la direzione.

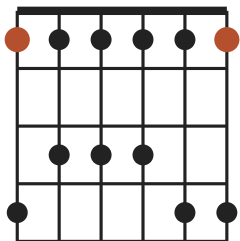
CONSIGLI

All'inversione, la nota estrema non si suona due volte: è il punto da sorvegliare.

Lavora la discesa quanto la salita — la maggior parte scende peggio per non averla isolata.

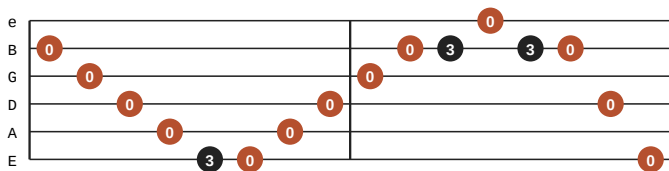
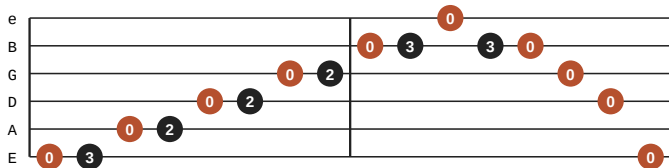
Metronomo lento quando il percorso è fluido, poi gradini di 5-10 BPM senza mai sacrificare la regolarità.

POSIZIONE SUL MANICO



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

TABLATURA



03 · CALIBRAZIONE DEL BEND DI UN TONO

Livello 1

Blues

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/calibrazione-bend-un-tono>

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Far cantare una nota: tirare la corda di un tono, mirando a orecchio.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Nella posizione 1 di Mi minore, il tasto 3 della corda di Si (Re) tirato di un tono arriva a Mi, la fondamentale: è il bend più naturale di questa scala.

Un esercizio tecnico puro, senza accordo né scala: sulla corda di Si, suoni una nota poi tiri la corda (bend) fino a raggiungere esattamente l'altezza della nota situata due tasti più su — un tono intero. La particolarità: non puoi suonare la nota obiettivo come riferimento, devi sentirla in anticipo e mirare a orecchio.

CONSIGLI

Verifica l'intonazione suonando la nota obiettivo subito dopo il bend, due tasti più su sulla stessa corda: lo scarto di altezza deve sparire completamente.

Spingi la corda con più dita (indice, medio, anulare allineati) e fai ruotare il polso, non tirare solo con la punta del dito.

Senti la nota d'arrivo nella tua testa prima di iniziare a spingere.

04 · VIBRATO CONTROLLATO

Livello 2

Blues

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/vibrato-controllato>

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Dare voce a una nota tenuta: il vibrato.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Allenalo sul tasto 2 della corda di Re: è un Mi, la fondamentale, una nota che si può tenere a lungo e su cui una frase si chiude bene.

Una sola nota, tenuta, che si fa oscillare leggermente in altezza con piccoli movimenti regolari, senza mai arrivare al bend vero e proprio. Il vibrato è ciò che distingue più nettamente due chitarristi su una nota lunga: troppo rapido e nervoso, tradisce la tensione; lento e regolare, canta. L'esercizio lo isola del tutto, senza accordo né scala, perché tu senta la tua stessa mano. Il movimento viene dal polso che ruota attorno alla corda, non dalle dita che spingono.

CONSIGLI

Conta un'oscillazione per tempo, lentamente : un vibrato lento e perfettamente regolare è più difficile, e più utile, di uno rapido e confuso.

Torna esattamente all'altezza di partenza a ogni ciclo : se la nota sale poco a poco, è un bend mascherato, non un vibrato.

Prova lo stesso gesto su più corde e tasti : il vibrato non reagisce uguale su una corda bassa tesa e una alta sottile.

05 · SCIVOLAMENTO (SLIDE) TRA DUE NOTE

Livello 2

Pop

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/scivolamento-slide-tra-due-note>

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Collegare due note senza riattaccarle: lo slide.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Sulla corda di Re, il tasto 2 (Mi) e il tasto 5 (Sol) sono due note della scala: uno slide dall'una all'altra apre la strada verso la posizione successiva.

Un esercizio di slide puro, senza accordo né scala: sulla corda del Re, una nota suonata col plettro e poi uno slide del dito fino a una nota due o tre tasti più in alto, senza allentare la pressione né ripizzicare la corda. La difficoltà non è il movimento ma il suo mantenimento: il suono deve restare continuo dall'inizio alla fine dello slide, senza cali o scatti, il che richiede una pressione costante mentre il dito cambia tasto scivolando invece che saltando da uno all'altro.

CONSIGLI

La nota di arrivo deve suonare forte quanto quella di partenza: se si spegne lungo il tragitto, la pressione si allenta durante lo slide.

Scivola lentamente all'inizio per sentire ogni tasto intermedio, poi accelera senza cambiare la pressione.

Allena lo slide in entrambi i sensi (su e giù) separatamente: non richiedono la stessa quantità di pressione.

06 · LEGATO SU UNA CORDA — HAMMER-ON E PULL-OFF

Livello 2

Pop

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/legato-una-corda-hammer-on-pull-off>

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Concatenare note senza plettro: hammer-on e pull-off.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Sulla corda di La, la corda a vuoto (La) e il tasto 2 (Si) sono due note della scala: un hammer-on dall'una all'altra è la prima frase legato della posizione 1.

Un esercizio di tecnica pura sulla corda del La: una nota suonata col plettro, poi un hammer-on e un pull-off verso i tasti vicini senza mai ripizzicare la corda. A differenza dello slide (technique-slide-1corde), dove il dito resta a contatto con la corda per tutto il tragitto, qui il suono viene solo dall'impatto del dito che cade (hammer-on) o dal piccolo strappo laterale nel momento in cui si solleva (pull-off) — due movimenti diversi da isolare prima di concatenarli.

CONSIGLI

Il suono deve restare udibile anche senza plettro sia sull'hammer-on sia sul pull-off: premi più forte e più in fretta del solito nel momento in cui posi o sollevi il dito.

Lavora prima l'hammer-on da solo, poi il pull-off da solo, prima di concatenarli nello stesso movimento.

Nel pull-off, il dito non si limita a sollevarsi: tira leggermente la corda verso il basso mentre parte, altrimenti non esce alcun suono.

07 · RIFF ESPLORAZIONE AMPIA — MI MINORE

Livello 4

Rock

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/riff-mi-esplorazione-ampia>

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Uscire dalla scala: le stesse note, con salti di corda.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Tieni ferma la mano sinistra e cambia solo l'ordine delle corde: verificaci così di conoscere la scatola corda per corda, non solo in linea ascendente.

Otto battute che percorrono la posizione 1 della pentatonica di Mi minore in due modi: prima una discesa completa dall'ottava alla fondamentale poi una risalita, poi una variante con salti di corda che esplora la stessa zona da un'altra angolazione. L'idea è smettere di vedere la scatola come una scala da salire e scendere.

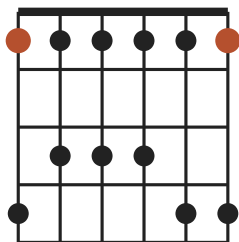
CONSIGLI

I salti di corda si lavorano prima con la mano destra, senza premere, nominando ad alta voce la corda obiettivo.

Smorza la corda che sorvoli con un dito della mano sinistra appoggiato piatto, altrimenti suona appena la sfiori.

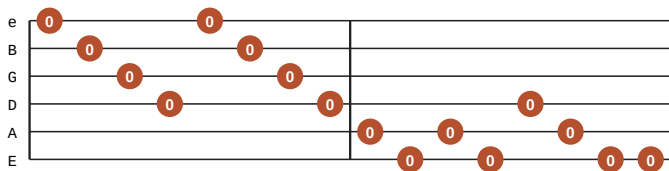
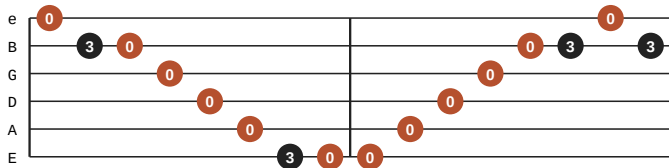
Mantieni esattamente la stessa diteggiatura della parte lineare: cambia il percorso, non la posizione.

POSIZIONE SUL MANICO



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

TABLATURA



08 · LICK FINALE — MI MINORE

Livello 2

Blues

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/lick-finale-mi>

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Concludere: una frase che si posa due volte sulla fondamentale.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Suonalo subito dopo il riff della scheda 7: una frase di chiusura ha senso quando arriva dopo qualcos'altro.

Una frase melodica breve, di una battuta, che scende dall'ottava e si posa due volte sulla fondamentale di Mi. È fatta per terminare un riff o un assolo — una sola volta, alla fine — non per essere ripetuta in loop come un riff. Non è nemmeno un turnaround: il turnaround rilancia la griglia fermandosi sulla tensione, un lick finale risolve e conclude.

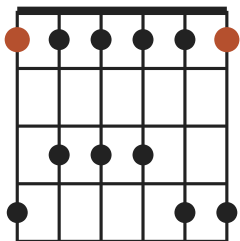
CONSIGLI

La frase si posa sulla fondamentale, non su una nota di tensione: è esattamente ciò che la fa suonare come finito.

Suonalo subito dopo un riff o un'improvvisazione, mai isolato, per sentirlo al suo vero posto.

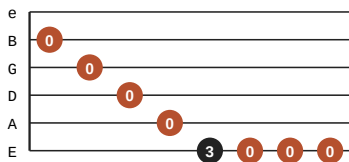
Rallentare molto leggermente sulle ultime due o tre note rafforza l'effetto di chiusura.

POSIZIONE SUL MANICO



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

TABLATURA



09 · IMPROVVISAZIONE BLUES IN MI — SOLO LA FONDAMENTALE

Livello 1

Blues

~70 BPM

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/improvvisazione-blues-mi-solo-fondamentale>

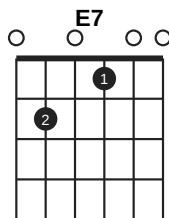
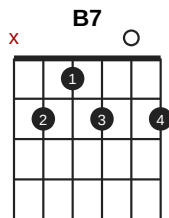
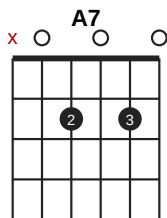
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Improvvisare con una sola nota: la fondamentale, a ritmo sulla progressione.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Varia solo il ritmo e la durata della nota (lunga, corta, pausa): con una sola nota tutto il fraseggio passa dal ritmo.

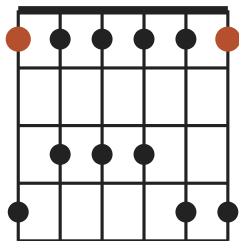
ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	I	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
E7	E7	E7	E7	A7	A7	E7	E7	B7	A7	E7	B7

POSIZIONE SUL MANICO



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

Il primissimo passo dell'improvvisazione blues in Mi, isolato in una scheda a sé: suonare solo la nota Mi (la fondamentale) a ritmo su tutta la griglia E7-A7-B7, senza nessun'altra nota. Prima di aggiungere note vicine (scheda completa disponibile separatamente), impara prima a sentire dove torna la fondamentale a ogni cambio di accordo.

CONSIGLI

Non cercare ancora di "suonare una melodia": l'unico obiettivo è restare esattamente sincronizzato con la griglia suonando solo Mi, anche durante le battute su A7 e B7.

10 · IMPROVVISAZIONE ROCK IN MI MINORE

Livello 3

Rock

~115 BPM

Scheda online: <https://guitarshelf.com/it/fiche/improvvisazione-rock-mi-minore>

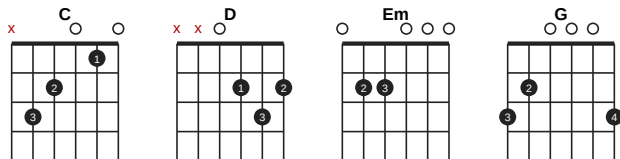
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Tutta la scala sulla progressione Em-C-G-D: la scatola diventa un assolo.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Riutilizza ciò che la guida ti ha dato: un bend, un vibrato su una nota lunga, un lick finale. Improvvisare significa scegliere tra ciò che sai già fare.

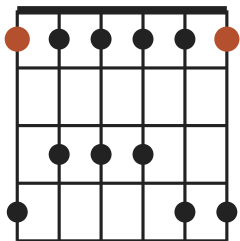
ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	VI	III	VII
Em	C	G	D

POSIZIONE SUL MANICO



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

La scala pentatonica di Mi minore (posizione 1) copre tutta la progressione Em-C-G-D: la tonalità di Mi minore resta la stessa dall'inizio alla fine.

CONSIGLI

Prova a far coincidere la fondamentale Mi con il ritorno dell'accordo Em nel giro, per sentire bene la risoluzione della frase musicale.

COME USARLO

1. Stampa le schede in ordine, oppure tienile in formato PDF su un tablet vicino alla tua chitarra.
2. Una scheda a sessione è sufficiente: meglio rifarla per più giorni che affrontare tutte e dieci in una volta.
3. Annota la data e il tempo raggiunto sul retro di ogni scheda: il suono si affina a orecchio, ma il progresso si misura con il metronomo.
4. Una volta completate tutte le schede, lo stesso percorso esiste in altre tonalità sul sito per trasportare ciò che hai imparato.

COS'È GUITARSHelf

Guitarshelf è un sito di schede di esercizi per chitarra, gratuito e senza account da creare:

- Un catalogo di schede classificate per stile, livello (1 a 6) e tipo di esercizio (griglia, riff, scala, tecnica...).
- Un generatore che crea una scheda di esercizio inedita su richiesta, secondo i criteri scelti.
- Un glossario e guide sul materiale per capire il vocabolario e la manutenzione dello strumento.
- Un quaderno personalizzato: componi la tua selezione di schede ed esportala in PDF, come questo.

Continua il percorso su <https://guitarshelf.com>