RIFF METAL ACCESSIBILI IN LA: DAL PALMO AL RIFF COMPLETO

Smorzamento, mano destra e riff, in 10 schede

Il suono metal si costruisce tanto con i silenzi quanto con le note: dieci schede per imparare a smorzare, regolarizzare la mano destra e suonare veri riff, tutto in La.

> 10 schede · livello 1 a 4 · al tuo ritmo

PERCHÉ QUESTO PACK

Questa guida non riparte da dove finisce quella dei primi power chord in Mi: si concentra su ciò che fa suonare pulito un riff metal, cioè lo smorzamento e la regolarità della mano destra. Tutte le schede restano nella tonalità di La (A5, C5, D5 e poi E5), così la mano sinistra memorizza una sola mappa del manico e l'attenzione va al gesto. L'ordine è voluto: prima fissare le tre forme e imparare a zittire le corde (schede 1 e 2), poi un motivo regolare e il palmo sul ponte (3 e 4), quindi i gesti della mano destra isolati, alternato, contrasto di accenti e ritmo sincopato (5-7) e infine tre veri riff (8-10). La trappola classica è cercare velocità o distorsione prima che lo smorzamento sia pulito: senza di esso, più il suono è potente, più i rumori indesiderati si sentono.

IL PERCORSO IN 10 SCHEDE

01 **Metal in La — cambio di accordi**
LIVELLO 1 · METAL
Posizionare le tre forme del percorso (A5, C5, D5) e il passaggio tra di esse, senza preoccuparsi del ritmo.

02 **Smorzamento con la mano sinistra (left-hand muting)**
LIVELLO 2 · METAL
Imparare a zittire le corde: la base di un suono metal pulito, prima di suonare una sola nota.

03 **Metal in La — ritmica**
LIVELLO 1 · METAL
Un motivo ritmico regolare su A5-C5-D5, per assestare la mano destra prima di aggiungere lo smorzamento.

04 **Metal in La — strimpellate soffocate**
LIVELLO 1 · METAL
Aggiungere il palmo allo stesso motivo: il suono diventa corto e percussivo.

05 **Alternanza di plettro con palm mute**
LIVELLO 3 · METAL
Isolare la mano destra: crome alternate sulla corda grave smorzata, senza accordi né cambi.

06 **Smorzamento ritmico continuo (chugging)**
LIVELLO 3 · METAL
Far emergere alcune note non smorzate in un flusso smorzato: il contrasto crea l'accento.

07 **Metal in La — ritmica sincopata**
LIVELLO 3 · METAL
Tornare ad A5-C5-D5 con accenti in controtempo, applicando tutto ciò che precede.

08 **Riff Groove ritmico — La minore**
LIVELLO 2 · METAL
Primo vero riff: una sola nota alla volta nella pentatonica di La minore, centrato sulla tonica.

09 **Power riff — salita a gradini in La**
LIVELLO 3 · METAL
Un riff di power chord che sale a gradini: A5, D5, E5 e ritorno ad A5.

10 **Power riff — domanda-risposta in La**
LIVELLO 4 · METAL
Conclusione del percorso: due frasi che si rispondono, passando per E5-D5 prima di tornare ad A5.

PIANO DI LAVORO CONSIGLIATO

Settimana 1 — Le forme e il silenzio (schede 1 e 2)
Posiziona A5, C5 e D5 senza ritmo, poi esercitati a tagliare il suono con la mano sinistra. Concludi ogni sessione con un minuto di silenzio pulito tra due accordi.

Settimana 2 — Un motivo regolare, poi il palmo (schede 3 e 4)

Un solo motivo ritmico sulla progressione, prima aperto e poi smorzato. L'obiettivo è un tempo stabile, non veloce.

Settimana 3 — I gesti isolati (schede 5, 6 e 7)
Alternato su corda smorzata, contrasto di accenti e ritmo sincopato. Parti ben al di sotto del tempo della scheda e accelera solo dopo tre passaggi puliti di fila.

Settimana 4 — Tre riff (schede 8, 9 e 10)
Un riff pentatonico, un riff che sale a gradini e un riff domanda-risposta: applica tutto ciò che precede mantenendo pulito lo smorzamento.

01 · METAL IN LA — CAMBIO DI ACCORDI

Livello 1 Metal

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/la-metal-cambio-accordi

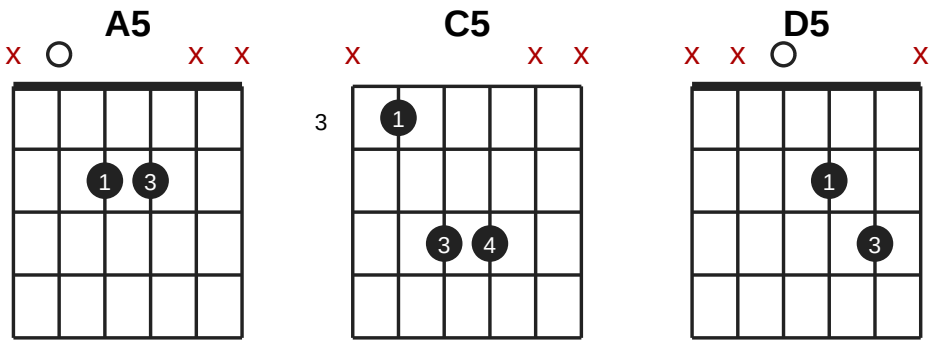
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Posizionare le tre forme del percorso (A5, C5, D5) e il passaggio tra di esse, senza preoccuparsi del ritmo.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Guarda dove va ogni dito prima di cambiare accordo: la forma del power chord resta la stessa, cambia solo la posizione. Il gesto utile è spostare la mano in blocco, non riposizionare le dita una a una.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	I	III	IV	I	I	IV	III
A5	A5	C5	D5	A5	A5	D5	C5

A differenza delle griglie ad accordi aperti, dove «cambio di accordo» significa sostituire una forma di accordo con un'altra completamente diversa, A5, C5 e D5 sono esattamente la stessa forma a due dita: qui, cambiare accordo significa solo far scivolare quella forma da un tasto all'altro sul manico, mai reimparare un nuovo posizionamento delle dita.

CONSIGLI

Individua prima le distanze tra i tasti di A5, C5 e D5 senza suonare, visualizzando lo scivolamento invece di cercare ogni posizione a caso.
Mantieni la stessa pressione e lo stesso angolo del dito durante tutto lo spostamento: è uno scivolamento, non un nuovo posizionamento.
Una volta affidabili gli scivolamenti, aggiungi il ritmo gradualmente invece di puntare subito al tempo finale.

02 · SMORZAMENTO CON LA MANO SINISTRA (LEFT-HAND MUTING)

Livello 2 Metal

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/smorzamento-mano-sinistra

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Imparare a zittire le corde: la base di un suono metal pulito, prima di suonare una sola nota.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Dopo ogni power chord delle schede successive, solleva brevemente le dita per tagliare il suono: un riff metal si definisce tanto dai suoi silenzi quanto dalle sue note.

Esercizio tecnico puro, senza accordo né scala: appoggia le dita della mano sinistra sulle corde senza premerle fino alla tastiera, poi pizzica: il suono deve risultare completamente smorzato, senza alcuna nota che risuoni.

CONSIGLI

A differenza del palm mute (mano destra vicino al ponte), qui è solo il contatto leggero delle dita sinistre a tagliare il suono: mantieni la mano destra normale per isolare bene la tecnica.

03 · METAL IN LA — RITMICA

Livello 1 | Metal

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/la-metal-ritmica

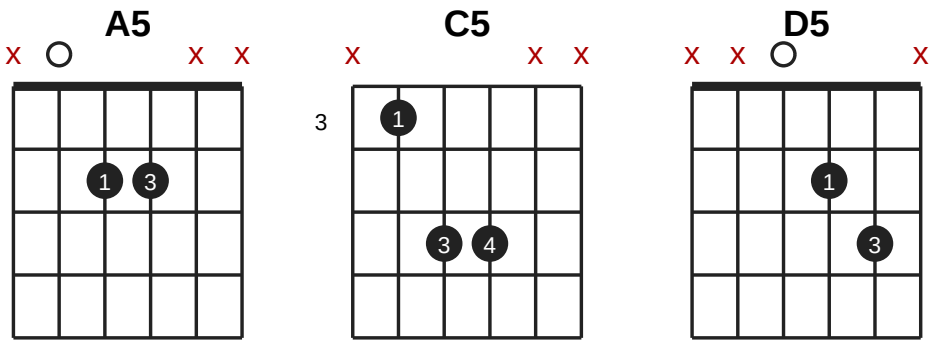
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Un motivo ritmico regolare su A5-C5-D5, per assestare la mano destra prima di aggiungere lo smorzamento.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Registrati trenta secondi con un metronomo: riascoltarti rivela le irregolarità che il suonare dal vivo nasconde.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	I	III	IV	I	I	IV	III
A5	A5	C5	D5	A5	A5	D5	C5

Questa griglia è la versione d'ingresso dell'unica famiglia power chord a tre accordi del catalogo costruita a specchio (gli ultimi due accordi invertiti da una metà all'altra), a differenza delle famiglie in Mi, Re e Sol, che tornano regolarmente sulla loro tonica. Anche senza sincope né smorzamento, questa asimmetria merita di essere individuata già dal livello 1.

CONSIGLI

Scomponi la griglia in due metà di quattro accordi già da questo livello d'ingresso: è più facile da memorizzare che contare otto accordi uno per uno.

Suona ogni accordo per diversi tempi prima di passare al successivo, e accelera solo quando il collegamento è pulito.

Una volta chiara questa struttura, le versioni sincopata o smorzata del catalogo aggiungeranno solo una difficoltà tecnica, non una nuova struttura da imparare.

04 · METAL IN LA — STRIMPELLATE SOFFOCATE

Livello 1 Metal

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/la-metal-strimpellate-soffocate

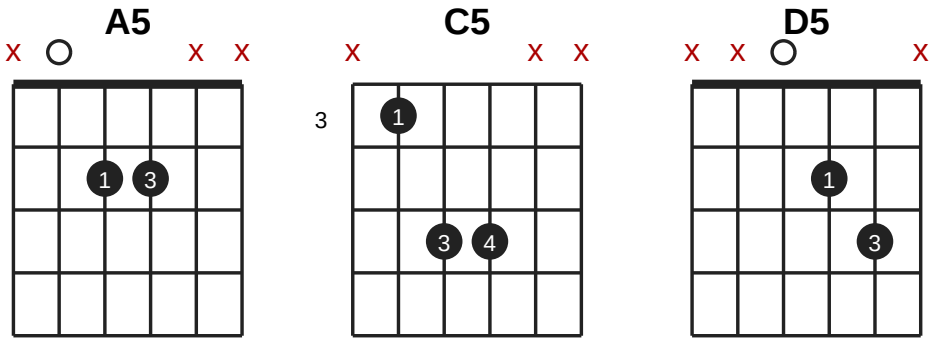
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Aggiungere il palmo allo stesso motivo: il suono diventa corto e percussivo.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Sposta il palmo di pochi millimetri vicino al ponte mentre suoni: la zona in cui le note restano udibili ma asciutte è stretta e va trovata a orecchio.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	I	III	IV	I	I	IV	III
A5	A5	C5	D5	A5	A5	D5	C5

A differenza della versione in Si del catalogo, che ha solo due accordi da smorzare, questa in La ne ha tre (A5, C5, D5): il gesto del palmo resta identico, ma deve ripetersi su un accordo in più a ogni giro, con uno scivolamento in più da gestire.

CONSIGLI

Se la versione in Si del catalogo è già solida, questa griglia aggiunge solo un nuovo scivolamento da integrare, non una tecnica nuova.

Smorza ogni accordo separatamente prima di concatenare i tre: il gesto del palmo è lo stesso su tutti e tre, cambia solo la posizione di mano sinistra.

Mantieni un tempo moderato finché le tre posizioni non si concatenano ancora senza esitazione.

05 · ALTERNANZA DI PLETTRO CON PALM MUTE

Livello 3 Metal

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/alternanza-plettro-palm-mute

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Isolare la mano destra: crome alternate sulla corda grave smorzata, senza accordi né cambi.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Mantieni l'avambraccio e il polso rilassati: la tensione è la prima causa di perdita di regolarità dopo pochi minuti.

Esercizio tecnico puro, senza accordo né scala: sulla corda di Mi basso smorzata (palm mute), suona crome alternando sistematicamente colpo verso il basso e colpo verso l'alto, senza mai concatenare due colpi verso il basso di seguito.

CONSIGLI

Il palm mute deve restare costante anche quando la velocità aumenta: mantieni il palmo appoggiato nello stesso punto vicino al ponte invece di riaggiustarlo a ogni passaggio.

06 · SMORZAMENTO RITMICO CONTINUO (CHUGGING)

Livello 3 Metal

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/smorzamento-ritmico-chugging

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Far emergere alcune note non smorzate in un flusso smorzato: il contrasto crea l'accento.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Prima di accelerare, conta le battute ad alta voce: l'accento deve cadere esattamente nello stesso punto a ogni ciclo.

Esercizio tecnico puro, senza accordo né scala: sulla corda di Mi basso con palm mute marcato, suona crome regolari inserendo una o due note normali (non smorzate) ogni due battute per creare un contrasto ritmico.

CONSIGLI

Il palm mute deve restare costante anche sulle note non smorzate che seguono subito dopo: rilascia il palmo solo nell'istante esatto della nota accentata, poi riappoggialo immediatamente.

07 · METAL IN LA — RITMICA SINCOPATA

Livello 3 Metal

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/la-metal-ritmica-sincopata

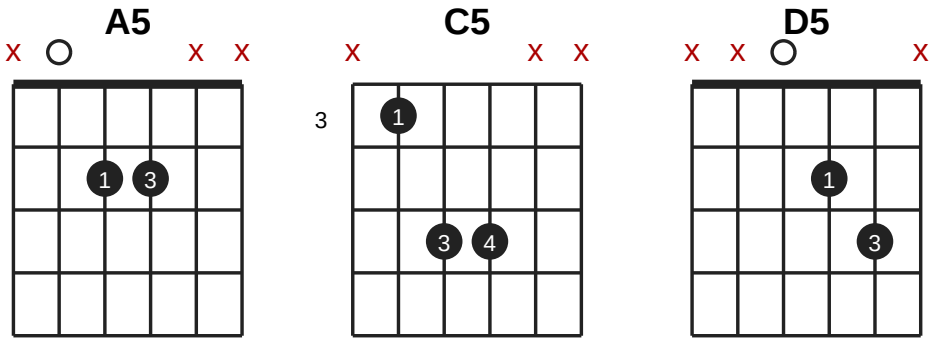
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Tornare ad A5-C5-D5 con accenti in controtempo, applicando tutto ciò che precede.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Batti prima il ritmo con il piede o con la mano su un tavolo, poi aggiungi la chitarra: un controtempo non si impara cercando gli accordi nello stesso momento.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	I	III	IV	I	I	IV	III
A5	A5	C5	D5	A5	A5	D5	C5

Lo schema di gradi di questa griglia non è una semplice ripetizione: i-i-III-iv poi i-i-iv-III, con gli ultimi due accordi invertiti da una metà all'altra. È un procedimento compositivo comune nel rock e nel metal (una frase che si chiude a specchio invece che in un giro identico), che rende la sincope più difficile da memorizzare: l'orecchio deve individuare in quale momento il percorso si inverte.

CONSIGLI

Scomponi la griglia in due metà di quattro accordi e confrontale: solo gli ultimi due accordi cambiano posizione.

Memorizza il punto di inversione (dopo il quarto accordo) come riferimento, invece di contare meccanicamente otto accordi.

Una volta compresa la struttura, la sincope in sé si lavora come su qualsiasi griglia di power chord: con scivolamenti isolati prima di aggiungere il ritmo.

08 · RIFF GROOVE RITMICO — LA MINORE

Livello 2 Metal

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/riff-la-groove-ritmico

IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Primo vero riff: una sola nota alla volta nella pentatonica di La minore, centrato sulla tonica.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

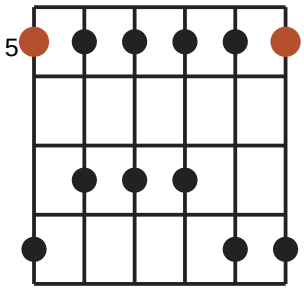
In un riff ripetitivo la difficoltà è la costanza: suonalo otto volte di fila senza cambiare l'attacco, puntando alla stessa intensità alla prima e all'ottava.

Un riff ritmico e ripetitivo centrato sulla fondamentale di La, pensato per allenare la regolarità della mano destra piuttosto che i salti di posizione.

CONSIGLI

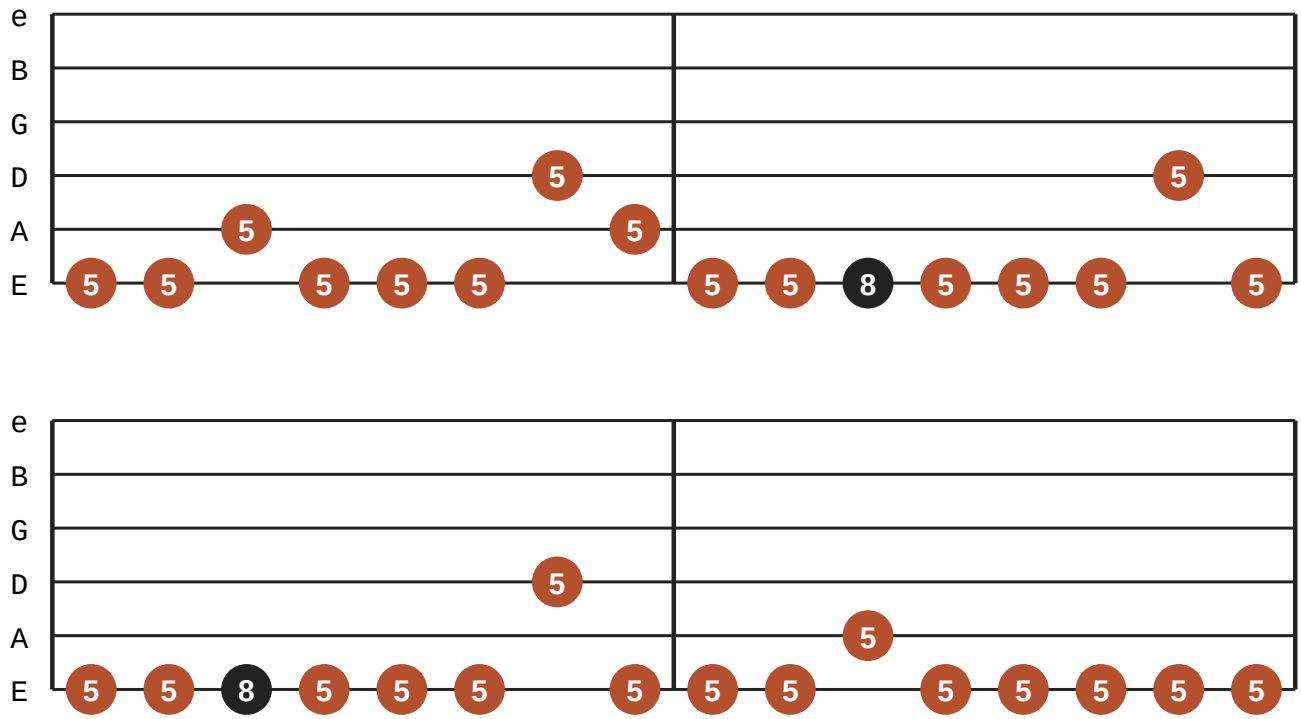
Suona molto lentamente, senza metronomo all'inizio, finché non riesci a percorrere le 12 posizioni della scatola senza esitare, prima di aggiungere tempo.

POSIZIONE SUL MANICO



Pentatonique La mineur — pos. 1

TABLATURA



09 · POWER RIFF — SALITA A GRADINI IN LA

Livello 3 Metal ~125 BPM

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/power-riff-la-salita-gradini

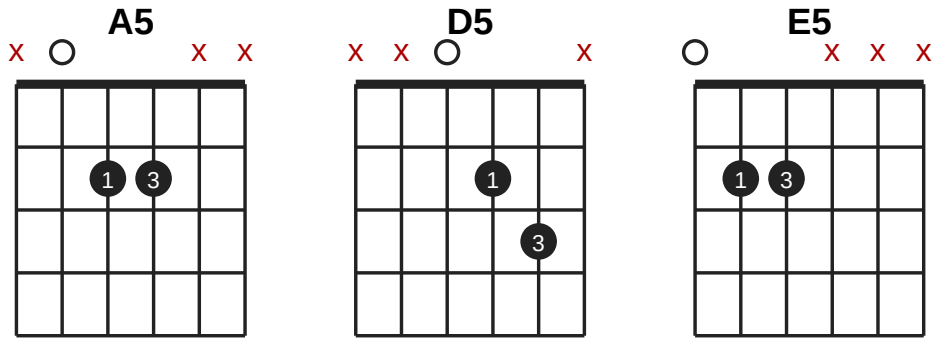
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Un riff di power chord che sale a gradini: A5, D5, E5 e ritorno ad A5.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Prepara la diteggiatura dell'accordo successivo già nella battuta precedente: non è la velocità delle dita a far perdere il tempo, ma l'esitazione prima del cambio.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	I	IV	IV	V	V	I	I
A5	A5	D5	D5	E5	E5	A5	A5

Un riff di power chord che sale a gradini da La (D5-E5) prima di tornare a posarsi sulla fondamentale: un movimento armonico più ampio della semplice pedale, tipico di un ponte o di un ritornello.

CONSIGLI

Isola il cambio di accordo da solo, in loop lento, prima di reinserirlo nel ritmo completo del riff: è proprio quel momento a far perdere il tempo di solito.

10 · POWER RIFF — DOMANDA-RISPOSTA IN LA

Livello 4 Metal ~120 BPM

Scheda online: https://guitarshelf.com/it/fiche/power-riff-la-domanda-risposta

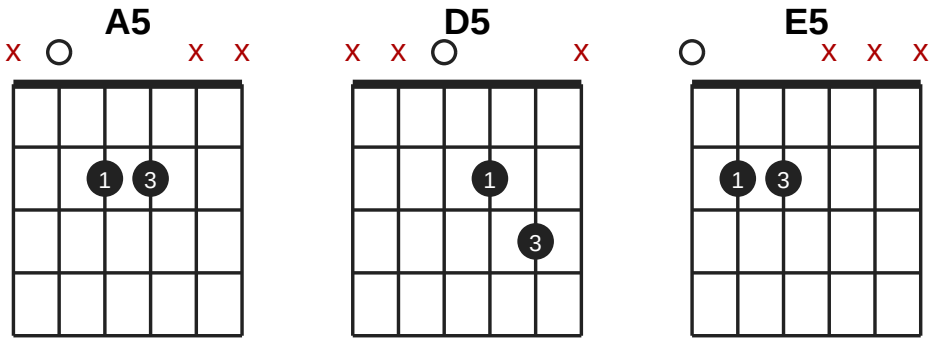
IL SUO POSTO NEL PERCORSO

Conclusione del percorso: due frasi che si rispondono, passando per E5-D5 prima di tornare ad A5.

CONSIGLIO DELLA GUIDA

Canticchia la domanda e poi la risposta prima di suonarle: se le senti nella testa, le mani seguono e concatenarle senza pausa diventa naturale.

ACCORDI



GIRO DI ACCORDI

I	I	V	IV	I	I	IV	I
A5	A5	E5	D5	A5	A5	D5	A5

Un riff di power chord a domanda-risposta su La: una prima frase che va a cercare un accordo più lontano (E5-D5) prima che una seconda frase, più breve, si richiuda sulla fondamentale.

CONSIGLI

Una volta sicure entrambe le frasi separatamente, suonale una dopo l'altra senza pause né rallentamenti: è proprio questo collegamento domanda-risposta senza interruzioni a far suonare bene il riff.

COME USARLO

1. Stampa le schede in ordine, oppure tienile in formato PDF su un tablet vicino alla tua chitarra.
2. Una scheda a sessione è sufficiente: meglio rifarla per più giorni che affrontare tutte e dieci in una volta.
3. Annota la data e il tempo raggiunto sul retro di ogni scheda: il suono si affina a orecchio, ma il progresso si misura con il metronomo.
4. Una volta completate tutte le schede, lo stesso percorso esiste in altre tonalità sul sito per trasportare ciò che hai imparato.

COS'È GUITARSHELF

Guitarshelf è un sito di schede di esercizi per chitarra, gratuito e senza account da creare:

- Un catalogo di schede classificate per stile, livello (1 a 6) e tipo di esercizio (griglia, riff, scala, tecnica...).
- Un generatore che crea una scheda di esercizio inedita su richiesta, secondo i criteri scelti.
- Un glossario e guide sul materiale per capire il vocabolario e la manutenzione dello strumento.
- Un quaderno personalizzato: componi la tua selezione di schede ed esportala in PDF, come questo.

Continua il percorso su https://guitarshelf.com