

PROGRESIONES DE 4 ACORDES EN 4 TONALIDADES: RE, SOL, FA Y MI

Tres fórmulas en grados, transpuestas y tocadas de varias maneras

Diez fichas para entender que una progresión de 4 acordes es una fórmula que se transpone, y para tocarla en ritmo, en arpeggios, con los dedos y en improvisación.

10 fichas · nivel 1 a 3 · a tu ritmo

Maquetación optimizada para lectores electrónicos de 7 pulgadas (Kobo, Kindle, Boox...), cómoda también en móvil y tableta.

Creado por Guitarshelf, generador y catálogo de fichas de ejercicios de guitarra
— <https://guitarshelf.com>

POR QUÉ ESTE PACK

Un pequeño número de progresiones de cuatro acordes vuelve muy a menudo en el pop y el rock. Esta guía presenta tres, dadas en grados: I–V–vi–IV (en Re y luego en Sol), I–V–vi–iii (en Fa) y I–IV–V (en Mi). Una progresión en grados no depende de la tonalidad: para transponerla, se desplazan todos los acordes la misma distancia. La guía hace trabajar estas fórmulas de varias maneras — ritmo regular, cambios, rasgueos apagados, síncopa, arpeggios, fingerstyle — y termina con la improvisación. El orden es deliberado: primero una fórmula en una tonalidad (fichas 1 y 2), la misma en otra (3 y 4), una fórmula vecina (5 a 7), la más sencilla, I–IV–V (8 y 9) y, por último, la improvisación (10). La trampa clásica es aprender cada tonalidad como una novedad cuando la estructura ya es conocida.

EL RECORRIDO EN 10 FICHAS

01 Pop en Re — ritmo

NIVEL 1 · POP

Asentar un patrón de rasqueo sobre D, A, Bm, G, sin preocuparse por los cambios.

02 Pop en Re — cambio de acordes

NIVEL 2 · POP

Los cambios D-A-Bm-G: la fluidez antes que la velocidad.

03 Pop en Sol (4 acordes) — rasgueos apagados

NIVEL 1 · POP

La misma fórmula I–V–vi–IV, en Sol, con la palma: otro gesto sobre acordes transpuestos.

04 Pop en Sol (4 acordes) — ritmo sincopado

NIVEL 3 · POP

La misma progresión, un patrón desplazado: la dificultad armónica sigue igual, solo cambia el ritmo.

05 Pop en Fa — 4 acordes

NIVEL 1 · POP

Otra fórmula, I–V–vi–iii, en Fa: la estructura de la versión en Do, transpuesta.

06 Pop en Fa — rasgueos apagados

NIVEL 2 · POP

Apagar la progresión: la palma en el puente, un sonido corto y percusivo.

07 Pop en Fa — arpeggios

NIVEL 3 · POP

Desgranar los mismos acordes nota a nota: la precisión de la mano derecha.

08 Pop en Mi — ritmo

NIVEL 1 · POP

I–IV–V: la fórmula más sencilla, en Mi (E, A, B).

09 Pop en Mi — fingerstyle

NIVEL 3 · POP

Los mismos tres acordes con los dedos: pulgar en el bajo, tres dedos en las cuerdas agudas.

10 Improvisación pop en Sol — escala relativa

NIVEL 3 · POP

Improvisar sobre el bucle I–V–vi–IV en Sol, con la escala relativa menor, Mi menor.

PLAN DE TRABAJO RECOMENDADO

Semana 1 — I–V–vi–IV en Re (fichas 1 y 2)

D, A, Bm, G: un patrón de rasgueo regular y después los cambios de acorde. Anota los grados mientras tocas.

Semana 2 — La misma fórmula en Sol (fichas 3 y 4)

G, D, Em, C: mismos grados, otros acordes. Rasgueos apagados y después síncopa sobre la misma progresión.

Semana 3 — I–V–vi–iii en Fa (fichas 5 a 7)

F, C, Dm, Am: la estructura de la versión en Do, transpuesta. Iniciación, rasgueos apagados y después arpeggios.

Semana 4 — I–IV–V en Mi y después improvisar (fichas 8 a 10)

E, A, B: la fórmula más sencilla, en ritmo y luego con los dedos. Termina improvisando sobre el bucle en Sol.

01 · POP EN RE — RITMO

Nivel 1

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/re-pop-ritmo>

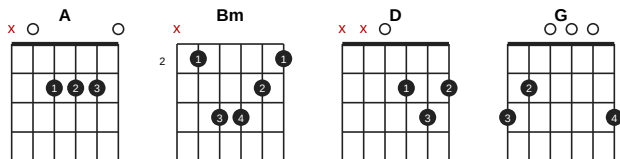
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Asentar un patrón de rasgueo sobre D, A, Bm, G, sin preocuparse por los cambios.

CONSEJO DE LA GUÍA

Anota los grados: D es I, A es V, Bm es vi, G es IV.
Reencontrarás esta fórmula I–V–vi–IV en Sol en la ficha 3: mismos grados, otros acordes.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

D	A	Bm	G
---	---	----	---

Un patrón rítmico de rasgueo aplicado a la progresión D, A, Bm, G, para trabajar la regularidad de la mano derecha independientemente de los cambios de acordes.

CONSEJOS

Aísla primero el patrón rítmico sobre un solo acorde sostenido, antes de aplicarlo a toda la progresión.

02 · POP EN RE — CAMBIO DE ACORDES

Nivel 2

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/re-pop-cambio-acordes>

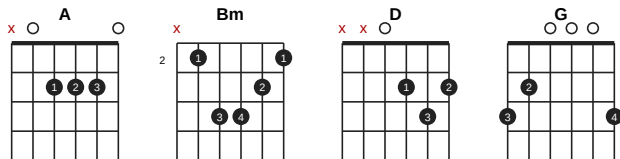
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Los cambios D-A-Bm-G: la fluidez antes que la velocidad.

CONSEJO DE LA GUÍA

Localiza el paso a Bm, el único acorde con cejilla de la progresión, y ve más despacio solo en ese cambio antes de repetir el bucle completo.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

D	A	Bm	G
---	---	----	---

Trabaja los cambios entre D, A, Bm, G en esta progresión de estilo Pop. Concéntrate en la fluidez del paso de un acorde a otro más que en la velocidad.

CONSEJOS

Toca cada acorde varios tiempos antes de pasar al siguiente, y acelera solo cuando el encadenamiento sea limpio.

03 · POP EN SOL (4 ACORDES) — RASGUEOS APAGADOS

Nivel 1

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/sol-pop-rasgueos-apagados>

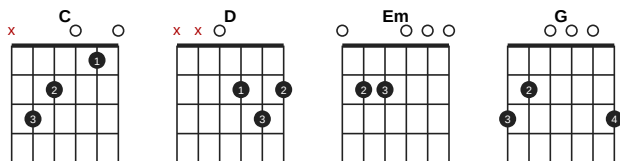
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

La misma fórmula I–V–vi–IV, en Sol, con la palma: otro gesto sobre acordes transpuestos.

CONSEJO DE LA GUÍA

Compara esta progresión con la de la ficha 1: mismos grados, otros acordes. Oyes el mismo bucle, solo más grave o más agudo.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

Al igual que en la versión rítmica ya presente en el catálogo, estos cuatro acordes (G, D, Em, C) están todos en posición abierta, sin ninguna cejilla. Pero a diferencia de un power chord (2 o 3 cuerdas que apagar), G y Em usan cada uno las 6 cuerdas de la guitarra: la palma debe cubrir una zona mucho más amplia de vigilar que en una grilla metal del catálogo.

CONSEJOS

Apaga cada acorde por separado contando sus cuerdas activas: G y Em (6 cuerdas cada uno) exigen la cobertura de palma más amplia de esta grilla.

Compara con una grilla power chord apagada del catálogo: el ancho de palma necesario aquí es notablemente mayor.

Una vez dominados los cuatro acordes apagados por separado, encadénalos manteniendo cada ajuste de palma automático.

04 · POP EN SOL (4 ACORDES) — RITMO SINCOPIADO

Nivel 3

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/sol-pop-ritmo-sincopado>

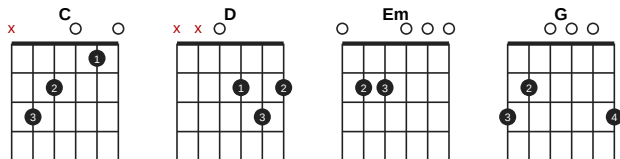
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

La misma progresión, un patrón desplazado: la dificultad armónica sigue igual, solo cambia el ritmo.

CONSEJO DE LA GUÍA

Toca la versión regular y después la sincopada, seguidas: la progresión es idéntica, todo lo nuevo que oyes viene de la mano derecha.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

Esta versión sincopada usa exactamente la misma grilla (G, D, Em, C) que la versión rítmica básica del catálogo, con los mismos acordes en posición abierta: la única variable que cambia entre los dos niveles es el patrón de mano derecha. Es una buena ilustración de la lógica de progresión del sitio: la dificultad armónica se mantiene idéntica, solo aumenta la complejidad rítmica.

CONSEJOS

Si la versión regular de esta grilla ya es sólida, la mano izquierda no debería ser un obstáculo aquí: concentra todo tu trabajo en el desplazamiento rítmico.

Da palmas primero en los contratiempos sin guitarra, antes de integrarlos en el rasgueo.

Compara conscientemente ambas versiones de oído para escuchar bien qué aporta la síncopa.

05 · POP EN FA — 4 ACORDES

Nivel 1

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/pop-fa-4-acordes-iniciacion>

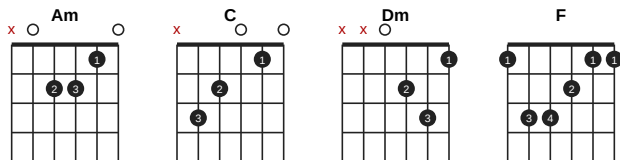
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Otra fórmula, I–V–vi–iii, en Fa: la estructura de la versión en Do, transpuesta.

CONSEJO DE LA GUÍA

Compara F–C–Dm–Am con C–G–Am–Em: cada acorde está desplazado una cuarta hacia arriba. Eso es transponer.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	III
F	C	Dm	Am

La progresión F-C-Dm-Am (I-V-vi-iii), la misma estructura que la versión en Do pero transportada a Fa: buen ejercicio para introducir el acorde con cejilla F desde el principio de un encadenamiento por lo demás sencillo.

CONSEJOS

Coloca primero el acorde F solo y comprueba que ninguna cuerda quede apagada antes de insertarlo en el bucle. Los otros tres acordes (C, Dm, Am) ya te resultarán familiares si has trabajado las progresiones en Do o en La menor.

06 · POP EN FA — RASGUEOS APAGADOS

Nivel 2

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/fa-pop-rasgueos-apagados>

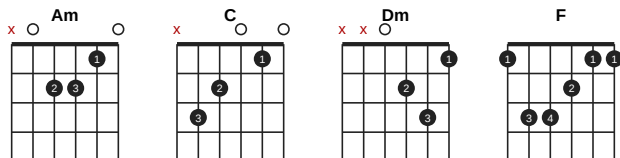
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Apagar la progresión: la palma en el puente, un sonido corto y percusivo.

CONSEJO DE LA GUÍA

Dosifica la palma: demasiado apretada, ya no se oye ninguna altura. Busca el punto en que aún se reconoce el acorde.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	III
F	C	Dm	Am

La progresión F, C, Dm, Am tocada con la palma de la mano que rasguea apoyada sobre las cuerdas justo delante del puente: un sonido percusivo y corto en vez de un acorde que resuena por completo.

CONSEJOS

Relaja ligeramente la presión de la palma para dosificar el apagado: si aprietas demasiado, ya no se percibe ninguna altura de nota.

07 · POP EN FA — ARPEGGIOS

Nivel 3

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/fa-pop-arpeggios>

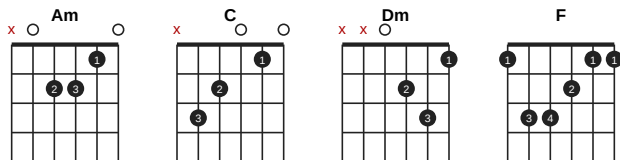
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Desgranar los mismos acordes nota a nota: la precisión de la mano derecha.

CONSEJO DE LA GUÍA

Compara con el rasgueo de la ficha 5: los mismos acordes, pero una nota que se apaga o se arrastra se nota enseguida.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	III
F	C	Dm	Am

La progresión F, C, Dm, Am tocada en arpeggios: cada acorde se desgrana nota por nota en vez de rasguearse, para trabajar la precisión de la mano derecha.

CONSEJOS

Toca despacio hasta que cada nota suene limpia antes de aumentar el tempo.

08 · POP EN MI — RITMO

Nivel 1

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-pop-ritmo>

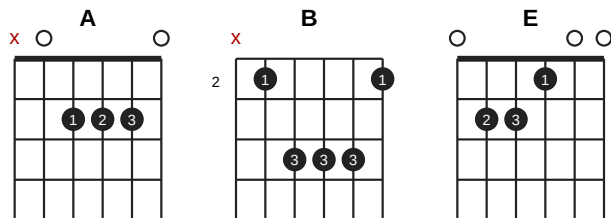
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

I-IV-V: la fórmula más sencilla, en Mi (E, A, B).

CONSEJO DE LA GUÍA

Di los grados mientras tocas: E es I, A es IV, B es V. Este trío vuelve en buena parte del blues y del rock.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

E	A	B	E
---	---	---	---

Un solo patrón de rasqueo, repetido sobre la progresión pop más común (E-A-B), para separar con claridad dos problemas que solemos afrontar a la vez: mantener un ritmo regular con la mano derecha y cambiar de acorde con la izquierda. Aquí la mano derecha hace siempre exactamente lo mismo, compás tras compás; solo se mueve la izquierda. Cuando el patrón es automático, puedes aplicarlo a cualquier canción de cuatro acordes sin pensar.

CONSEJOS

Aísla el patrón sobre un solo acorde sostenido, mano izquierda quieta, hasta que el brazo derecho lo haga solo, como al caminar.

La mano derecha no se detiene nunca : en los tiempos en que no tocas cuerda, sigue su movimiento en el aire sobre las cuerdas.

Añade los cambios de acorde solo cuando el rasqueo no pida ninguna atención.

09 · POP EN MI — FINGERSTYLE

Nivel 3

Pop

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/mi-pop-fingerstyle>

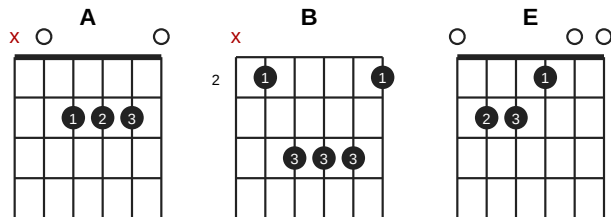
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Los mismos tres acordes con los dedos: pulgar en el bajo, tres dedos en las cuerdas agudas.

CONSEJO DE LA GUÍA

Cierra los ojos unos compases: si el pulgar mantiene solo el tempo, los tres dedos tienen sitio para sumarse.

ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

E	A	B	E
---	---	---	---

La progresión pop E-A-B tocada con los dedos, sin púa: el pulgar golpea el bajo de cada acorde mientras el índice, el medio y el anular pellizcan las tres cuerdas agudas. El fingerstyle divide la mano derecha en dos voces que deben avanzar juntas pero de forma independiente, un poco como las dos manos de un pianista. El pulgar es el metrónomo: mientras no sea perfectamente regular, nada de lo de arriba se sostendrá. Es la puerta de entrada al acompañamiento cantado sin plectro.

CONSEJOS

Trabaja el pulgar solo primero : solo los bajos E, A, B en negras, hasta que sean tan regulares como un clic.

Añade los dedos de uno en uno, primero el índice solo en una cuerda, luego dos, luego tres, sin dejar nunca que el pulgar frene.

Asigna una cuerda fija a cada dedo (índice = sol, medio = si, anular = mi agudo) y no la cambies : la regularidad viene del automatismo.

10 · IMPROVISACIÓN POP EN SOL — ESCALA RELATIVA

Nivel 3

Pop

~100 BPM

Ficha en línea: <https://guitarshelf.com/es/fiche/improvisacion-pop-sol-escala-relativa>

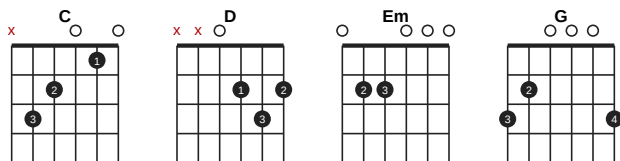
SU LUGAR EN EL RECORRIDO

Improvisar sobre el bucle I–V–vi–IV en Sol, con la escala relativa menor, Mi menor.

CONSEJO DE LA GUÍA

Apunta a las notas del acorde en curso en lugar de a la fundamental de la escala, sobre todo al llegar a Em, el relativo menor: ahí es donde la melodía se asienta con más facilidad.

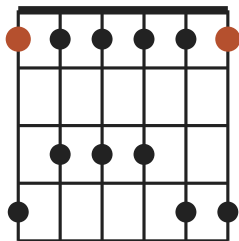
ACORDES



PROGRESION DE ACORDES

I	V	VI	IV
G	D	Em	C

POSICIÓN EN EL MÁSTIL



Pentatonique Mi mineur — pos. 1

Esta progresión pop (G-D-Em-C) está en Sol mayor: su escala relativa menor es Mi menor, ya trabajada en las fichas de blues y rock en Mi. Mismas notas, contexto armónico diferente.

CONSEJOS

Como en la versión en Do, olvida la fundamental de la escala como referencia: apunta más bien a las notas del acorde en curso, en particular en el momento del paso hacia Em, que es justamente la tonalidad relativa.

CÓMO USARLO

1. Imprime las fichas en orden, o guárdalas en formato PDF en una tablet cerca de tu guitarra.
2. Una ficha por sesión es suficiente: mejor repetirla varios días que encadenar las diez de golpe.
3. Anota la fecha y el tempo alcanzado al dorso de cada ficha: el toque se afina de oído, pero el progreso se mide con el metrónomo.
4. Una vez completadas todas las fichas, el mismo recorrido existe en otras tonalidades en el sitio para transportar lo aprendido.

QUÉ ES GUITARSELF

Guitarshelf es un sitio de fichas de ejercicios de guitarra, gratuito y sin cuenta que crear:

- Un catálogo de fichas clasificadas por estilo, nivel (1 a 6) y tipo de ejercicio (grilla, riff, escala, técnica...).
- Un generador que crea una ficha de ejercicio inédita a pedido, según los criterios elegidos.
- Un glosario y guías de equipo para entender el vocabulario y el mantenimiento del instrumento.
- Un cuaderno personalizado: arma tu propia selección de fichas y expórtala en PDF, como esta.

Seguir el recorrido en <https://guitarshelf.com>