GUITARSHELF · GUÍA PDF GRATUITA

PRIMEROS POWER CHORDS Y RIFFS DE ROCK EN MI

De la forma de la mano al riff completo, en 10 fichas

Un recorrido de 10 fichas para pasar del primer power chord a un riff que se sostiene solo, enteramente en la tonalidad de Mi.

> 10 fichas · nivel 1 a 3 · a tu ritmo

POR QUÉ ESTE PACK

Un power chord solo contiene la fundamental y su quinta (a veces la octava), sin tercera: no es ni mayor ni menor, y la forma de la mano es la misma en cualquier parte del mástil. Por eso es la mejor puerta de entrada al riff de rock: se aprende una sola forma y después se desplaza. Esta guía se queda en la tonalidad de Mi de principio a fin, para que la mano izquierda construya un solo mapa del mástil (E5, G5 y A5, luego B5, D5 y C5 a lo largo de los riffs). El orden es deliberado: primero la mano izquierda (fichas 1 y 2), luego la mano derecha y el apagado (3 y 4), después los ritmos de riff (5 a 7) y, por último, los movimientos por el mástil y la frase melódica (8 a 10). La trampa clásica es buscar velocidad antes de que la forma de la mano sea automática: aquí se le da tiempo.

EL RECORRIDO EN 10 FICHAS

01 **Metal en Mi — power chords, iniciación**
NIVEL 1 · METAL
Aprender la única forma de la mano que se usa en todo el recorrido.

02 **Metal en Mi — cambio de acordes**
NIVEL 1 · METAL
Desplazar la forma por el mástil sin deformarla, sin preocuparse por el ritmo.

03 **Metal en Mi — ritmo**
NIVEL 1 · METAL
Añadir la mano derecha: golpes apretados, palma apoyada.

04 **Metal en Mi — rasgueos apagados**
NIVEL 1 · METAL
Afinar el apagado: el sonido seco viene únicamente de la palma.

05 **Riff Galope metal — Mi menor**
NIVEL 2 · METAL
Aislar el galope en una sola cuerda antes de aplicarlo a los acordes.

06 **Power riff — pedal al galope en Mi**
NIVEL 2 · METAL
El galope aplicado a E5, con un acorde vecino (A5) para romper la repetición.

07 **Power riff — síncopa en Mi**
NIVEL 3 · METAL
Desplazar los ataques: el ritmo pasa a ser el tema.

08 **Power riff — subida escalonada en Mi**
NIVEL 3 · ROCK
El movimiento I–IV–V (E5, A5, B5): la lógica de las progresiones de blues y rock.

09 **Power riff — descenso en Mi**
NIVEL 3 · METAL
Orientarse por el mástil de oído y al tacto, bajando E5, D5, C5, B5.

10 **Riff Pregunta-respuesta — Mi menor**
NIVEL 2 · METAL
Salir del power chord: la misma energía, aplicada a un motivo melódico de la pentatónica de Mi menor.

PLAN DE TRABAJO RECOMENDADO

> **Semana 1 — La forma de la mano (fichas 1 y 2)**
> Una sola forma, desplazada: E5, G5, A5. Sin ritmo ni velocidad: el objetivo es que la mano encuentre la forma sin pensarlo.

> **Semana 2 — La mano derecha (fichas 3 y 4)**

Corcheas apretadas y la palma apoyada sobre las cuerdas graves. Termina cada sesión con un bucle lento de ocho compases perfectamente regular.

Semana 3 — Galope y síncopas (fichas 5, 6 y 7)

El ritmo pasa a ser el tema. Empieza con un tempo claramente inferior al indicado en cada ficha y sube por pasos pequeños, solo cuando tres pasadas seguidas salgan limpias.

Semana 4 — Riffs que se mueven (fichas 8, 9 y 10)

Subida, bajada y luego pregunta-respuesta: el power chord se desplaza por el mástil y la misma energía se aplica a una frase melódica.

01 · METAL EN MI — POWER CHORDS, INICIACIÓN

Nivel 1 | Metal

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/metal-mi-power-iniciacion

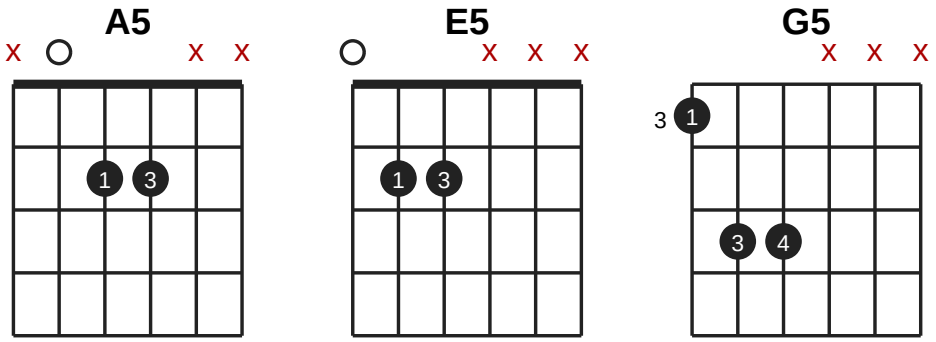
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Aprender la única forma de la mano que se usa en todo el recorrido.

CONSEJO DE LA GUÍA

Escucha E5: suena «abierto», ni mayor ni menor. Es normal: es la firma del power chord y la razón por la que encaja en todas partes.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	I	III	I	IV	IV	I	I
E5	E5	G5	E5	A5	A5	E5	E5

Primer contacto con los power chords del catálogo: E5, G5, A5, tocados en corcheas apretadas para un sonido más cercano al metal/rock que a un rasgueo pop clásico. Un power chord solo tiene dos o tres notas (la fundamental, su quinta, a veces su octava) y nunca una tercera — es esa ausencia de tercera lo que lo hace más fácil de encadenar que un acorde completo, pero también más rápido de desplazar: una vez memorizada la forma de la mano en E5, esa misma forma se traslada casi tal cual a G5 y A5. Aprender esta única forma en lugar de tres formas distintas es todo el interés pedagógico de esta ficha.

CONSEJOS

Memoriza la forma de la mano en E5 (fundamental + 2 cuerdas) antes de pensar en los otros acordes: es esa misma forma, desplazada, la que da G5 y A5.
Mantén los dedos que no tocan apoyados ligeramente sobre las cuerdas vecinas, sin presionar: eso evita que suenen por error y arruinen el efecto apretado buscado.
No busques aún la velocidad: un power chord mal apagado suena tan mal como un acorde mal colocado, incluso tocado despacio.

02 · METAL EN MI — CAMBIO DE ACORDES

Nivel 1 Metal

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-metal-cambio-acordes

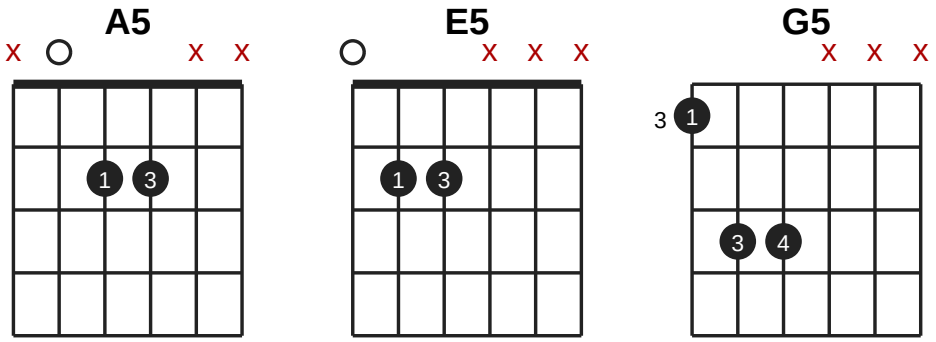
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Desplazar la forma por el mástil sin deformarla, sin preocuparse por el ritmo.

CONSEJO DE LA GUÍA

Busca tres pasadas limpias seguidas sobre ocho compases en lugar de una pasada rápida: en esta etapa la regularidad pesa más que la velocidad.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	I	III	I	IV	IV	I	I
E5	E5	G5	E5	A5	A5	E5	E5

Misma grilla que la versión en arpegios (E5-G5-A5), pero aquí el objetivo se invierte: la mano derecha se mantiene simple (acorde rasgueado, sin puntear nota a nota), y toda la dificultad pasa a la mano izquierda, que debe desplazar la forma de power chord de una cuerda a otra manteniendo la misma separación entre los dos dedos. Por eso esta ficha está clasificada como más fácil (nivel 1) que su prima en arpegios (nivel 2): deslizar una forma fija exige menos coordinación que puntear dos notas por separado en ritmo.

CONSEJOS

Mantén exactamente la misma separación de dedos en los tres acordes: es un power chord, la forma nunca cambia, solo se mueve su posición en el mástil.

Anticipa el salto hacia A5 un tiempo antes: es el mayor salto de los tres acordes, el que rompe el ritmo si la mano sale tarde.

Cuando este cambio salga fluido, pasa a la versión en arpegios de la misma grilla para poner a trabajar la mano derecha sobre los mismos acordes.

03 · METAL EN MI — RITMO

Nivel 1 Metal

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-metal-ritmo

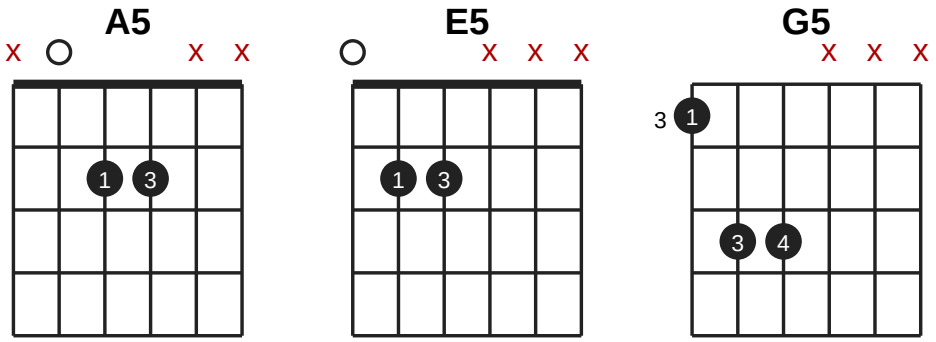
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Añadir la mano derecha: golpes apretados, palma apoyada.

CONSEJO DE LA GUÍA

Grábate con el móvil: la regularidad de las corcheas se oye mejor al escucharlas después que mientras tocas.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	I	III	I	IV	IV	I	I
E5	E5	G5	E5	A5	A5	E5	E5

Un patrón rítmico aplicado a la secuencia E5-G5-A5, con una diferencia clave respecto a los ejercicios rítmicos de pop o blues ya trabajados: aquí el objetivo no es un sonido que resuene por completo, sino golpes de púa apretados, ligeramente apagados por el canto de la palma, para lograr el ataque seco y percusivo característico del rock/metal. Otra diferencia técnica: E5 se toca con la cuerda de Mi grave al aire (fundamental) seguida de dos notas en el traste 2, mientras que G5 y A5 exigen reposicionar toda la mano más arriba del mástil, sin cuerda al aire como referencia.

CONSEJOS

Mantén el canto de la palma apoyado en todo momento sobre las cuerdas graves, aunque sea ligeramente, para lograr el ataque seco — un sonido demasiado claro indica que la palma se despega entre golpes.

Entrena primero solo el desplazamiento E5?G5, despacio y en bucle: es el único cambio que abandona la cuerda al aire, así que el que más exige orientarse al tacto.

Mantén la muñeca suelta en las corcheas apretadas: una muñeca rígida se cansa rápido y descompone la regularidad mucho antes que los dedos.

04 · METAL EN MI — RASGUEOS APAGADOS

Nivel 1 | Metal

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-metal-rasgueos-apagados

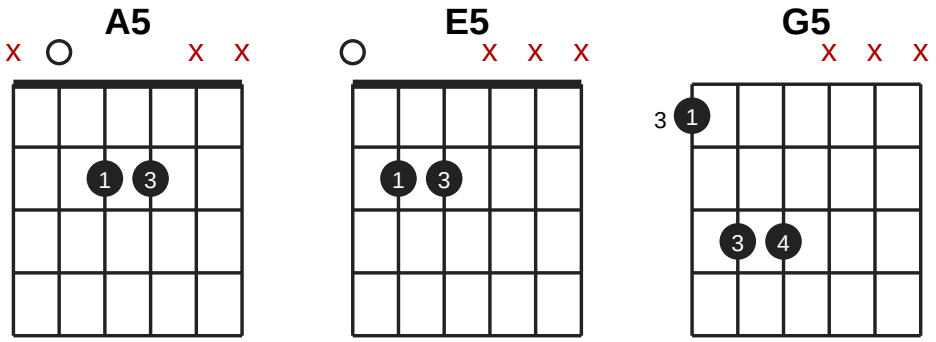
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Afinar el apagado: el sonido seco viene únicamente de la palma.

CONSEJO DE LA GUÍA

Rasguea al aire desplazando la palma unos milímetros hacia el mástil y luego hacia el puente: localiza la zona donde el sonido se vuelve seco sin quedar sordo.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	I	III	I	IV	IV	I	I
E5	E5	G5	E5	A5	A5	E5	E5

A diferencia de los acordes con cejilla de Drop D del catálogo, donde el dedo de la cejilla puede aflojar ligeramente la presión para ayudar al apagado, E5, G5 y A5 se tocan con dos dedos independientes, sin ninguna cejilla: no hay nada que aflojar del lado de la mano izquierda. El apagado depende entonces enteramente de la palma, igual que en un acorde totalmente al aire, pero por una razón distinta: aquí la mano izquierda simplemente no tiene ningún papel en el apagado, solo se ocupa de presionar los trastes.

CONSEJOS

No intentes ayudar al apagado con la mano izquierda aquí: a diferencia de una cejilla, no hay nada que aflojar.

Concentra todo tu trabajo en la palma: su posición debe permanecer estable mientras los dedos cambian de posición de un acorde a otro.

Compara con un acorde con cejilla de Drop D del catálogo: la sensación de mano izquierda es completamente distinta, aunque el resultado sonoro buscado sea el mismo.

05 · RIFF GALOPE METAL — MI MENOR

Nivel 2 | Metal

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/riff-mi-galope-metal

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Aislar el galope en una sola cuerda antes de aplicarlo a los acordes.

CONSEJO DE LA GUÍA

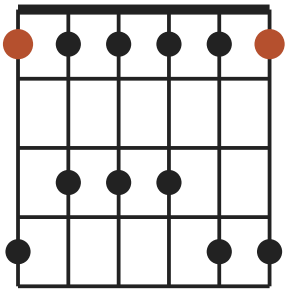
Alterna un minuto de corcheas iguales y un minuto de galope con el metrónomo: si el clic ya no cae en la primera nota del grupo, baja el tempo.

Un riff tipo galope solo en la cuerda de Mi grave: se alterna la fundamental con una nota vecina sobre un ritmo de una corchea seguida de dos semicorcheas, repetido a lo largo de ocho compases. Es el riff metal mínimo por excelencia — dos notas, una cuerda, todo está en la mano derecha. El galope es un motivo rítmico, no una velocidad: se construye despacio, al final, cuando el movimiento de púa alterna es perfectamente regular.

CONSEJOS

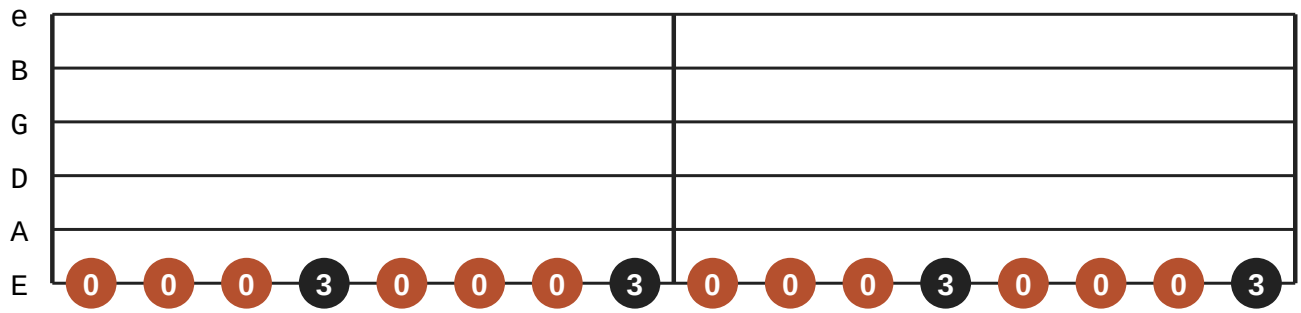
Mano izquierda relajada: todo el esfuerzo viene de la muñeca derecha en un movimiento alterno regular.
Palm mute apoyado de forma continua en la cuerda grave — es lo que da al galope su sonido « chugging ».
Empieza muy despacio en corcheas iguales; añade el motivo de galope solo cuando las corcheas estén limpias.

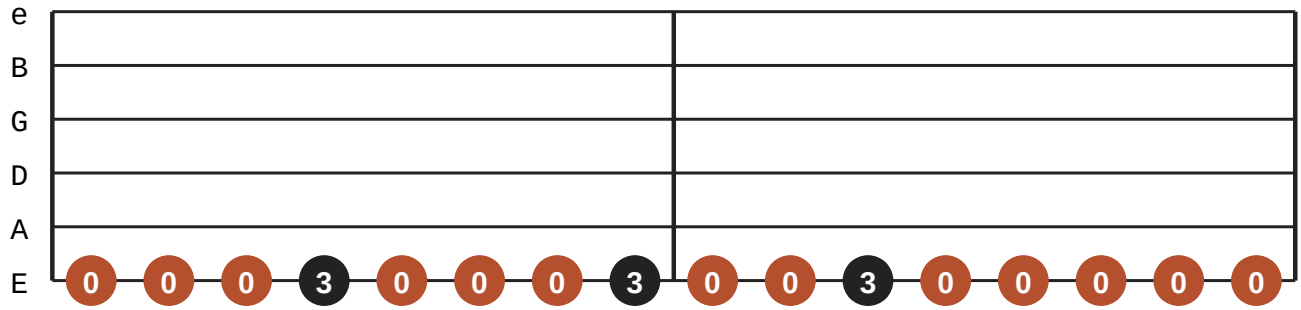
POSICIÓN EN EL MÁSTIL

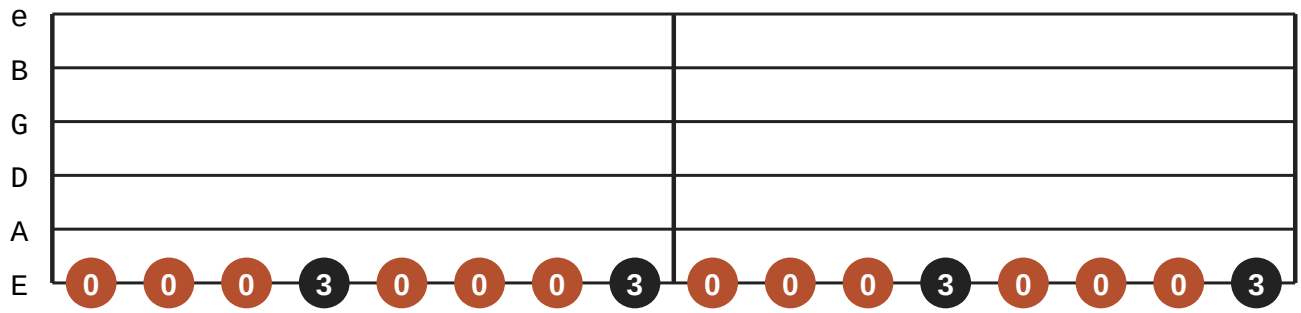


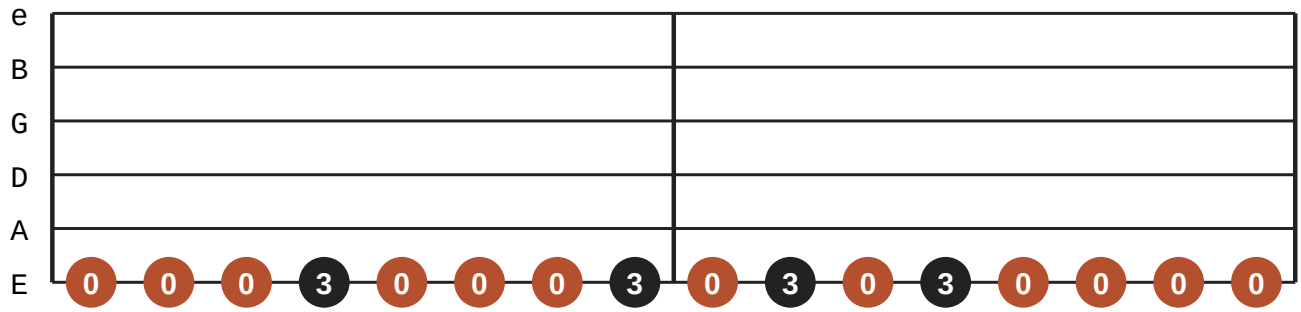
Pentatonique Mi mineur — pos. 1

TABLATURA


e
B
G
D
A
E
0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 0 3


e
B
G
D
A
E
0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 3 0 0 0 0 0


e
B
G
D
A
E
0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 0 3 0 0 0 3


e
B
G
D
A
E
0 0 0 3 0 0 0 3 0 3 0 3 0 0 0 0

06 · POWER RIFF — PEDAL AL GALOPE EN MI

Nivel 2 | Metal | ~140 BPM

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/power-riff-mi-pedal-galope

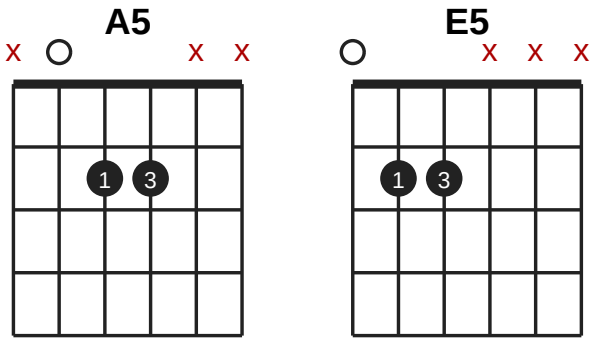
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

El galope aplicado a E5, con un acorde vecino (A5) para romper la repetición.

CONSEJO DE LA GUÍA

Localiza de oído la llegada de A5: anticipar el cambio de acorde evita tropezar con el galope.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	I	I	IV	I	I	I	IV
E5	E5	E5	A5	E5	E5	E5	A5

Un power chord solo tiene dos o tres cuerdas y ninguna tercera: no dice ni mayor ni menor, toda su expresión viene del ritmo. Este riff es la plantilla metal más directa: un pedal sobre Mi (E5) que vuelve sin cesar, con un solo acorde vecino (A5) que rompe la repetición cada dos compases, sobre un motivo de galope - una corchea seguida de dos semicorcheas. A 140 BPM es un ejercicio de mano derecha: precisión de la púa alterna y palm mute apretado y constante.

CONSEJOS

Trabaja el pedal E5 solo en galope, sin el acorde vecino, hasta que el ritmo sea mecánico.
Palm mute apretado en el pedal, liberado en el acorde acentuado: ese contraste apagado/abierto es lo que da relieve al riff.
El galope se aprieta solo cuando sube el tempo - cuenta « 1-e-y-a » en voz alta para mantener las semicorcheas a igual distancia.

07 · POWER RIFF — SÍNCOPA EN MI

Nivel 3 | Metal | ~130 BPM

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/power-riff-mi-sincopa

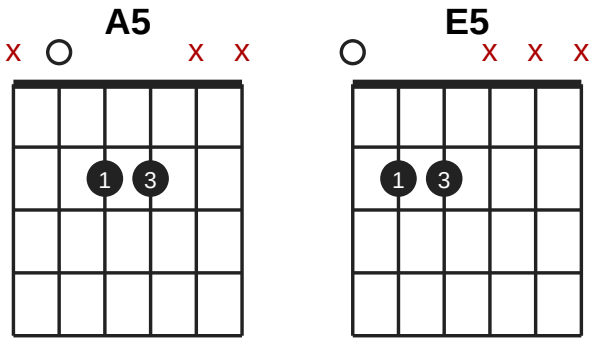
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Desplazar los ataques: el ritmo pasa a ser el tema.

CONSEJO DE LA GUÍA

Toca primero la síncopa solo sobre E5, sin cambiar de acorde, antes de introducir A5: un solo parámetro cada vez.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	IV	I	I	IV	I	IV	IV
E5	A5	E5	E5	A5	E5	A5	A5

Un riff de power chords sincopado en E5-A5: los golpes caen deliberadamente desplazados del tiempo, rompiendo la regularidad binaria esperada de un riff metal. A diferencia del galope (power-riff-mi-pedale-galop), que mantiene un tiempo fuerte regular con una subdivisión rápida entre golpes, aquí lo que se mueve es la propia colocación de los golpes — un ejercicio tanto de percepción rítmica como de mano derecha, ya que el oído primero debe aceptar que el acento no cae donde lo espera.

CONSEJOS

Aísla el ritmo solo, sin guitarra, marcando el tiempo con el pie y dando palmas en los golpes sincopados.
Mantén la muñeca suelta y el brazo en movimiento constante: el desfase viene de la elección de rasguear o no, nunca de una pausa del brazo.
Compara con power-riff-mi-pedale-galop una vez segura: dos formas distintas de romper la monotonía de un power chord repetido.

08 · POWER RIFF — SUBIDA ESCALONADA EN MI

Nivel 3 | Rock | ~115 BPM

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/power-riff-mi-subida-escalonada

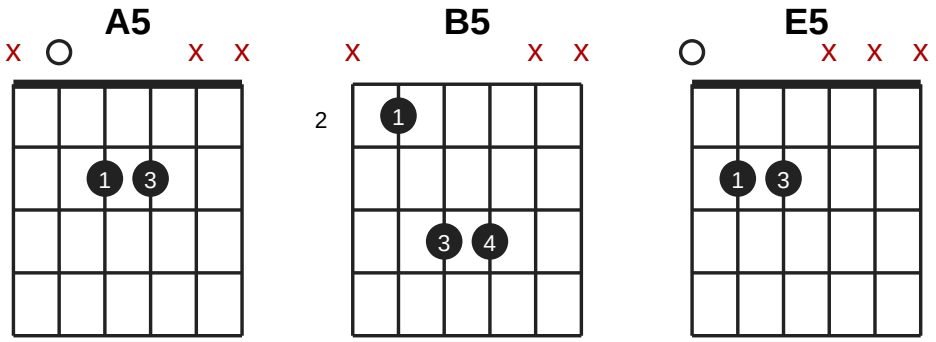
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

El movimiento I–IV–V (E5, A5, B5): la lógica de las progresiones de blues y rock.

CONSEJO DE LA GUÍA

La forma de la mano es la de las fichas 1 y 2: solo cambia el traste de partida. Si dudas, vuelve a la ficha 2.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	I	IV	IV	V	V	I	I
E5	E5	A5	A5	B5	B5	E5	E5

Un riff de power chords que sube por escalones desde Mi — E5, luego A5, luego B5 — antes de volver a posarse en la fundamental, en vez del simple pedal que regresa sin cesar al mismo acorde. Es un movimiento armónico I-IV-V, el mismo que el de un blues o una cadencia clásica, pero tocado en power chords y corcheas apretadas: la progresión funcional habitual, pasada por el filtro rítmico de un riff rock.

CONSEJOS

Aísla el cambio de acorde solo, en bucle lento, antes de devolverlo al ritmo completo del riff: ese momento exacto es donde suele perderse el tempo.
Escucha la subida como una tensión que crece (Mi hacia La hacia Si) y la fundamental final como su resolución — ayuda a colocar la energía de la mano derecha.
Compara con power-riff-mi-descente: mismo principio de desplazar el power chord por el mástil, dirección contraria.

09 · POWER RIFF — DESCENSO EN MI

Nivel 3 | Metal | ~135 BPM

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/power-riff-mi-descenso

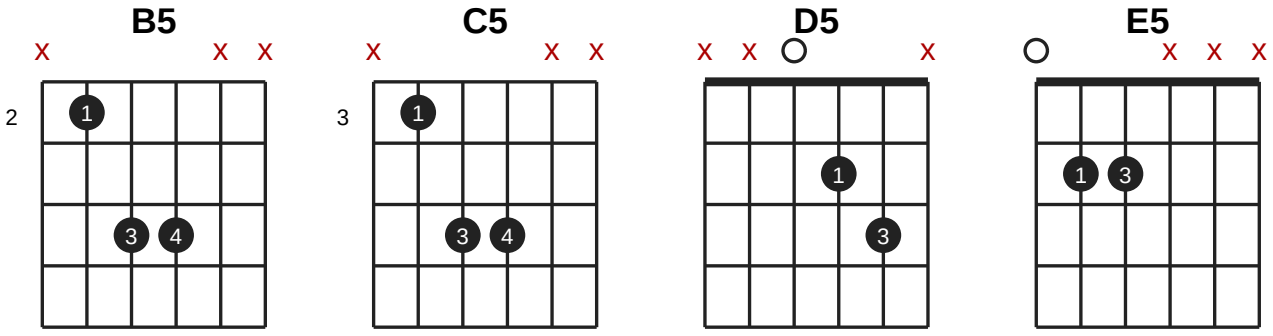
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Orientarse por el mástil de oído y al tacto, bajando E5, D5, C5, B5.

CONSEJO DE LA GUÍA

Termina cada sesión con una pasada mirando a otro lado que no sea el mástil: es la verdadera medida de la memorización.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	VII	VI	V	I	VII	VI	V
E5	D5	C5	B5	E5	D5	C5	B5

En lugar del eterno ida y vuelta entre dos power chords, este riff baja por cuatro: E5, D5, C5, B5, uno por compás, alejándose poco a poco de la fundamental antes de volver a empezar. Así que la mano izquierda tiene que mudar todo el power chord en cada compás, manteniendo la misma forma (fundamental más quinta) y el mismo palm mute. Es un ejercicio de ubicación en el mástil tanto como de ritmo: al final, la bajada E-D-C-B debe salir sin mirar, de oído y al tacto.

CONSEJOS

Memoriza primero el orden de los cuatro acordes tocándolos como redondas, uno por compás, sin ritmo : el mapa mental antes que la velocidad.

Mantén el canto de la palma apoyado en las cuerdas cerca del puente durante todo el desplazamiento : el palm mute no debe saltar entre acordes.

La bajada va de un tono o un semitono : siente el intervalo bajo los dedos en vez de contar trastes.

10 · RIFF PREGUNTA-RESPUESTA — MI MENOR

Nivel 2 | Metal

Ficha en línea: https://guitarshelf.com/es/fiche/riff-mi-pregunta-respuesta

SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Salir del power chord: la misma energía, aplicada a un motivo melódico de la pentatónica de Mi menor.

CONSEJO DE LA GUÍA

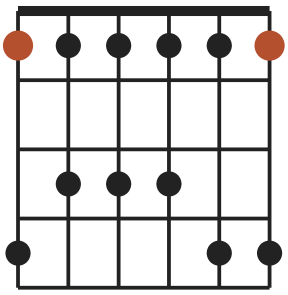
Toma uno de los riffs del recorrido, imagínalo como una «pregunta» e inventa su respuesta al modo de esta ficha.

Este riff está construido como pregunta-respuesta: una primera frase plantea una idea - sube por la posición 1 de la pentatónica de Mi menor y luego cae sobre la fundamental - y una segunda frase, más corta, le responde variándola ligeramente. Es el ladrillo básico de casi todo solo de blues, rock o metal: se aprende a oír una frase como una pregunta que pide continuación, no como una simple sucesión de notas. La digitación no se mueve del mástil; toda la dificultad es hacer dialogar las dos frases.

CONSEJOS

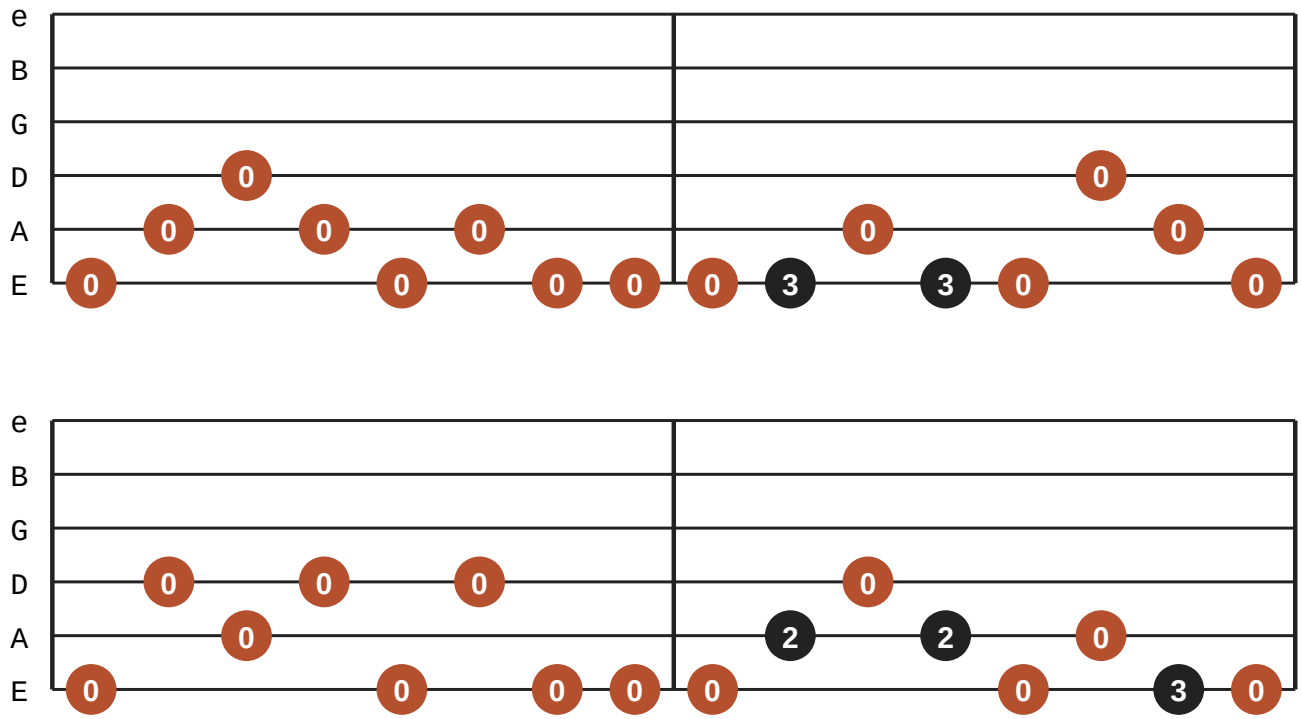
Canta la pregunta antes de tocarla, luego canta una respuesta: si no puedes cantarla, la mano tampoco la tocará afinada.
La respuesta no debe ser una copia transpuesta: cambia una nota, un ritmo, la duración - lo justo para que se oiga un diálogo.
Deja un silencio entre las dos frases; el vacío forma parte del fraseo.

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

TABLATURA



CÓMO USARLO

1. Imprime las fichas en orden, o guárdalas en formato PDF en una tablet cerca de tu guitarra.
2. Una ficha por sesión es suficiente: mejor repetirla varios días que encadenar las diez de golpe.
3. Anota la fecha y el tempo alcanzado al dorso de cada ficha: el toque se afina de oído, pero el progreso se mide con el metrónomo.
4. Una vez completadas todas las fichas, el mismo recorrido existe en otras tonalidades en el sitio para transportar lo aprendido.

QUÉ ES GUITARSHELF

Guitarshelf es un sitio de fichas de ejercicios de guitarra, gratuito y sin cuenta que crear:

- Un catálogo de fichas clasificadas por estilo, nivel (1 a 6) y tipo de ejercicio (grilla, riff, escala, técnica...).
- Un generador que crea una ficha de ejercicio inédita a pedido, según los criterios elegidos.
- Un glosario y guías de equipo para entender el vocabulario y el mantenimiento del instrumento.
- Un cuaderno personalizado: arma tu propia selección de fichas y expórtala en PDF, como esta.

Seguir el recorrido en https://guitarshelf.com